



**CASA DE  
MUÑECAS**  
de IBSEN



*“El que no dice su verdad, el que no puede decirla, por mucho que hable, es mudo y por mucho que se agite, está muerto.”*

*Henrik Ibsen*

TEATRO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
VICERRECTORIA DE COMUNICACIONES  
CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA

Temporada Teatral 1980 – 3<sup>er</sup> estreno  
presentan

PATRIMONIO UC

**CASA DE  
MUÑECAS**

de **IBSEN**

BIBLIOTECA  
ESCUELA DE TEATRO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



## PATRIMONIO UC

La Nora de Ibsen es, sin lugar a dudas, uno de los personajes más febrilmente cuestionados, más ardorosamente defendidos.

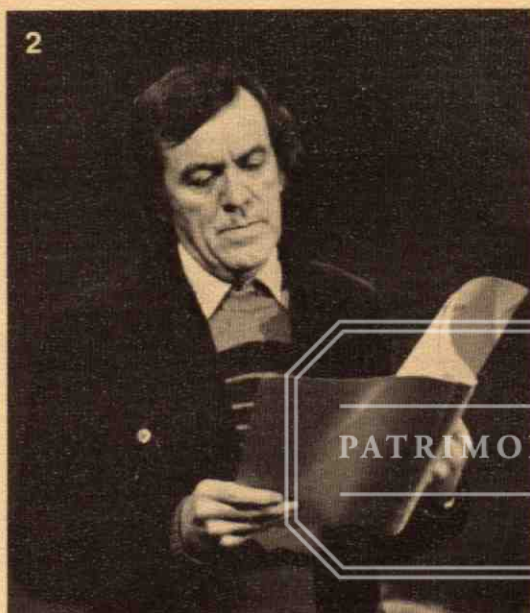
Lo cierto es que, desde hace casi un siglo, nadie ha podido permanecer indiferente a su presencia.

Es una clara exposición de una conducta humana sometida a una determinada relación matrimonial que da cuenta, a su vez, de un ordenamiento social más amplio. Es un personaje vivo teatralmente hablando, porque ha vivido antes anónimamente en miles de mujeres.

Exponemos aquí las causales que habrán de motivar sus acciones.

Alejandro Castillo

- 1.- Elsa Poblete, Héctor Noguera.
- 2.- Arnaldo Berrios.
- 3.- Gloria Münchmeyer
- 4.- Equipo en trabajo de mesa.



# CASA DE MUÑECAS

de

**HENRIK JOHAN IBSEN**

Obra en 3 Actos con 2 intermedios

Nora	<b>Elsa Poblete</b>
Helmer	<b>Héctor Noguera</b>
Sus hijos	
Iván	<b>Gabriel Baudet o Juan Pablo Aliaga</b>
Emy	<b>Manuela Moulian o Candice Awad</b>
Cristina	<b>Gloria Münchmeyer</b>
Dr. Rank	<b>Roberto Navarrete</b>
Krogstad	<b>Arnaldo Berríos</b>
Nana Mariana	<b>Violeta Vidaurre</b>
Elena	<b>Verónica García-Huidobro*</b>
Mozo	<b>Gabriel Prieto*</b>

PATRIMONIO UC

Dirección y Adaptación  
Producción y Coordinación  
Escenografía e Iluminación  
Vestuario

**Alejandro Castillo**  
**Sonia Fuchs**  
**Ramón López**  
**Sergio Zapata**

Traducción  
Programa y Afiche  
Selección Musical  
Investigación  
Asistente Dirección

**Gastón von dem Bussche**  
**Mary Ann Streeter**  
**Juan Amenábar**  
**María de la Luz Hurtado**  
**Mabel Guzmán**

Utilería  
Fotografía  
Coreografía  
Director de Escena  
Administración Teatro  
Confección Vestuario

**Maya Mora**  
**José Moreno**  
**Sara Vial**  
**Aquiles Sepúlveda**  
**Fco. Javier Maldonado**  
**Flaminia Contreras**  
**Sergio Aravena**  
**María Teresa Cereceda**

Jefe Eléctrico  
Ayudante  
Tramoya

**Carlos Cabezas**  
**Arturo Lizana**  
**Florencio Meza**  
**Norberto Alvarez**  
**Bernardo Oliveros**

Muebles y Decoraciones

**Antigüedades "La Dehesa"**  
(Raúl Labbé 13097 - Fono 471914)  
**Antigüedades "Georgian"**  
(Santa Magdalena 41)

Impresores

**Alfabeta**

\* Alumnos de la Escuela de Teatro de la UC.

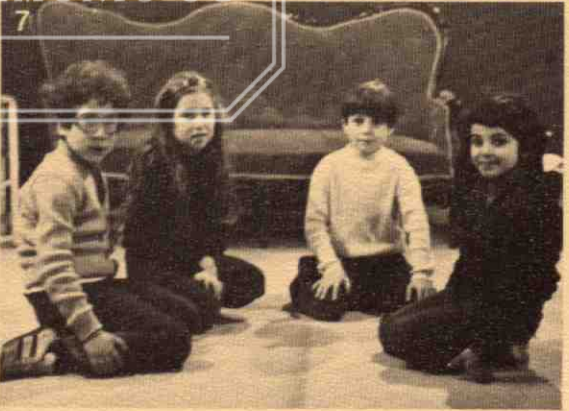
5



5.- Roberto Navarrete.  
6.- Elsa Poblete, Héctor Noguera.  
7.- Gabriel Baudet, Manuela Moulian, Juan Pablo Aliaga, Candice Awad.



PATRIMONIO UC



8.- Roberto Navarrete, Elsa Poblete, Alejandro Castillo.  
9.- Elsa Poblete, Verónica García-Huidobro.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE  
ESCUELA DE TEATRO

La Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile al presentar "Casa de Muñecas" de H. Ibsen cumple con su objetivo para 1980, estrenar tres obras de grandes dramaturgos, tres épocas cuya temática es la mujer.

En "Las Preciosas Ridículas" Molière satiriza a la mujer "arribista y seudointelectual". En "María Estuardo" Schiller nos muestra cómo, a través del sufrimiento y de su fe religiosa, María Estuardo se engrandece y encuentra la "Verdadera libertad".

En "Casa de Muñecas", Ibsen presenta el problema de lo que hoy llamamos la "Mujer objeto". En la que dentro de la institución del matrimonio, el marido considera a su mujer como un objeto de adorno, una "muñeca", y no la respeta como a una igual, con los mismos derechos y obligaciones. Ibsen no es un paladín de la "liberación femenina". Don Germán Gómez de la Mata comenta: "se ha querido ver en 'Casa de Muñecas' un alegato en favor del feminismo. Sin embargo, Ibsen no era feminista. Realmente lo que perseguía era la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre, a fin que ella revele su personalidad y tenga conciencia de su significación...". El mismo Ibsen, el 16 de mayo de 1898, decía: "lo que he escrito respecto a la mujer, lo he escrito sin designio tendencioso; fui más poeta y menos filósofo social de lo que se piensa... He batallado mucho en pro de la liberación de la humanidad en general..., constituye un objetivo que me he propuesto siempre, el ennoblecimiento del pueblo; pero se requiere que las madres engendren en el alma de sus hijos, merced a un prolongado y penoso trabajo, el deseo de aprender y la necesidad de la disciplina...; son las madres quienes deben resolver la emancipación de la humanidad y no pueden hacerlo sino como **Madres**. Esto comporta su verdadero papel".

Nora descubre cuál debe ser su verdadero rol como mujer y esposa, y así lo dice en los últimos parlamentos de la obra: "Tendría que suceder el mayor de los milagros... un cambio tal que... nuestra unión llegara a ser un verdadero matrimonio".

Nora cierra la puerta pero Ibsen la deja abierta para que reflexionemos.

Dirección Escuela de Teatro



**Arnaldo Berrios.** Inició sus actividades teatrales en la Agrupación Teatral Valparaíso (ATEVA). Integró también el Teatro de la Universidad de Chile de esa misma ciudad, de cuyo elenco de Teatro fue Director por varios años. Ha actuado y dirigido numerosos montajes. Su último trabajo en Valparaíso es la Dirección de *Las Brutas*, drama de Juan Radrigán, para el grupo de Teatro Independiente *El Farol*.

En Santiago, sus últimos trabajos como actor son: *Testimonio sobre las muertes de Sabina, Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido y Pedro, Juan y Diego*. Ha participado, igualmente, en varias producciones de Cine y Televisión.

**Alejandro Castillo Tirado** (Actor-Director). Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (1970). Ha trabajado en una veintena de producciones teatrales en provincia y en Santiago, siendo sus últimos trabajos: *María Estuardo*, de Schiller; *El Pastor Lobo*, de Lope, con la dirección de Raúl Osorio; *La Vida es Sueño*, de Calderón; *El Burlador de Sevilla*, de Tirso, con la dirección de Ramón Núñez; *El Burgués Gentilhombre*, de Molière; *Arauco Domado*, de Lope; estos tres últimos montajes bajo la dirección de Eugenio Dittborn y producciones todas del Teatro de la Universidad Católica. Como Director Teatral ha realizado ocho montajes, siendo los últimos: *Edipo Rey*, de Sófocles; *Juegos a la Hora de la Siesta*, de Roma Mahieu, montaje para la compañía Teatro Joven; *El Buen Doctor*, de Neil Simon; *José*, de Egon Wolff, montajes para el Teatro de Cámara. Viaja con la Compañía ICTUS a EE.UU. Viaja a Inglaterra invitado por el British Council y a Francia por el Embajada de dicho país a perfeccionar sus conocimientos teatrales.

**Sonia Fuchs.** Directora y Productora BBK de Londres; Profesora y Productora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile. Teatro: Producción Ejecutiva de las Obras de Teatro: *María Estuardo*, de Schiller; *Las Preciosas Ridículas* y *Sganarelle; Hamlet; Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido; Bienaventurados los Pobres; Hojas de Parra; Espejismo; Arauco Domado; El Surirón de Sevilla.* Televisión: Producción Ejecutiva de la Teleserie *La Sal del Desierto*; los teleteatros *La Princesa Panchita, Las Moscas sobre el Mármol, La Pérgola de las Flores, Animas de Día Claro, Fuerte Bulnes, Parejas de Trapo.* Cine: Producción Ejecutiva del Documental *Autogestión, Testimonios de la Dignidad.*

**Mabel Guzmán.** Actriz egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica en 1979. Ha participado en las obras: *Kindergarten*, de Egon Wolff, como asistente de dirección. *Juegos a la hora de la siesta* con la dirección de Alejandro Castillo; *Hamlet* con la dirección de Raúl Osorio; *José* con la dirección de Alejandro Castillo. Actualmente trabaja en la Universidad Católica en el Programa de Teleduc, matemáticas, y se desempeña como profesora de Actuación en la Academia de Arte y Cultura, Taller 666.

**María de la Luz Hurtado.** Licenciada en Sociología de la Universidad Católica, con estudios de especialización en el área de cultura. Se desempeña como profesora-investigadora en el Centro de Comunicaciones Sociales de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica entre 1974 y 1977. Junto con impartir docencia, realiza estudios como *La Telenovela, Mundo de Realidades Invertidas, Evaluación de la Teleserie Sentencia.* En 1978 se incorpora a la Escuela de Teatro de esta Universidad, donde, junto a Giselle Muziga, realiza *Testimonios de 35 años del Teatro de la Universidad Católica.* Coordina los estudios de evaluación, tanto a nivel creativo como de recepción del público, de los estrenos realizados por el Teatro de la Universidad. En CENECA inicia la serie *Testimonios de la manera de hacer y pensar el teatro en el Chile Actual*, realizando también estudios sobre la reciente evolución histórica del teatro chileno.

**Ramón López Cauli.** Arquitecto - Diseñador Teatral. Director Técnico del Teatro de la Universidad Católica desde hace 10 años.

Profesor de Percepción Artística en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, y profesor de Diseño Escenográfico en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile por varios años.

En 1974 el Consejo Británico le otorga una Beca de Postgrado para el perfeccionamiento del Diseño Teatral en Londres.

Ha realizado numerosas escenografías e iluminaciones tanto para el teatro universitario como independiente, tales como: *El Burlador de Sevilla, La Vida es Sueño, Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido, Hamlet, Rancagua 1814, La Opera de 3 Centavos, Las Tres Marias y una Rosa, Peer Gynt.*

También diseña escenografías para la Televisión como *La Princesa Panchita* de los teleteatros producidos por la EAC, la serie *Sentencia, El Gran Baile*, etc.

En marzo de 1980, obtiene el primer premio en el Concurso de Escenografías de la ópera *Los Puritanos*, de Bellini, que acaba de realizarse en la temporada lírica del Teatro Municipal de Santiago.

**Gloria Munchmeyer.** Actriz de Teatro, Cine y Televisión, destacándose en: *3 Noches de un Sábado* (ICTUS); *Nadie sabe para quién se enoja* (ICTUS); *Pedro, Juan y Diego* (ICTUS); *Un Tránsito llamado deseo* (Le Signe); *Los Dormitorios* (Le Signe); *Las Preciosas Ridículas* y *Sganarelle* (Teatro de la Universidad Católica).

En Cine participó entre otras en *Estado de Sitio*, de Costa Gavras, y *Julio comienza en Julio*, de Silvio Caiozzi.

En Televisión ha destacado en muchas teleseries y programas unitarios, siendo *La Manivela* el de más éxito.

Su actuación en spots comerciales le valió el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Publicitario de 1978.

**Roberto Navarrete.** Se formó profesionalmente en el Teatro de la Universidad de Concepción; fue Director y Jefe del Depto. de Teatro de esa Universidad y miembro de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Escribió y estrenó en el T.U.C. 1962 *Su Día Gris*, 1964 *El Cochayuyoero*, 1965 *La Flor de la Laguna*, 1968 *La Mariposa*, 1972 *Hora Cero*. Ha interpretado más de 30 roles de importancia, entre ellos: *Zanzadera en Sueño de una noche de Verano*, *Jak en Home*, *Julio Nerval en La Maratón*, *Orgon en Tartufo*, el Actor en *Rosencrantz y Gilderstern han muerto* y *Falstaff en Las Alegres Comadres de Windsor* que le valió el premio de La Chilena Consolidada en 1975. Dirigió *Las del otro lado del Río* para el Teatro de Comediantes.

**Héctor Noguera.** Ha realizado la mayor parte de su trabajo como docente y como actor en el Teatro de esta Universidad.

Inicia sus estudios teatrales y su carrera en 1958 en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Ha estrenado hasta la fecha más de noventa obras. En 1976 crea junto a otros actores importantes de la escena nacional el Teatro de Comediantes.

Entre otros premios ha recibido en dos oportunidades el Premio Chilena Consolidada al Mejor Actor del año (1977 y 1979), Premio APES 1977, Laurel de Oro 1979.

Se desempeña actualmente como profesor de tiempo completo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y como presidente del Centro Chileno del Instituto Internacional del Teatro.

Los roles más importantes que ha realizado en los últimos años son: Segismundo en *La Vida es Sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; Harry en *Home*, de David Storey; Alceste en *El Misántropo*, de Molière; Hamlet en *Hamlet*, de Shakespeare; Leicester en *María Estuardo*, de Schiller.

**Elsa Poblete Bustamante.** Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Miembro fundadora del grupo Teatro Joven.

1974 participa en montaje *Show Molière* con Teatro Joven.

1975 participa en montaje *Farsas Medievales Francesas* con Teatro Joven.

1976 participa en montaje *El Barbero de Sevilla* con Teatro Joven.

1976 participa en montaje *El Burlador de Sevilla* (Tisbea) Teatro UC.

1977 participa en montaje *Arauco Domado* (Fresia) Teatro UC.

1979 viaja a EE.UU. con Cia. ICTUS en *Cuántos años tiene un día*.

1980 participa en *La República de Jauja* con Teatro la Feria.

En Televisión participa en Teleserie *Sol Tardío y Serie Sentencia*.

Teleteatro Nacional: *La Princesa Panchita*.

**Violeta Vidaurre Heiremans.** Estudios profesionales en la Escuela de Teatro Universidad Católica.

Actuaciones más relevantes: *El Ángel que nos mira; La Pérgola de las Flores; Tiempo para convivir; Mucho ruido y pocas nueces; El Tony Chico; Íntimas, íntimas; Casimiro Vico, Primer Actor; La Moratoria; Como en Santiago; La importancia de Hamarce Ernesto.* Participa en el Taller de Experimentación Teatral de Fernando Colla: *Peligro a 50 metros; Nos tomamos la Universidad Antígona; Comedia Negra; La Ronda; Martín Ritoar; Equus; Kindergarten; El Burgués Gentilhombre; El Misántropo; María Estuardo.*

Cielos de Café Concert y revistas musicales.

Televisión: Más de 20 teleteatros de obras nacionales y extranjeras. Teleteatro episódico de más de 3 años: *Junta se pasa mejor.*

Teleseries: *María José; J.J. Juez; Sol Tardío; La Colorina*, de Arturo Moya Grau.



10.- Alejandro Castillo, Elsa Poblete.  
11.- Micaela Gutiérrez, Maya Mora, Sonia Fuchs, Carlos Vilches.



12.- Ramón López, Mabel Guzmán, María de la Luz Hurtado, Alejandro Castillo.  
13.- Sergio Zapata, Gloria Münchmeyer.





- Ⓣ TEATRO U. CATOLICA
- ⓔ ESTACIONAMIENTO
- Ⓟ PARADA BUSES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

ESCUELA DE TEATRO

CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA

" C A S A

DE

M U Ñ E C A S "

de Henrik Ibsen



TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

1 9 8 0 .

**1er. Estreno:** Abril - Julio de 1980.

**"LAS PRECIOSAS RIDICULAS Y SGANARELLE"**  
de Molière.

**2do. Estreno:** Junio - Septiembre de 1980.

**"MARIA ESTUARDO"**  
de Schiller

**3er. Estreno:** Octubre de 1980.

**"CASA DE MUÑECAS"**  
de Ibsen

**Dirección:** Alejandro Castillo

<b>Elenco:</b>	Nora	Elsa Poblete
	Helmer	Héctor Noguera
	Cristina	Gloria Manchmeyer
	Krogstad	Arnalde Berrios
	Dr. Rank	Roberto Navarrete
	Nana María	Violeta Vidaurre
	Elena	Verónica García-Huidobro
	Mozo	Gabriel Prieto

**Escenografía  
e iluminación:**

Ramón López

**Vestuario:**

Sergio Zapata

**Música:**

Juan Amenábar

**Producción:**

Sonia Fuchs.

Obra en tres actos

La Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile al presentar "Casa de Muñecas" de H. Ibsen cumple así con su objetivo para 1980: estrenar tres obras de grandes dramaturgos, de tres épocas cuya temática es la mujer.

En "Las Preciosas Ridículas y Sganarelle" de Molière satiriza a la mujer "arribista y pseudo intelectual". En "María Estuardo" de Schiller nos muestra cómo, a través del sufrimiento y de su fe religiosa, María Estuardo se engrandece y encuentra la "verdadera libertad".

En "Casa de Muñecas" Ibsen presenta el problema de lo que hoy llamamos la "Mujer objeto". Sin embargo, Ibsen no es un paladín de la "liberación femenina". Don Germán Gómez de la Mata comenta "Se ha querido ver en "Casa de Muñecas" un alegato en favor del feminismo. Sin embargo, Ibsen no era feminista. Realmente lo que perseguía era la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre, a fin que ella revele su personalidad y tenga conciencia de su significación..." El mismo Ibsen, el 16 de Mayo de 1898 decía "Lo que he escrito respecto a la mujer lo he escrito sin designio tendencioso; fui más poeta menos filósofo social de lo que se piensa... He batallado mucho en pro la liberación de la humanidad en general... constituye un objetivo que me he propuesto siempre el ennoblecimiento del pueblo; pero se requiere que las madres engendren en el alma de sus hijos, merced a un prolongado y penoso trabajo, el deseo de aprender y la necesidad de la disciplina... son las madres quienes deben resolver la emancipación de la humanidad y no pueden hacerlo sino como Madres. Esto comporta su verdadero papel".

Nora descubre cual debe ser su verdadero rol como mujer y esposa, y así lo dice en los últimos parlamentos de la obra "Tendría que suceder el mayor de los milagros... un cambio tal que... nuestra unión llegara a ser un verdadero matrimonio".

Nora cierra la puerta pero Ibsen la deja abierta para que reflexionemos.

DIRECCION ESCUELA DE TEATRO

## 1.- VALOR TEATRAL Y SOCIAL DE "CASA DE MUÑECAS"

CASA DE MUÑECAS de Ibsen ha provocado, desde su creación en 1879, una doble CONNOCION:

- EN LA SOCIEDAD, por la lucidez y valentía con que trata un tema de vital importancia, replanteando concepciones, valores y esquemas de conducta.
- Por ello, se ha convertido en una obra que simboliza la discusión y visión renovada de la relación hombre-mujer, mujer-sociedad, y familia-sociedad, siendo cada uno de sus personajes y situaciones una referencia obligada dentro de la cultura occidental cuando se aborden estos temas.

(Como anécdota curiosa, fue tal la polémica que causaron sus primeros estrenos, que en la época se advertía en las invitaciones a reuniones sociales y fiestas: "SE PROHIBE HABLAR DE CASA DE MUÑECAS").

- EN EL TEATRO, porque afirma y expresa en forma nítida y magistral una nueva forma del ARTE teatral, que desde entonces impera en el TEATRO MODERNO: el REALISMO PSICOLOGICO. Renovación integral que afecta tanto a contenidos como a formas teatrales, a la ética en el teatro como a su estética. Donde se encuentran, en el caso de IBSEN, como también en el del ruso CHEJOV y de otros representantes de esta corriente, el rigor formal y moral con la poesía y la sutileza artística.

## 2.- LA OBRA

"CASA DE MUÑECAS" es un título poético que connota con gran acierto el carácter emotivo y encantador de esta COMEDIA, anunciando a la vez el DRAMA inquietante de una casa de muñecas habitada por un hombre y una mujer de verdad.

Nora y Helmer, marido y mujer, en una casa que se cierra al mundo para preservar la alegría de una pareja que juguetea plácidamente en su hogar, que se entusiasma ante la certeza de que ha asegurado su futuro material. Ya no más restricciones; podrán hacer la vida que realmente desean.

Pero un día. la vida externa penetra las fuertes paredes de la casa. Un despido, leyes no contempladas que juzgan friamente actos sin considerar sus motivaciones humanas, dan una vuelta de campana a la realidad de Nora. Todo se invierte, cambia de color, de sentido, de dimensión. Incluso, lo que ayer fuera fuente de vida, hoy parece agente contaminador.

Lentamente, la obra va develando el verdadero carácter de los personajes, y de sus relaciones. Esconden, bajo apariencias a menudo amables, vidas de trabajo esforzado, de amores frustrados, de entrega generosa como también de egoísmos y prejuicios intransigentes en medio de estímulos y de presiones afectivas, económicas, sociales y morales.

Así, todos los personajes (salvo Cristina amiga de Nora) se ponen permanentemente máscaras hasta que se ven enfrentados a situaciones en que, o se las quitan voluntariamente con valentía y honestidad, o éstas se caen por sí solas, mostrando el rostro verdadero de quienes las portan.

Y entonces, cada personaje, enfrentado a su propia verdad y a la del otro, toma su resolución...

### 3.- UNA FORMA DE TEATRO MODERNO IMPULSADO POR IBSEN: EL REALISMO PSICOLÓGICO

"¿Qué es la belleza?

Es el acuerdo entre el contenido y la forma"  
(Henrik Ibsen)

La obra dramática del noruego Ibsen no sólo provocó una conexión profunda en sus espectadores, sino que también impulsó una renovación integral del teatro mismo, incluyendo tanto a la dramaturgia como consecuentemente a las formas de su representación en el escenario. No hay país occidental cuyo teatro no ofrezca un "antes y un después de Ibsen", reconociendo con ello la contribución que éste hizo al asentamiento del teatro moderno.

Si bien dentro de la extraordinaria obra de este autor se encuentran estilos, temas y proposiciones dramáticas muy diversas, su herencia principal al teatro está en la proyección que le dió al REALISMO PSICOLÓGICO, del cual CASA DE MUÑECAS es un representante clásico. Con esta obra, como así también con "Espectros", "Los pilares de la sociedad", "La unión de los jóvenes" y "Un enemigo del pueblo", se



abra el drama de problemas sociales, los que encuentran su expresión directa en la vida diaria y en la conciencia de los individuos que lo sufren.

### Temas y formas dramáticas

En la permanente búsqueda del arte por captar la "verdadera esencia" de la realidad del hombre, esta opción se rebela tanto contra el clasicismo como contra el romanticismo. En los temas, porque ya no son los miembros de la nobleza ni los grandes hombres de espíritu superior los que realizan historias heroicas o trágicas, que los convierten en héroes o en antihéroes.

Ahora, a raíz de la evolución económico-social provocada en Europa por la revolución industrial en la segunda mitad del siglo XIX, se destaca un nuevo grupo social que ha adquirido un perfil cultural propio. Se trata del "hombre medio" que habita en las ciudades, el profesional, el empleado y comerciante que ha formado ya su reino particular: el de su familia, su trabajo, sus amistades, sus instituciones locales, respecto de los cuales ha ido desarrollando sentimientos, valores, aspiraciones y normas de conducta. Reino que, no menos que los de otras épocas, plantea a sus protagonistas, y que se convierten por tanto en el objeto de este teatro.

PATRIMONIO UC

El realismo psicológico aspira a develar la realidad de este tipo de hombre contemporáneo partiendo de personajes lo más "verdaderos" posible. Ibsen cuenta:

"Todo lo que he creado se haya vinculado en forma muy íntima con lo que he vivido personalmente, o con lo que he visto vivir a otros a mi alrededor".

Cada personaje ibseniano está delineado desde una fina caracterización psicológica hasta sus rasgos socio-económicos más generales, los que incluso poseen una "historia de vida", previa al momento en que adquieren vida teatral. Esta caracterización es la que fundamenta y le da matices a la conducta de los personajes, y la que le otorga credibilidad o "realidad" a la obra.

Por eso, cada gesto, palabra o acción particular en estas obras cumplen una función dramática precisa, dando antecedentes, desarrollando o demostrando una tesis acerca de los personajes y el mundo que los rodea.

Este tipo de teatro posee una estructura dramática aristotélica, trabaja tanto con rigor intelectual como con poesía. Dentro de una unidad espacial y temporal, la acción se acrecienta linealmente a partir del temprano planteamiento del conflicto. Se participa así durante la mayor parte del transcurso de la obra del efecto crítico que ejerce sobre los personajes el desarrollo de este conflicto, hasta alcanzar el punto de tensión máximo en el clímax y en el desenlace.

En la obra de Ibsen, el desarrollo dramático está muy entregado al diálogo, del cual es un maestro. Este es ágil y brillante, uniendo un lenguaje cotidiano con la profundidad conceptual. De esta manera, con una forma entretenida y atractiva aparentemente simple, es capaz de proyectar a niveles universales el pequeño mundo que trata tan directa y concretamente sus obras.

### La Renovación Escénica

Este teatro de la vida íntima y cotidiana de hombres modernos no podía ya hacerse con actores que declaman, que sólo usan la voz y el rostro para expresarse en un escenario vacío, enmarcado por una escenografía de telones pintados, con iluminación invariable y pareja y dentro de enormes y majestuosos edificios.

Fue necesario descubrir formas de actuación más "naturales" e interiores que hicieran verdaderas en sus emociones y conductas a los personajes. Fue necesario crear espacios escénicos que contribuyeran a dar la ilusión de vida "real" mediante escenografías corpóreas, muebles y vestuarios que recrearan el ambiente en el que se mueven los personajes. En fin hubo que descubrir cómo la iluminación y el sonido son capaces de crear atmósferas que apoyan el desarrollo dramático de la obra.

Todo lo anterior hizo también necesario el surgimiento de una nueva especialidad que cumple una función principal desde entonces: la del director teatral. Este está encargado de planificar, conducir, estimular creativamente y armonizar los distintos elementos que participan en la "puesta en escena" de la obra: interpreta el texto, dirige la actuación, la escenografía, la iluminación, el sonido, etc. En definitiva, es el responsable de darle una unidad estética y un punto de vista, respecto al contenido, a la obra.

Como estas transformaciones fueron tan profundas, y totales, afectaron incluso a los edificios teatrales. Estos se fueron haciendo más pequeños para acercar al espectador físicamente al escenario, y también para acercarlo emotiva e intelectualmente al escenario, y también para acercarlo emotiva e intelectualmente a aquellos personajes que ya no buscan provocar admiración por su grandiosidad, sino más bien provocar una identificación del público con ellos, al sentido sus iguales.

Esta forma de teatro intenta, así, involucrar sensible y racionalmente al espectador en el tema y en la situación para que, entendiéndolo desde dentro, pueda lograr una vivencia y una comprensión de problemas vigentes, planteados en estas obras.

