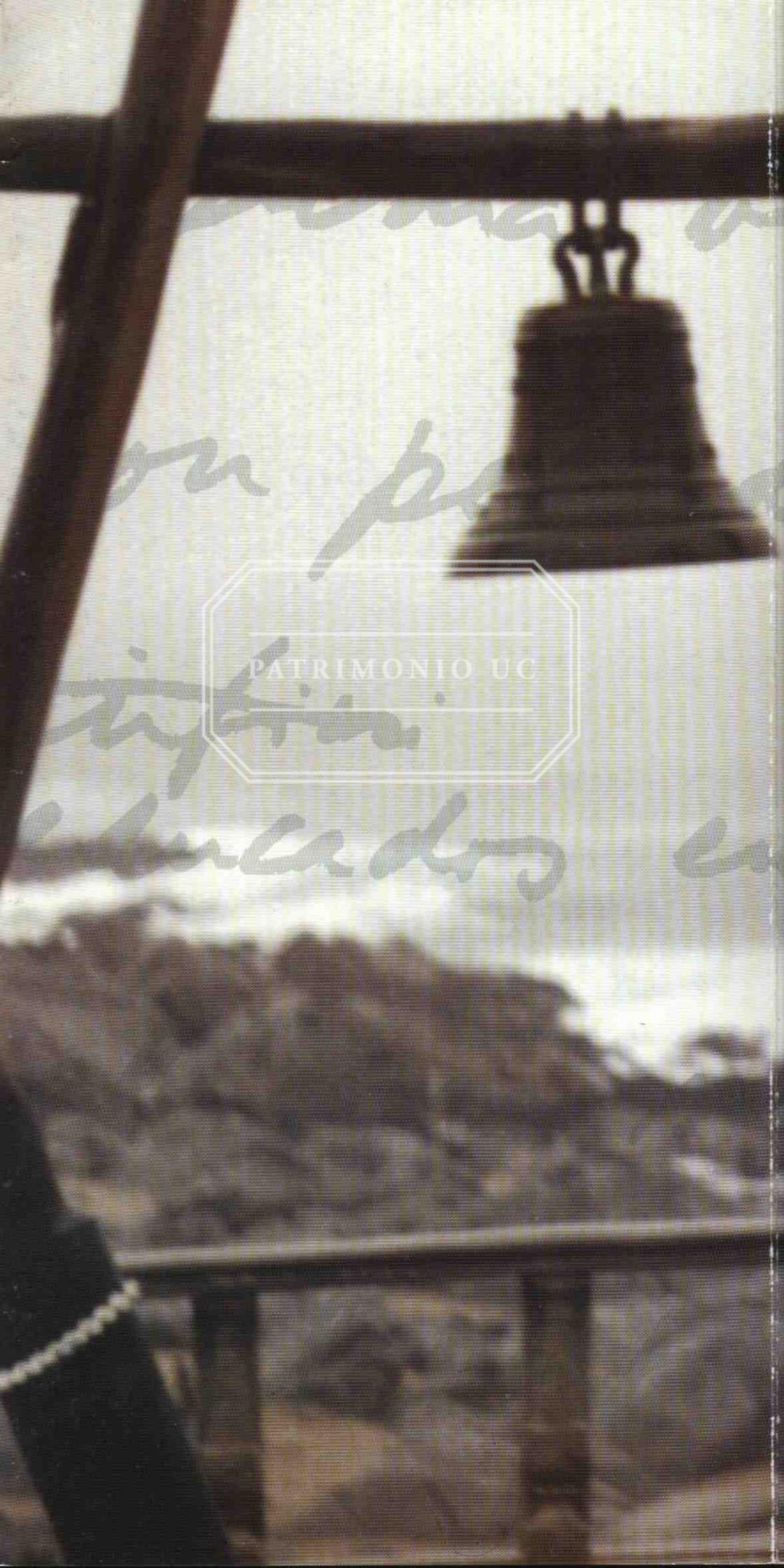


ardiente paciencia

de antonio skármeta

dirección fernando gonzález

PERFUMONIO



PATRIMONIO UC

Con motivo de cumplirse 30 años de la obtención del Premio Nobel de Literatura por **Pablo Neruda**, el TEUC ha deseado sumarse a esta celebración.

Hemos querido ofrecer a nuestro público, especialmente a las nuevas generaciones, un fragmento muy particular de la historia pasada que ha conmovido tanto a nuestro país.

Ardiente Paciencia nos muestra, entre ficción y realidad, una faceta íntima del poeta, un aspecto humano y doméstico poco conocido y distanciado del mundo oficial que siempre ha rodeado la controvertida imagen de **Neruda**. Con un lenguaje simple pero lleno de alusiones e ironías nerudianas, **Antonio Skármeta** nos introduce en una atmósfera poética que envuelve a los cuatro protagonistas. La palabra adquiere un gran poder y es capaz de generar las imágenes más bellas. El teatro chileno está sediento de ellas y el público podrá reencontrarse con la belleza generada por este texto fresco y encantador.

También es importante recordar a tantos Marios y Beatrices. El destino absurdo hizo que en un momento este país virara el rumbo y perdiera la cordura. Han pasado muchos años pero, para muchos, esos instantes vividos no se borrarán y se mantienen con un dolor sordo y latente. Quizás entre el público habrá algún **Pablo Nefalí Jiménez González**. Ya tiene 27 años. Sólo le pedimos que el amor por sus padres y el recuerdo de los que ya no están, le den la energía para ayudar a sanar las heridas de un país aún convaleciente.

Ardiente Paciencia ha producido una feliz combinación, pendiente desde hace mucho tiempo. Es la oportunidad de recibir en nuestra casa a **Fernando González** como Director. El Teatro de la Universidad Católica ha tenido en las últimas décadas una política de puertas abiertas. Si bien cierta prensa y algunos colegas preferirían una rivalidad más polémica, la realidad es otra. Los teatros universitarios están desde hace muchos años en la misma senda formativa y creativa. El Teatro de la Universidad de Chile cumple ahora 60 años. Enhorabuena. La fraternidad es muy fuerte y por esto hemos puesto este nuevo proyecto en manos de **Fernando**, quien ha concluido un fructífero ciclo a la cabeza de Teatro Nacional Chileno. Esperamos que nuestro público sea el mayor beneficiario de este encuentro teatral y poético.

Gracias don Pablo, gracias Antonio, gracias Fernando.

Ramón López C.
Director
Escuela de Teatro UC

El Teatro de la Universidad Católica me ha invitado en dos ocasiones, 1977 y hoy, veinticuatro años después. Ambos llamados han constituido para mí un significativo cambio de ruta. La primera vez (en tiempos difíciles), me encontraba recientemente exonerado de mi teatro de la Universidad de Chile. Hoy también me encuentro alejado del Teatro Nacional Chileno (pero ahora, por voluntaria decisión personal).

En 1977 recibí del maestro Eugenio Dittborn la misión de crear el Teatro Itinerante. Dicha Compañía nació bajo el alero protector de la Universidad Católica, patrocinador de la idea y administrador del auspicio otorgado por el Ministerio de Educación.

A fines de Abril del presente año, el director Ramón López me ofreció la dirección de "Ardiente Paciencia". Rápidamente acomodé horarios, modifiqué calendarios, con tal de aceptar dicho ofrecimiento ¡Gracias, amigos del TEUC! ¡Siempre han llegado en el momento oportuno!

El período de montaje de "Ardiente Paciencia" ha sido gozoso. He contado con un magnífico elenco. Diseñadores creativos e ingeniosos, y un equipo de Producción oportuno y responsable. Creo que con todas estas facilidades el trabajo se torna placentero y productivo.

Al leer la obra dramática, me sentí atraído por una historia tan llena de humor y poesía. Pero también me impactó la violencia dicotómica que aplastaba aquel "Statu quo" construido y equilibrado con humana calidez. Este golpe torna la divertida comedia en dolorosa tragedia.

La naturaleza de la obra fue apareciendo poco a poco, a través de nuestro montaje. Con sorpresa confirmé que efectivamente estábamos frente a una comedia trágica. Esta maniquea denominación genérica y estilística iluminó y amalgamó la labor de los distintos creadores.

El despojo y la metáfora campean en nuestra puesta en escena.

"Ardiente Paciencia" es una metáfora que va más allá del lenguaje.

Presenta un mundo que integra un correlato con la historia nacional.

Skármeta nos entrega una historia de esencia clásica: La iniciación de un joven (Mario Jiménez) por acción del hombre maduro (Pablo Neruda) que le entrega el fuego del Arte, la Cultura y el Amor.

Coexistiendo con esta infrahistoria, va desarrollándose la historia de Chile. El prometeico (según García Márquez) Presidente Allende también hacía su entrega fundacional. Pero, como en tantos momentos de la humanidad, los dioses se molestaron y vino el "dies irae" con un desenlace por todos conocidos.

Bertolt Brecht acuñó una definición de escenario que pretendo poner en práctica siempre: "el escenario es un espacio poético destinado a poblarse de significados". Ojalá que la obra de Skármeta encuentre en mí a un lector adecuado.

Gracias Antonio por tu obra y por ponernos en contacto con nuestro vate y con un momento de la historia de nuestra patria.

"¡Honor a Neruda y a su luz desnuda!".

Fernando González M.
Director

ardiente paciencia

de antonio skármeta

temporada 2001 sala eugenio dittborn

elenco

pablo neruda
mario jiménez
beatriz gonzález
rosa viuda de gonzález

ramón núñez
ricardo fernández
florenia romero*
gaby hernández

dirección
escenografía
vestuario
iluminación
música
producción

fernando gonzález
rodrigo claro
taira court
ramón lópez
horacio salinas
guillermo murúa

dirección de escena
jefe técnico
sonidista

claudio viedma
luis alcaide
marco díz

operador técnico
electricista
tramoya

maximiliano cornejo
juan carlos araya
claudio viedma

PATRIMONIO

roberto gutiérrez
juan pablo cuevas
felipe sulfate

pintura artística
realización vestuario
sastre

alejandro gonzález
paulina catalán
rené riegga

escultura

alejandro parada

atención camarines

maría eugenia amaro

administración sala
boletería

domingo manzano
gloria cancino

promoción

marcela gómez
mario contreras

fotografía

raúl pacheco
ramón lópez

diseño afiche-programa

rodrigo claro
jorge baradit

dirección escuela de teatro
dirección ejecutiva TEUC
subdirección ejecutiva
subdirección de producción
relaciones públicas

ramón lópez
eduardo echeverría
milena grass
guillermo murúa
maría teresa diez

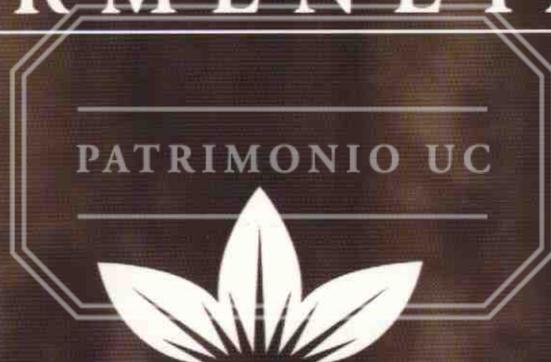
* alumna escuela de teatro UC

agradecemos a la fundación neruda y a don hugo arévalo por su colaboración

COPEC[®]

ENTEL *PCS*

URMENETA



CHILETABACOS

BANCO EDWARDS[®]

GASCO[!]