

TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCIA LORCA

DIRECCION ANDRES CESPEDES

A hand is shown holding a small, dark, round object against a dark wooden background. Above the hand, a red fruit, possibly a pomegranate, is visible. The text 'PATRIMONIO UC' is centered within a white double-line octagonal frame.

PATRIMONIO UC

TEATRO

Universidad Católica

Jorge Washington 26 Plaza Ñuñoa

BODAS DE SANGRE

Con esta obra notable de la dramaturgia universal, el Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile realiza su primer estreno 2004. Este primer estreno no sólo lo es en el sentido cronológico, sino que también es la primera vez que nuestro Teatro pone en escena una obra de este autor.

En Bodas de Sangre, escrita en 1933, su autor alcanza la plena madurez de su espíritu creativo, construyendo una situación dramática angustiada por el sentido trágico de la vida, y embellecida por la musicalidad y potencia significativa de su lenguaje poético.

Sus personajes, sus espacios, la intensa progresión dramática y las costumbres de un pueblo en una época determinada, se funden para lograr un texto teatral de enorme belleza estética no sólo en un sentido físico, sino en el ámbito de la armonía y la ruptura violenta de las relaciones humanas. Las ideas y los afectos de los personajes, elementos fundantes de su humanidad, se nos ofrecen con gran fuerza lógica y conmovedora actitud frente al destino.

La fuerza se nos entrega a través de un lenguaje complejo y densamente signifiante, esto es, capaz de sugerir gran cantidad de significados y construido con una poesía un tanto ruda, pero al mismo tiempo envolvente, cautivadora y dotada de una ternura evocadora y emocionante.

La lógica de la acción nos hace saber de antemano que la voluntad de los hombres contiene en sí misma la incapacidad para detener o escapar a las fuerzas "telúricas y oscuras" de la sangre.

En este contexto, y en esta situación profundamente conflictiva, los personajes saben por su entendimiento qué es lo que les va a ocurrir si obran de determinada manera, y aunque sus sentimientos se opondan al destino inexorable, son capaces de mantener una actitud firme, consecuente y digna con los principios sociales y personales que configuran su identidad. El honor es intransable siempre.

Así, pudiera pensarse, a primera vista, y casi hasta el desenlace de la obra, que su temática se refiere al conflicto lealtad-traición en el campo de las relaciones amorosas y familiares. Sin embargo, pareciera no ser así, sino que la novia es una mujer escindida entre una pasión que siente pero que no conoce, y el mandato del compromiso conyugal. Su conflicto real se refiere al dilema entre la traición y la lealtad consigo misma y con quien se ha comprometido.

¿Cuál es entonces el elemento o la fuerza que desencadena esta situación trágica?, ya que la supuesta o aparente traición y deshonor no son el origen del conflicto sino su consecuencia.

Nos parece que la clave para encontrar una respuesta nos es dada por el autor en el título de su obra. Las Bodas y no La Boda de Sangre, son un conjunto de situaciones y símbolos que se juegan en la sangre de los personajes. La ceremonia de la boda que culmina posteriormente con el derramamiento de la sangre del novio y de Leonardo es el resultado de una boda deseada racional y pasionalmente por el novio, pero sólo racionalmente por la novia.

La muerte de los personajes masculinos, uno a manos del otro, es la sangre que pretende lavar el honor mancillado.

La huida de la novia con Leonardo es el resultado de la pasión de la sangre de ella, que la lleva a realizar el acto temerario de abandonar a su legítimo esposo, además de enfrentar a los grupos familiares, para alcanzar "otra boda", esta vez el compromiso es con ella misma.

Por último, la muerte del novio y de Leonardo no sólo lava el honor, sino que genera una tercera "boda", esta vez con la sangre de la venganza para saldar cuentas de sus familias que se han visto burladas y que arrastran desde siempre otros crímenes atentatorios contra otros honores.

Es así como en esta complejidad existencial, García Lorca nos entrega los tres ejes en torno a los cuales

se teje la aventura del ser: el honor, la pasión y la muerte.

Juan Aguilera López
Director Escuela de Teatro U.C.

ONTO UC

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

A sacarse los zapatos del miedo,
a ponerse los zapatos de la muerte,
de la vida,
de la sangre.

A reencontrarse con la vida, con el
respiro, con el latir;
entre cuerpos mutilados,
entre los días,
entre los cuerpos,
en pedazos de amor,
de alegría, desamparo,
flores secas, árboles podridos;
en un espeso bosque,
que en un solo momento,
se hace cuerpo, luz y sangre;

un mundo grande en el que todos
pueden quedarse...a vivir;
donde el río corre con tanta fuerza,
que detiene la lucha
y arrastra con él,
desde los pies, por los pelos,
hasta arrancar la raíz...

Sólo la duda provoca mil temblores,
dejando la herida cruda,
los temores...

Callando y quemando
como el castigo más grande
que se puede echar uno encima.

Palabras del elenco

BODAS DE SANGRE

ESCENOGRAFIA E ILUMINACION

VESTUARIO

MUSICA

DISEÑO GRAFICO

PRODUCCION

LA MADRE

LA NOVIA

LA SUEGRA

MUJER DE LEONARDO

CRIADA

VECINA

LEONARDO

NOVIO

PADRE DE LA NOVIA

LUNA, MUCHACHA

MUERTE, MUCHACHA

LEÑADORES

ASISTENTE DE DIRECCION

AYUDANTE DE DIRECCION

JEFE TECNICO

SONIDO

ELECTRICISTA

OPERADOR TECNICO

TRAMOYA

ATENCION CAMARINES

DIRECTOR ESCUELA DE TEATRO

DIRECCION EJECUTIVA TEUC

DIRECTOR TECNICO TEUC

SUBDIRECCION EJECUTIVA

ESTEBAN SANCHEZ

GERMAN DROGHETTI

LUIS CASTRO

FRANCISCA JORQUERA

GUILLERMO MURUA

MARGARITA BARON

PAULA ZUÑIGA

NORMA-NORMA ORTIZ

TRINIDAD GONZALEZ

ALEJANDRA DUEÑAS

ROMINA HERRERA

CRISTIAN GUZMAN

ANDRES VELASCO

ALDO PARODI

NATALIA GREZ

ROMINA HERRERA

MARCELO MALDONADO

JOSE PATRICIO CONTRERAS

GONZALO MORALES

PATRICIO MOLINA

PAULA CESPEDES

LUIS ALCAIDE

MARCO DIAZ

JUAN CARLOS ARAYA

MAXIMILIANO CORNEJO

CLAUDIO VIEDMA

ROBERTO GUTIERREZ

JUAN PABLO CUEVA

FLAMINIA CONTRERAS

JUAN AGUILERA

EDUARDO ECHEVERRIA

RAMON LOPEZ

MILENA GRASS

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

CONCHA Y TORO



CHILETABACOS