

C A R I Ñ O M A L O

de Inés Margarita Stranger

PATRIMONIO UC

TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA

TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nuñoa

Teatro Universidad Católica
presenta

C A R I Ñ O M A L O

de Inés Margarita Stranger

PATRIMONIO UC

OTOÑO 1990



Desde hace algunos años nos ha parecido fundamental crear, al interior del teatro de nuestra universidad, un espacio para la búsqueda y experimentación de distintas formas de creación y expresión del arte teatral. Sabemos lo difícil que ha sido para nuestras generaciones de artistas encontrar apoyo de instituciones para el desarrollo de sus proyectos teatrales. No hemos podido acoger por diversas razones, y en la medida deseada, todos los proyectos que nos llegan. Sin embargo, cada año, hemos incluido en nuestra temporada algún montaje que aporte una nueva perspectiva en los significados y resonancias, tanto para quienes lo realizan como para el público que lo recibe.

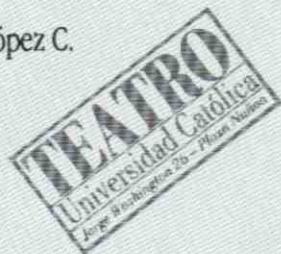
La sala Eugenio Dittborn se ha transformado para muchos en uno de los lugares de Santiago donde es posible experimentar y mostrar el producto de la indagación teatral. Es así como en ella hemos visto espectáculos de danza, música, pantomima y teatro, no sólo gestado por nosotros mismos, sino que por otros grupos nacionales y extranjeros. El público ya sabe que lo que esta sala le ofrece, está en un espíritu de permanente libertad artística y renovación creadora sin perder el rigor y principios que han caracterizado por

casi cincuenta años al Teatro de la Universidad Católica.

Cariño Malo es uno de los varios proyectos en la línea de la dramaturgia joven que nuestra Escuela ha querido acoger y apoyar en esta oportunidad. Este grupo de mujeres, fundamentalmente constituido por ex-alumnas de esta universidad, viene trabajando desde hace más de dos años en esta puesta en escena. Al programar nuestra temporada teatral 1990 y ver la continuidad y nivel de madurez que este proyecto había adquirido, nos pareció importante darle el máximo respaldo e impulsarlo a que vea la luz.

Creemos que este tipo de trabajo, donde el éxito y el error son parte integral del quehacer teatral cotidiano, repercuten en el crecimiento artístico de un país y son los que nos permiten revisar en forma continua nuestra posición como creadores y muy especialmente si tenemos como responsabilidad la formación de nuevas generaciones de actores.

Ramón López C.
Director





"Cuando se pisa escarcha, se
aproxima el hielo firme"
I Ching

Esta obra es consecuencia de nuestro sexo, de nuestra historia... invisible... (la de las mujeres), de los hijos que tenemos de nuestros amores y amigos.

Existe, gracias a todas las personas que por ella han aplicado su arte. Más que dirección, lo que aquí ha habido es el intento de coordinar infinitas direcciones. Su interés: que ocurra un suceso en el espacio-tiempo, que un punto de unión entre ustedes y nosotros se produzca. La ambición, ahora me doy cuenta, se encuentra al lado del gesto más generoso: entregarse a los demás. (Para mí, un rito de iniciación)

¡Salud, don Eugenio!

No lo conocí personalmente pero he oído hablar mucho de usted. Es un honor para nosotras estar en ésta, su sala.

Claudia Echenique

C A R I Ñ O M A L O

de

Inés Margarita Stranger

dirección Claudia Echenique

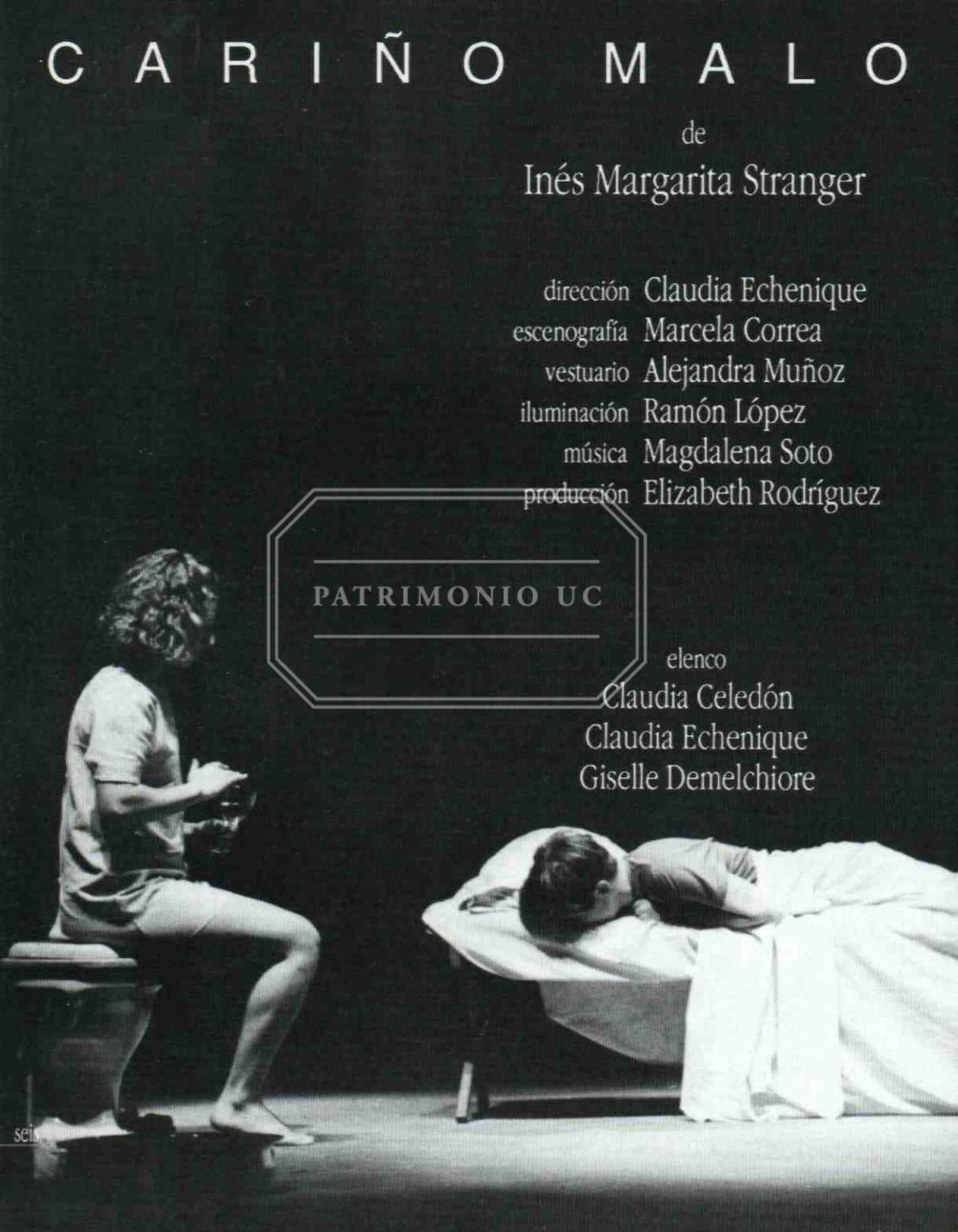
escenografía Marcela Correa

vestuario Alejandra Muñoz

iluminación Ramón López

música Magdalena Soto

producción Elizabeth Rodríguez



PATRIMONIO UC

elenco

Claudia Celedón

Claudia Echenique

Giselle Demelchior

dirección de escena Claudio Viedma
sonido Horacio Acuña
taller de vestuario Patricia Córtes
Flaminia Contreras
Silvia Lagos
jefe electricista Carlos Cabezas
electricista Luis Alcaide
tramoyistas Bernardo Olivero
Nolberto Alvarez
Claudio Viedma
Edison Viedma

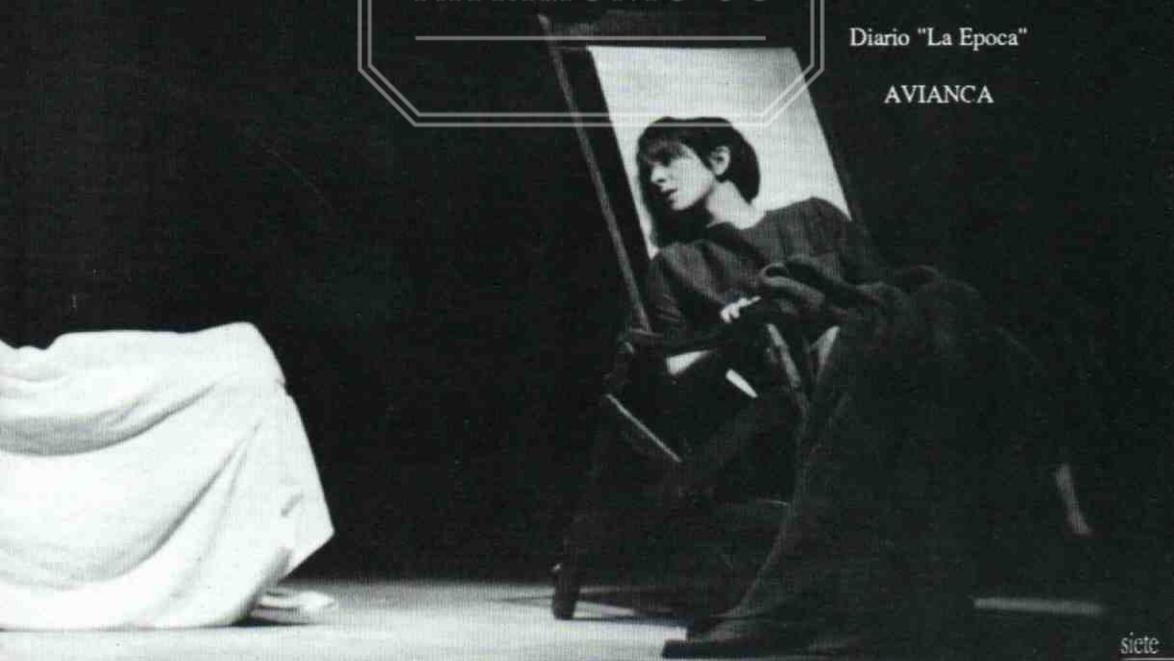
atención camarines Flaminia Contreras
dirección técnica Ramón López
administrador sala Roberto Loayza
boletería Gloria Cancino
diseño afiche, programa Andrés Meneses
fotografía Gonzalo Quitral
Ramón López
producción Teatro U. C. Guillermo Murúa

Nuestros agradecimientos a
HESS MAY S.A.
Teatinos 425

Diario "La Epoca"

AVIANCA

HEREDIMONIO UC



L'amour, toujours, l'amour... ¿Por qué otra vez el amor?, ¿acaso no hay ya suficientes canciones?, ¿no se han herido los árboles con demasiados corazones?

Podríamos contestar que, 'corazón de mujer que no sabe querer, no se puede llamar corazón de mujer' y otros mandatos por el estilo, nada de sutiles, por cierto, que hemos recibido desde la infancia y que nos propusimos revisar a riesgo de seguir eternamente 'tropezando con la misma piedra'. Y no es que no crea en el amor, no señor, cómo negarlo, ¿pero... será necesario un amor tan francés?

Es cierto que las condiciones del país no han sido las más adecuadas para proyectos tolstoyanos, pero tampoco podemos echarle toda la culpa al empedrado. Por mi parte, confieso peligrosas influencias existencialistas que me hicieron desconfiar de cualquiera que no viviera atormentado por la náusea (sólo eso me garantizaba su sensibilidad). Y no sólo nosotras tuvimos influencias nefastas. Nuestros compañeros sufrían las suyas y, a fuerza de no tener actividades más

PATRIMONIO



estimulantes, gustaban de atormentarnos porque no nos parecíamos lo suficiente a la Alejandra, ese personaje antipático de Sábado, del que todos estaban enamorados. 'Ellas, soñando con él, y él con irse muy lejos', como diría Serrat.

Hoy, con el auge de la ecología también el amor ha cambiado. Corrientes conservacionistas no permiten que uno muera tan fácil de un amor tóxico y tengo la impresión (y ojalá no me equivoque) que las cosas se presentarán con aires más democráticos, para usar términos locales o perestroicos si se requiere un lenguaje internacional. Y es de esperar que así sea,

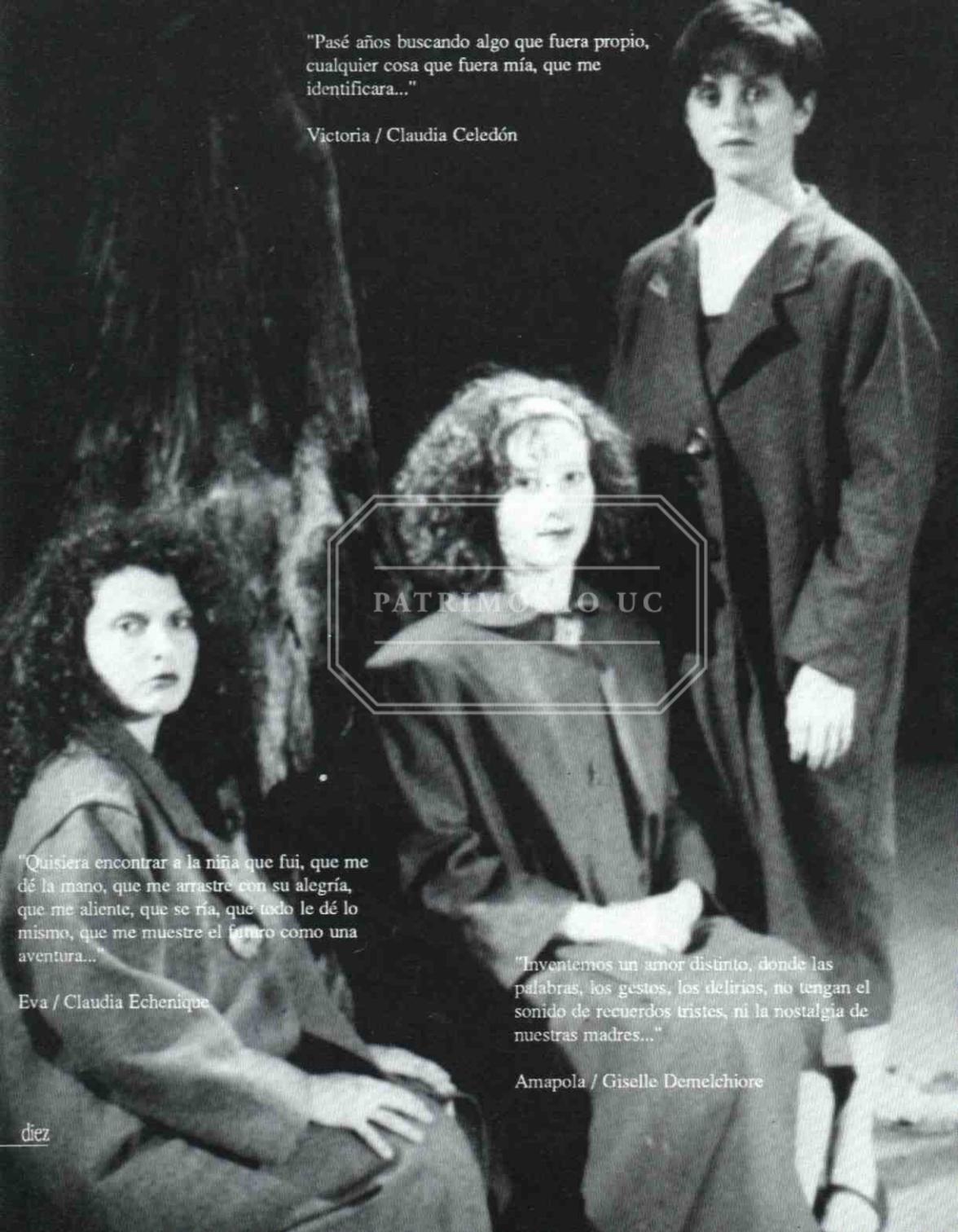
porque todavía no se ha hecho el cálculo para determinar cuánto gasta un país en personas deprimidas y lesionadas, en 'mozos trayendo copas rotas', en 'esta noche me emborracho yo' y todo eso.

Esta obra es un llamado a la cordura colectiva, a replantear el amor, a creer en la vida propia sin tantos pájaros en nuestra cabeza y a otra cosa, mariposa! Los tiempos han cambiado y hoy día no hay latero más grande que el neurótico, ni nadie más pasado de moda que el que cree que para ser artista se tiene que pasar borracho.

Inés Margarita Stranger

PATRIMONIO UC





"Pasé años buscando algo que fuera propio,
cualquier cosa que fuera mía, que me
identificara..."

Victoria / Claudia Celedón

PATRIMONIO UC

"Quisiera encontrar a la niña que fui, que me
dé la mano, que me arrastre con su alegría,
que me aliente, que se ría, que todo le dé lo
mismo, que me muestre el futuro como una
aventura..."

Eva / Claudia Echenique

"Inventemos un amor distinto, donde las
palabras, los gestos, los delirios, no tengan el
sonido de recuerdos tristes, ni la nostalgia de
nuestras madres..."

Amapola / Giselle Demelchior

PATRIMONIO UC





**Corporación
de Televisión
Universidad Católica
de Chile**

