



PATRIMONIO UC

*¿dónde estará la Jeannette?*



Blanca Mallol



Blanca Mallol y Antibal Reyna



PATRIMONIO

BIBLIOTECA  
TEATRO, CINE Y TELEVISION  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Teatro  
Consejo de Extensión Artística  
presentan:

# ¿Dónde estará la Jeannette?

"¿Dónde estará la Jeannette?", de Luis Rivano, segundo premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn" en el año 1981.

BIBLIOTECA  
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



Paulina García



Gabriela Medina y Paulina García



Jaime Azócar y Paulina García



“¿Dónde estará la Jeannette?” es la búsqueda de un grupo de personas, de la identidad perdida, que —unos más, otros menos— viven un proceso de vida torpe y equivocado.

Personas que perdiendo la visión que procura la identidad original, sobreviven arrastrando las nostalgias de un pasado o de un futuro mejor.



Dirección:  
Escenografía:  
Vestuario:  
Iluminación:  
Música:

Ayudante de Dirección:  
Ayudante de Producción:  
Director de Escena:  
Sonido:  
Confección Vestuario:

Jefe Electricista:  
Ayudante Electricista:  
Tramoyas:

Administrador Sala:  
Director Técnico:  
Fotografía: Programa  
Diseño Afiche y Programa:

Producción:

**Gabriela Medina:**  
**Blanca Mallol:**  
**Aníbal Reyna**  
**Jaime Azócar:**  
**Paulina García:**

Raúl Osorio  
Juan Carlos Castillo  
Marco Correa  
Ramón López  
Patricio Solovera

Rebeca Ghigliotto  
Raúl Llovet  
Cristián Álvarez  
Horacio Acuña  
Flaminia Contreras  
Sergio Aravena  
Carlos Cabezas  
Luis Alcaide  
Bernardo Olivero  
Nolberto Álvarez  
Claudio Viedman  
Arturo Salamanca  
Ramón López  
Mario Vivado  
Publicidad Universitaria,

Guillermo Murúa

**Doña Lola**  
**Paula**  
**Carlos Alberto**  
**El Johnny**  
**La Nancy**

**TEATRO**  
Universidad Católica  
Jorge Washington 26 - Plaza Nueva

TEATRO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE PRESENTA

*¿dónde estará la Jeannette?*



Blanca Mallol y Gabriela Medina

En mi corta trayectoria de dramaturgo, muchas veces me han preguntado qué pienso del teatro. Creo que ésta es una buena ocasión para repetirlo.

**POSTULO POR UN TEATRO A PARTIR DEL TEXTO.** Todo creador tiene una visión particular de la vida y la sociedad. Para que el testimonio del dramaturgo adquiera sentido, debe respetarse el texto. Felizmente para unos y lamentablemente para otros, el texto llevará la impronta de su creador. Pero en la medida que las proposiciones del autor estén expuestas honestamente, su testimonio servirá para infinitas interpretaciones y el texto entregará señales, incluso ajenas a los intereses de su autor.

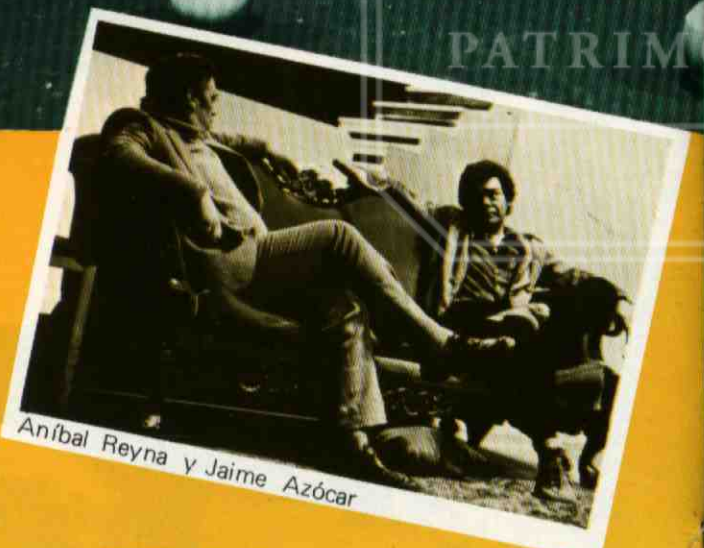
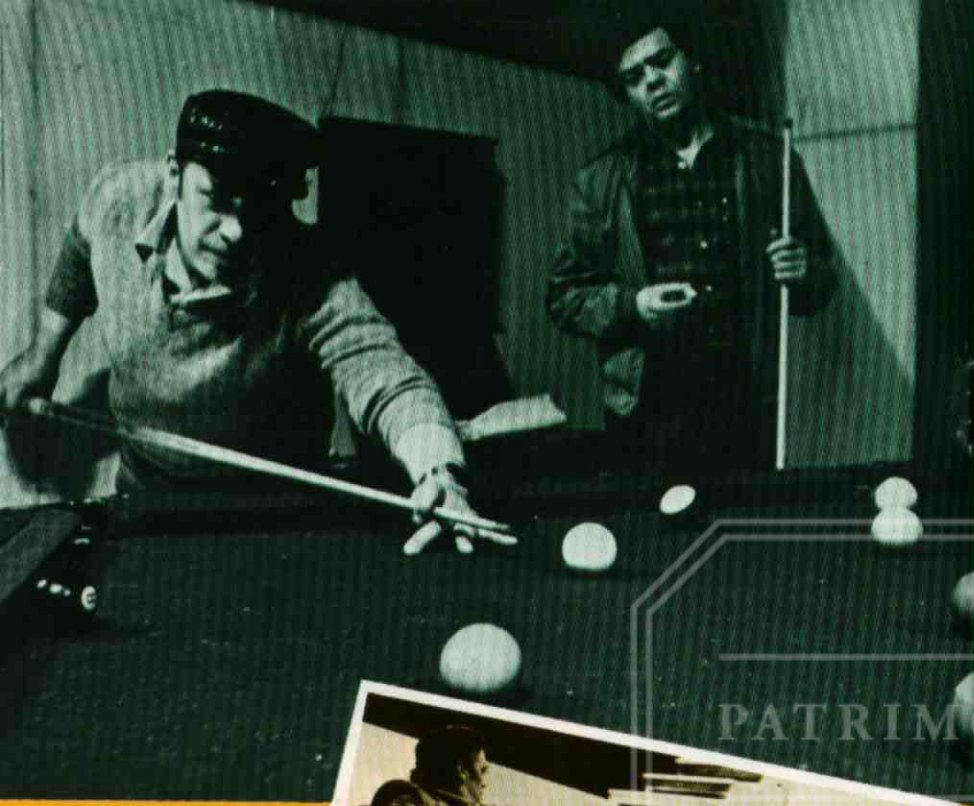
**POSTULO POR UN TEATRO A PARTIR DE NUESTRO SUBDESARROLLO.** Creo firmemente que en nuestra propia realidad de país subdesarrollado debemos encontrar los temas que nos permitan conocernos o, mejor aún, reconocernos. Y a partir de este reconocimiento tratar de transformar todo lo que tenemos de negativo en positivo, dejando de lado, en forma resuelta, toda lamentación tercermundista.



Luis Rivano

Raúl Osorio



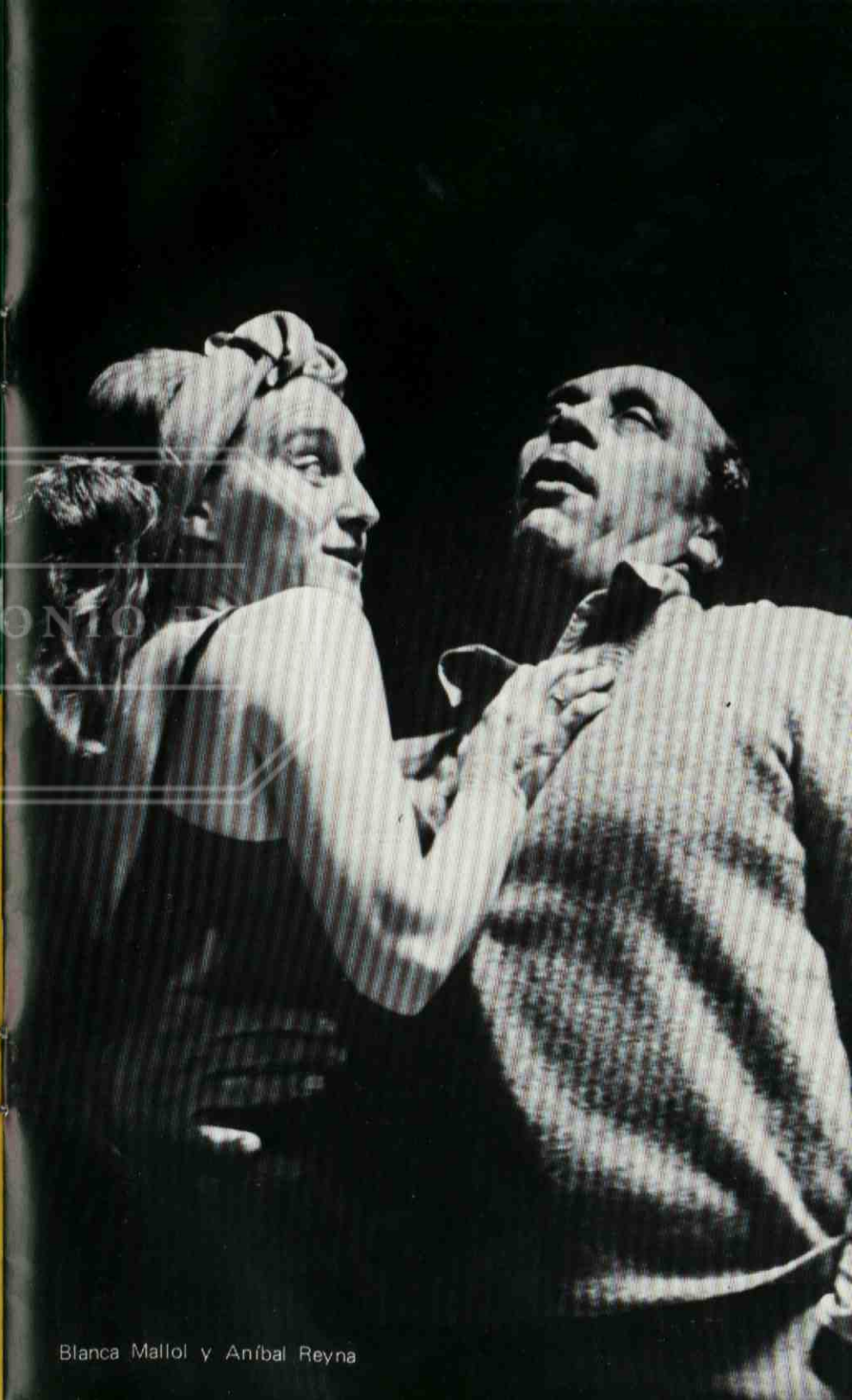


Aníbal Reyna y Jaime Azócar

**POSTULO POR UN TEATRO A PARTIR DE NUESTRO MESTIZAJE.** Esto es algo muy personal. No me deslumbran las antiguas raíces indígenas ni la herencia europea. Creo en el ser latinoamericano a partir de la mezcla.

**POSTULO POR UN TEATRO LIBERTARIO.** Libertario e individualista. Un teatro que se niegue a ser manipulado, por grande que sea la causa. La causa siempre será un medio. El teatro, para mí, es un fin.

LUIS RIVANO



Blanca Mallol y Aníbal Reyna



PATRIMONIO UC

**TEATRO**  
Universidad Católica  
*Jorge Washington 26 – Plaza Nuñoa*



auspicio  
**BANCO  
CONCEPCION**