



PATRIMONIO UC

El gran Teatro  
del  
Mundo

Calderón de la Barca

# El gran Teatro del Mundo

Es necesario tener muy claro que el gran problema de este Autosacramental es ser "Palabra Perfecta" que debe ser decifrada teatralmente. Decimos Palabra Perfecta, por cuanto lo que se dice, lo que los actores hablan en el escenario, encierra sin duda, conceptos y experiencias de tal hondura que atraviesan el sentido total de la existencia.

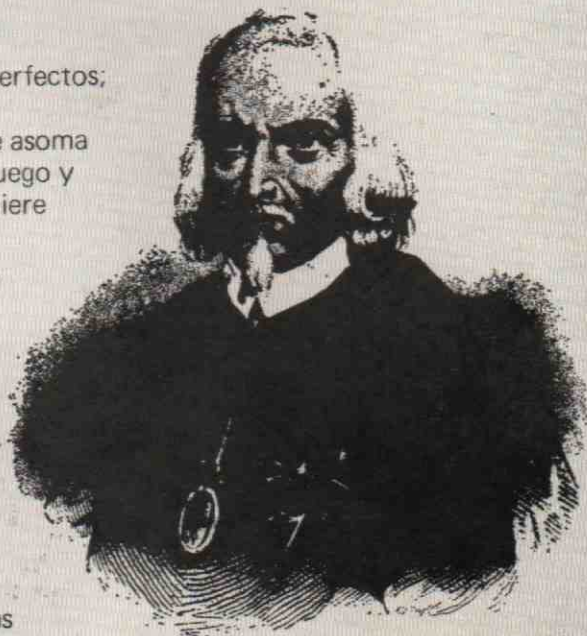
¿Cómo hacer resonar este texto hoy? ¿Cómo hacerlo vivencia de jóvenes actores? ¿Cómo hacerla vida para quienes asisten a este espectáculo? ¡Sin duda es un gran desafío!

En primer lugar se trata de hacer un Autosacramental y uno de los más perfectos; en segundo lugar jugar con él como barajando un naipe para ver como se asoma esa vida, esa existencia que está en juego y que la Escuela de Teatro atisbó y quiere hoy entregar.

Se conjugaron destellos, intuiciones, imágenes, ideas de muchos y en la mano del director se plasmaron en teatro.

No es solo recitar un texto bello, es necesario darle vida y así convertirlo en drama, tensiones, conflictos, en suma acción teatral pura.

Apuntemos algunas de esas ideas e imágenes vistas durante este montaje.





Vimos, con claridad, la creación del Autor, la armonía del hombre  
bajo los designios de la Divinidad, quebrada, trizada,  
quebrada ayer

quebrada hoy.

Vimos la Naturaleza escindida, lo humano castrado.  
Vimos el intento permanente de destrucción  
y ruptura de los hombres entre sí.

Vimos el Sacrificio, noción universal sacra y profana,  
intentando Reconciliar, al hombre con los demás,  
al hombre con la naturaleza, al hombre con su destino superior.

Vimos la armonía rota. ¡Se trata de renovar la armonía!  
(Polos en tensión permanente).

Vimos a hombres asomándose a través de sus Personajes,  
de su exterioridad, atrapados en su apariencia,  
pero también aceptando, buscando su intimidad,  
su interioridad, su Ser profundo y no aparente.  
Los Personajes tratando de ahogar las fuerzas de la vida  
y la vida imponiéndose a ellos.

Vimos en definitiva en este Autosacramental, la crisis del hombre  
por encontrar su real libertad, la angustia de la condición humana  
puesta en juego en el libre albedrío.

Vivamos y veamos pues como luchan los Personajes  
por encontrar el camino de su verdad, aunque a veces su lucha  
sea a ciegas, sea dudosa, sea caída.

Vivamos en este Autosacramental el intento de lograr en el Teatro,  
hoy, armonía y aceptación humana.

Consuelo Morel Montes  
Sub-Directora  
Escuela de Teatro U.C.



Pedro Calderón de la Barca

BIBLIOTECA  
ESCUELA DE T... Y TELEVISION  
UNIVERSIDAD... DE CHILE

Facultad de Bellas Artes - Corporación de Extensión Artística  
Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile

# El gran teatro del Mundo

Hay dos maneras de acercarse a los clásicos. Una de ellas sacralizándolos y haciendo de su obra arqueología. Otra, fecundando con su espíritu vivo nuestra historia presente. La primera se queda en el allí y el entonces: en la formalidad y en la vitrina de museo. La segunda nos hace sentir la vibración actual de los viejos textos. Los instala desenfadadamente en el aquí y ahora. Los reencarna según nuestras coordenadas históricas.

La Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica ha elegido sin duda este segundo camino y en esta ocasión nos devuelve pletórico y revivido a Calderón y su teatro del mundo. El famoso auto sacramental cobra de nuevo vigencia y seguramente suscitará en el público de hoy sentimientos no menos intensos que los que suscitaba la obra en el Siglo XVII. El esfuerzo merece la pena "El Gran Teatro del Mundo" es el auto-sacramental que mejor sintetiza la cosmovisión teocéntrica del mundo barroco español. Se percibe a través de él al Calderón cerebral, capaz de desarrollar un tema complejo y profundo con una gran economía dramática. Nada falta y nada sobra en esta pequeña maravilla del teatro clásico. La obra logra ser a la vez una catequesis poética y un silogismo teológico. Pero poesía y silogismo no se contradicen en

Calderón. Se potencian entre sí, porque sabe unir perfectamente la profundidad de los conceptos con la brillantez de las metáforas. No importa que los personajes sean arquetípicos o a veces alegóricos, no importa la estricta escolástica que se vislumbra a través de los diversos pasajes. Calderón es un dramaturgo formidable, que convierte en vida y en dialéctica cuanto toca, incluso las más difíciles abstracciones. Y es que el comediógrafo español no es sólo un cerebral. Es también un sensorial.





El padece en sus dramas, y especialmente en los autosacramentales, de una obsesión que ha aquejado a muchos otros hombres de teatro: la obsesión por el espectáculo total. Calderón considera la acción dramática como la síntesis suprema de todas las artes, como la liberación plena de la poesía. Por eso incorpora a sus obras el baile, la música, los decorados, los coros, los efectos más complejos de tramoya. Todos estos sistemas expresivos los pone él al servicio de esa unidad superior que constituye el drama.

Desde el punto de vista del montaje, Calderón resulta, pues, un autor radicalmente abierto. Su obra es, en efecto, susceptible de asimilar cualquier elemento expresivo, por nuevo o novísimo que sea, sin perder por eso su identidad, sino, por el contrario, intensificándola. Se trata de lograr que el espectador quede involucrado en un complejo de sensaciones que le facilite la recepción de los mensajes y que sea incluso parte de esos mensajes. Para eso Calderón no dudó de recurrir a los artificios más novedosos de su época. Queda enunciada así la necesidad de un "montaje total" para las obras de Calderón. Tal montaje total responde precisamente a esa concepción dramática totalizadora que busca la fusión de todas las artes en el drama. Esta inquietud hace de Calderón un autor de gran interés no sólo por el contenido y desarrollo de muchas de sus obras, sino también por el radical replanteamiento que hace del espectáculo teatral. En ese sentido es un pionero de la ópera, del teatro de escenario múltiple e incluso de algunos recursos "cinematográficos". Creo que Raúl Osorio y su equipo han entendido bien el doble desafío que propone Calderón, el de la cerebralidad y el de la sensorialidad, y que han respondido a él con el único planteamiento serio y coherente que resulta posible: la liberación audaz de los propios sentimientos y problemas sobre el texto calderoniano y la consiguiente conversión de éste en sustancia dramática propia. De este modo, Calderón vuelve a estar entre nosotros, no como un lejano clásico, cuyo tercer centenario celebramos este año, sino como un espejo en que nuestra sociedad puede válidamente contemplar angustias, aspiraciones y ensueños soterrados.

Rafael Otano  
Ensayista y Crítico Teatral



Las obras maestras son una peste. Son represivas y agobiantes. Asfixiantes por la "perfección". Al intento de llevarlas a escena surge el temor de no destruirlas, de no hacerlas perder el valor "inmortal" que poseen. Son como esos grandes hombres que mitifica la sociedad para admirarlos y mirarlos de lejos... sin tocarlos y sin ser tocados por ellos. Una especie de experiencia amorosa frustrada que excluye el placer del contacto y el conocimiento.

La vida buena de uno corre demasiado aprisa. Los hechos y las situaciones aparecen como estallidos simultáneos, desarticulados e incoherentes. Pero toda esa vida tiene su propia lógica y coherencia que nosotros, muy pocas veces, apenas vislumbramos.

La pena y la alegría, el dar y el negar, las palabras de consuelo y las palabras de crueldad se suceden a una velocidad, quizás antes, nunca vista. Quiero decir con todo esto, que la vida en la calle es más interesante que en el teatro. Y mientras el teatro permanezca ajeno a esa dinámica de la vida, la gente sentada en una



butaca se aburrirá y con razón. El teatro no pasará de ser un lugar agradable donde uno va a ver el talento de tal o cual actor o la "perfección" de tal o cual obra. Pero el talento de tal o cual actor o la "perfección" de una obra, nada tienen que ver con la vida. Ese ritmo epiléptico —como diría Artaud— de las imágenes diarias, ensombrece los sentidos y cada vez nos alejamos más de nosotros mismos y de los demás. Algo así le ocurre al teatro también.

¿Qué tiene que ver todo esto con las obras "maestras"? Es que estas obras "maestras"





—como la vida— muy pocas veces nos iluminan. Pero la culpa no es de las obras maestras, sino de nosotros mismos. El llamado “respeto” hacia estas obras, no es más que temor, la llamada “admiración” no es más que la incapacidad de penetrar y develar verdaderamente dichas obras, estamos hechos de pusilanimidad para poder ensuciarnos las manos en el acto de tocar la esencia, para transformar y ser transformado.

Hablo por mí mismo. Por mi propia experiencia y lo que aquí escribo no es filosofía, es experiencia pura.

La materia del verso nos ha servido como punto de revelación, para descifrar materialmente sobre la escena nuestras propias visiones, es allí —en la escena— donde hemos pretendido descubrir su verdadera expresión y quizás hasta sus orígenes, en esos secretos impulsos de un lenguaje anterior a la palabra misma.

Este es sólo un camino que queremos recorrer. El resultado de hoy es nuestra presentación. La experiencia se seguirá desarrollando... y seguiremos buscando en relación a las pretensiones que nos hemos propuesto.

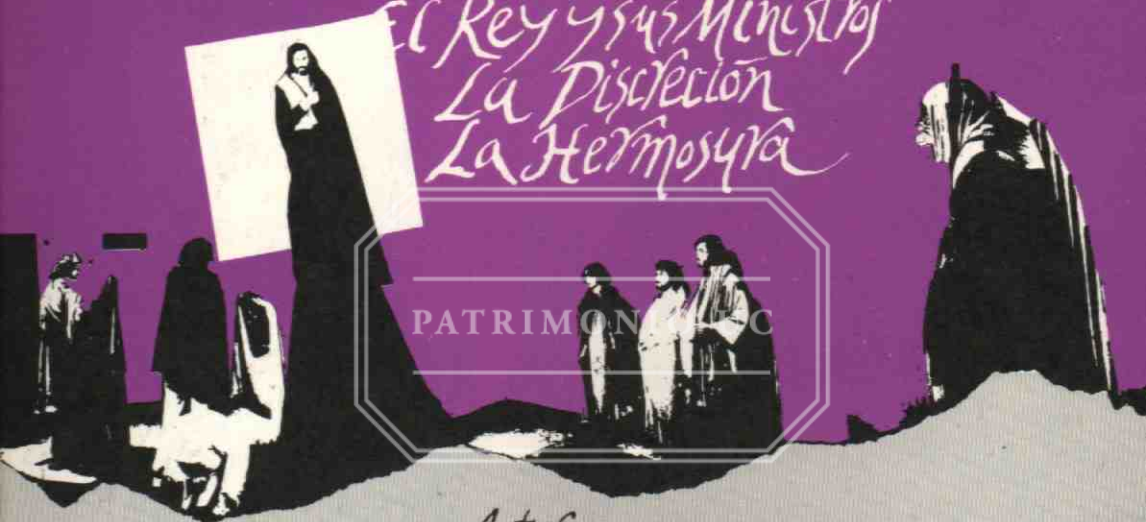
**Raúl Osorio Pérez**

# El gran Teatro

Autosacramental en un acto de

El Autor  
El Mundo

El Rey y sus Ministros  
La Discreción  
La Hermosura



PATRIMONIO

Actores:

Hector Noguera  
Alejandro Castillo  
Rebeca Ghigliotto

Carlos Alberto Muñoz  
León Cohen  
Andrés Kraig

Alumnos de la Escuela de Teatro U.C.  
de Tercer Año:

M. Soledad Henríquez  
Ertó Pantoja  
Beatriz Duque  
Pablo Halperín  
Lia Celeste Maldonado

Claudio Pueller  
Paulina Silva  
M. Verónica G. Huidobro  
Angélica Pérez  
Patricia González

de segundo Año:

J. de Dios Silva  
Alvaro Facull

Freddy Galland  
Miguel A. Pinto

J. Cristóbal Soto

con la participación del grupo Huara  
Bernardo Contreras - Patricio Arce - Claudio Araya



# del Mundo

Pedro Calderón de la Barca

El Rico y sus acompañantes

Los Labradores

Los Pobres

La Muerte

La Banda de Músicos



Dirección y Adaptación: Raúl Osorio

Coordinación General: Sonia Fuchs

Producción: Aida Montarari

Escenografía e Iluminación: Ramón López

Creación Musical: Patricio Solovera

Máscaras, Vestuario y Utilería: Maya Mora

Diseño Afiche y Programa: Raineau Gravel

Fotografía: Maya Mora y Raineau Gravel

Director de Escena: Aquiles Sepulveda

Confección Vestuario: Flaminia Contreras

Operador Sonido: Cesar Fuentes

Jefe Electrico: Carlos Cabezas

Ayudante: Arturo Lizana

Realización y Utilería: Andrea Gaete

Trámoyas: Nolberto Alvarez

Bernardo Olivares y  
Florencio Meza



- ¿Qué hora es?
- Las 5.45. El ensayo es a las 6.30
- ¿Vamos entonces?
- Vamos.

PATRIMONIO UC

El chofer alega porque andamos con tantas cosas.

- Permiso, disculpe. Luego el Metro y llegamos a Lastarria 90.

Una casa vieja... muy vieja, grande y helada. Me abro camino entre los cajones de utilería. En cuanto abro la puerta escucho el sonido de una flauta, de una ocarina, o de diversos instrumentos de percusión. Son los músicos que se están preparando para el ensayo.

La sala de trabajo es blanca, de piso oscuro y muy iluminada. Los colores del vestuario, la textura de los enormes paños, los instrumentos y las personas le han devuelto la vida.

Buzos, poleras, trenzas, rodillas, manos, cuerpos que corren en diferentes direcciones... se detienen.

El training nos ha despertado y ya estamos listos, con los ojos muy abiertos y dispuestos a trabajar creativamente.

Las buenas y malas energías se canalizan a través de un trabajo que permite "meter la pata"... y justamente en ese momento, en que a lo mejor me equivoco por quinta vez... y mi cara se sonroja... y siento una cuncuna que camina por mis piernas, por mi estómago... y mi cabeza se echa a andar como una loca ... y quiero llorar... quiero irme... ¿Será siempre igual?...

Pero ahí está. Probé otra vez más y algo ocurrió dentro y fuera de mí. Parece que voy comprendiendo.

Después de un rato todo el malestar acumulado en el día se va.

Brueghel y Bosch nos llevan hacia otro mundo, proponiéndonos situaciones, personajes, actitudes, elementos que se organizan en una imagen teatral.







Tanto para Raúl como para nosotros cada ejercicio es una nueva experiencia donde vamos descubriendo colectivamente un lenguaje, el lenguaje que tendrá el montaje final. Así vamos haciendo nuestro este montaje, aportando cada uno con la propia sensibilidad sumando lo aprendido en la escuela.

Ahora nos encontramos en el Teatro. Un "nuevo teatro", que debe comenzar a reconocerse. Todo se ha transformado, las luces se ubican en diversos lugares, las butacas han desaparecido casi todas, las voces provienen de tantos rincones, algo cruje y se acomoda a esta nueva estructura que nos invita a redescubrir un espacio, un espacio que se amplía y se adapta según las necesidades, un espacio que multiplica las posibilidades de movimiento y exige, para el público y para los actores el doble de atención... un espacio que ha ubicado a la gente en todas partes... miles de ojos en redondo... y nos perdemos entre los recovecos de las graderías.

Aparecen Freddy, la Lía, la Paty, todos, casi inidentificables, por los huecos de arriba, de abajo, vienen a un encuentro y sus pasos se mezclan con los sonidos, con las indicaciones. De esta manera aprenderemos a decir un texto y vivificamos un lugar, un ropaje, la madera, el aire, el agua, las palabras. Todo va adquiriendo expresión y sentido.

El resultado será el producto de un trabajo en común donde intentamos lograr una relación transparente, entre personas que se comunican a través de la palabra, del cuerpo, de los instrumentos.

**Beatriz Duque V.**

Alumna Escuela de Teatro U.C.





Me es difícil hablar de música. Cuesta mucho después de haber sentido el llamado vital de tarqueadas o Sicuris, de sentir el profundo sentido mágico de lo vernacular. Nuestros tiempos tienen un sonido cruel, deshumanizado, inevitable. No sólo rompe los oídos, rompe el alma.

Escuchar los cantos y la dimensión que alcanza la música en los ritos altiplánicos o mapuches, es como mirarnos de nuevo, preguntarnos de nuevo. El Gran Teatro del Mundo, la visión de nuestro director, la creatividad de actores y músicos nos brinda esa posibilidad, de intentar una búsqueda en ese sentido.

**Patricio Solovera**

Cuando nuestro profesor Raúl Osorio nos invitó a participar en el proyecto de montar "El Gran Teatro del Mundo", en un intento de unir la docencia con la producción del teatro de la Universidad Católica, muchos pensamos que se trataría de una experiencia distinta a la que habíamos tenido nosotros como alumnos en la Escuela. Efectivamente la propuesta de trabajo que nos hacía el director, era consecuente con lo que nos había estado enseñando durante estos dos años. No se trataba de montar una obra en base a ideas pre-concebidas, largas sesiones de análisis, reparto de papeles en base al parecido físico del actor con la idea que tiene el director del personaje, no. La invitación era para descubrir en el texto de "El Gran Teatro del Mundo" nuestro propio y particular "Gran Teatro del Mundo". Este sería producto de nuestras percepciones, de nuestras propias vivencias, observaciones, imágenes de cuadros, indagaciones en la realidad, visiones del mundo si bien basadas en el pre-texto de Calderón, jamás delimitadas por él. Una vez más nos ha pedido que pongamos en práctica el concepto de "PERCEPCION ARTISTICA" de la misma forma en que se nos instó a practicarlo cuando recién empezábamos a desarrollarlo, hace dos años.

En nombre de mis compañeros quiero agradecer esta feliz consecuencia entre postulados docentes y lo que hoy se nos exige en lo que es para muchos de nosotros, nuestra primera experiencia profesional.

**Pablo Halpern B.**

Alumno de la Escuela de Teatro





El Pobre se rebela ante el papel que le designa el Autor:

*¿Por qué tengo que hacer yo el pobre en esta comedia?*

*¿Para mí ha de ser tragedia y para otros no?*

*¿Cuándo este papel me dió tu mano, no me dió en él igual alma a la de aquel que hace el rey? ¿Igual sentido? ¿Igual ser? Pues ¿por qué ha sido tan desigual mi papel?*

Responde el Autor:

*En la representación igualmente satisface el que bien al pobre hace como el que hace al rey. Y la comedia acabada ha de cerrar a mi lado el que haya representado sin haber errado en nada su parte más acertada, allí igualaré a los dos.*

Esta es la doctrina que nos presenta Calderón en este Autosacramental, uno de los 80 que compusiera por encargo de Felipe IV en cuya corte se desempeñaba como capellán. Dramaturgo de la contrarreforma, fiel al espíritu barroco de la España del Siglo 17, a Calderón más le interesa la

instrucción y la expansión de la fe que su profundización crítica. Dramatiza más con ideas doctrinales y alegorías que con la vida misma.

En "El Gran Teatro del Mundo" Calderón compara el quehacer de una compañía de teatro con su idea doctrinal de la vida. La vida es farsa, ficción, es comedia breve. Igual que el Autor o director de una pieza teatral Dios nos asigna papeles y al final nos juzga según cómo representamos esos papeles.

Pero Calderón no es sólo doctrinario, es también junto a Lope de Vega el gran dramaturgo de la Edad de Oro de la literatura española y paradójicamente haya tal vez más verdad en su ficción que en sus verdades.

Así esta puesta en escena experimental del Teatro de la Universidad Católica busca ser más fiel a la médula dramática de la obra que al texto mismo.

**Mario Yrarrázaval**  
Teólogo - Escultor



**Alejandro Castillo Tirado.** Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (1970). Ha trabajado en una veintena de producciones teatrales en provincias y en Santiago, siendo sus últimos trabajos: *María Estuardo*, de Schiller; *El Pastor Lobo*, de Lope, con la dirección de Raúl Osorio; *La Vida es Sueño*, de Calderón; *El Burlador de Sevilla*, de Tirso, con la dirección de Ramón Núñez; *El Burgués Gentilhombre*, de Molière; *Arauco Domado*, de Lope; estos tres últimos montajes bajo la dirección de Eugenio Dittborn y producciones todas del Teatro de la Universidad Católica.

Como Director Teatral ha realizado diversos montajes, siendo los últimos *Edipo Rey*, Sófocles; *Juegos a la Hora de la Siesta*, de Roma Mahieu, montaje para la Compañía Teatro Joven; *El Buen Doctor* de Neil Simon; *José*, de Egon Wolff, montajes para el Teatro de Cámara; *Casa de Muñecas*, de Ibsen; *La Celestina*, de Fernando de Rojas, (Cía. Teatro Joven). Viaja con la Compañía ICTUS a EE.UU. Viaja a Inglaterra invitado por el British Council y a Francia por la Embajada de dicho país a perfeccionar sus conocimientos teatrales.

**León Cohen Muñoz.** Actor vocacional formado en los Talleres Universitarios de la Escuela de Medicina Sede Norte de la Universidad de Chile, entre los años 1970 y 1975. Posteriormente participa en el Teatro Goethe del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, en las obras *Egmont* de Goethe; *Auge y Caída de la Ciudad de Mabagonny*, de Brecht; *Matatagos* de Marco Antonio de la Parra; *Woyzeck*, de Buchner. Luego participa en el elenco de *Hamlet* del Teatro de la Universidad Católica.

**Sonia Fuchs Klein.** Directora y Productora BBC de Londres; Profesora y Productora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile. TEATRO: Producción Ejecutiva de las obras de teatro: *El Rey se Muere*, de Ionesco; *Casa de Muñecas*, de Ibsen; *María Estuardo*, de Schiller; *Las Preciosas Ridículas* y *Sganarelle*; *Hamlet*; *Lo Crudo, lo cocido y lo Podrido*; *Bienaventurados los Pobres*; *Hojas de Parra*; *Espejismos*; *Arauco Domado*; *El Burlador de Sevilla*.

TELEVISION: Producción Ejecutiva de la Tele-serie *La Sal del Desierto*; los teleteatros: *La Princesa Panchita*, *Las Moscas sobre el Mármol*, *La Pérgola de las Flores*, *Animas de día Claro*, *Fuerte Bulnes*, *Parejas de Trapa*.

Productora periodística de *La Gran Noche* de Televisión Nacional de Chile.

CINE: Producción Ejecutiva del Documental *Autogestión, Testimonios de la Dignidad*.

**Rebeca Ghigliotto Villar.** Estudios teatrales en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. OBRAS: *Educación Seximental* y *El Show debe Seguir*, Compañía de Enrique Noisvander.

*La Primera Navidad*, Teatro de la Universidad de Chile, *Hamlet*, Universidad Católica, en el papel de Ofelia; *María Estuardo*, Universidad Católica, *El Gran Ceremonial* Teatro La Capilla. Se desempeñó como ayudante de dirección en *La Señora de los Jueves* y *La Maratón*, Teatro de Comediantes.

TELEVISION: *Navidad en el Circo*.

Profesora de actuación del Taller 666.

**Andrés Krug Danto.** Actor titulado en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica en 1979. Actuaciones en teatro: *El Burgués Gentilhombre*; *el Burlador de Sevilla*, *Juegos a la hora de la Siesta*, *Hamlet*, *El Show de San Silvestre*, *Las Preciosas Ridículas*.

Actuaciones en televisión: Teleteatro *La Princesa Panchita*, *Teleduc 80* (premio teleduc 80) y

Pantomimas de Continuidad.

En el año 1980, es profesor Ayudante de cátedra Pantomima EAC; en 1981 profesor Comedia del Arte e Investigador del Teatro Chileno. **Ramón López Cauly.** Arquitecto, Diseñador Teatral, Director Técnico del Teatro de la Universidad Católica desde hace 10 años.

Profesor de Percepción Artística en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, y profesor de diseño Escenográfico en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, por varios años.

En 1974 el Consejo Británico le otorga una Beca de Postgrado para el perfeccionamiento del Diseño Teatral en Londres.

Ha realizado numerosas escenografías e iluminaciones tanto para el teatro universitario como independiente, tales como: *El Burlador de Sevilla*; *La Vida es Sueño*, *Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido*, *Hamlet*, *Rancagua 1814*, *La Opera de 3 Centavos*, *Las Tres Marías* y *una Rosa*, *Peer Gynt*, *Casa de Muñecas*.

También realiza escenografías para la televisión como: *La Princesa Panchita* de los teleteatros producidos por la EAC, la serie *Sentencia*, *El Gran Baile*, etc.

En marzo de 1980, obtiene el primer premio en el Concurso de Escenografías de la Opera *Los Puritanos* de Bellini, que se realizó en la temporada lírica del Teatro Municipal de Santiago.

**Aída Montanari F.** Titulada como Artífice decoradora de interiores y diseñadora Textil en la Universidad de Chile.

Productora de Televisión en la Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile (Canal 13) desde el año 1974. Ha visitado los centros de Televisión de la RAI (Italia), BBC y I.T.V. (Inglaterra) y Centro de Televisión Francesa para documentación sobre la Televisión en Colores.

Producciones en Televisión:

Teleteatro: *Residencia Moller Mackay*.

Programa misceláneo: *La Semana de 8 días*.

Programa concurso: *Un Millón para el mejor*.

Programa concurso: *Supercapo*.

Programa Show Musical: *Esta noche, Fiesta*.

Programa Musical: *Tarde de Estrellas*.

Producción televisiva para la obra *El Burgués Gentilhombre* de Molière.

Producción de programas especiales periodísticos: *El Matrimonio*; *Padres e hijos*; *Generación del 2000*; *Los Adolescentes*; *Cristo Hoy*.

Producción de programa especial a beneficio del Cuerpo de Bomberos *De Regalo a la Ciudad*.

**Maya Mora Baeza.** Estudios Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, especialidad Escultura y Grabado. Trabaja en el Departamento de diseño de la Universidad de Chile como utilera del Ballet Nacional Chileno y Opera Nacional. Asistencia de Producción y realización de utilería en los siguientes montajes del Teatro de la Universidad Católica: *Espejismos*; *Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido*, *El Misántropo*; *Hamlet*; *Las Preciosas Ridículas*; *María Estuardo* y *Casa de Muñecas*.

Realización escenográfica de *Las Preciosas Ridículas*; Ballet *El Corsario* (Ballet Municipal). Realización de pintura, utilería y escenografía de *El Rey se Muere*. Máscaras y utilería de *Sueño de una Noche de Verano*.

**Carlos Alberto Muñoz Bello.** Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Sus actividades se desarrollan principalmente con Enrique Gajardo en el Taller de Arte Dramático. Se ha desempeñado como actor, director de escena, sonidista y ayudante de dirección Ha di-



rigido más de 15 obras con grupos aficionados de Aysen, Coyhaique, Castro y Valdivia, realizando paralelamente cursos de instrucción teatral. En 1974, junto a otros profesionales, crea el Teatro del Molino, auspiciado por la Embajada de España. Poeta y estudioso de la poesía ha creado numerosos recitales.

Trabajó como secretario ejecutivo de Radio Cordillera, de Puente Alto, desempeñándose como locutor y libretista.

Su última actuación fue en *María Estuardo* de Shiller.

**Héctor Noguera Illanes.** Ha realizado la mayor parte de su trabajo como docente y como actor en el Teatro de esta Universidad.

Inicia sus estudios teatrales y su carrera en 1958 en El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ha estrenado hasta la fecha más de cincuenta obras.

En 1976 crea junto otros actores importantes de la escena nacional el Teatro de Comediantes. Entre otros premios ha recibido en dos oportunidades el Premio Chilena Consolidada al Mejor Actor del año (1977-1979), Premio APES 1977, Laurel de Oro 1979.

Se desempeña actualmente como profesor de tiempo completo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y como presidente del Centro Chileno del Instituto Internacional del Teatro.

Los roles más importantes que ha realizado en los últimos años son: Segismundo en *La Vida es Sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; Harry en *Home*, de David Storey; Alcestes en *El Misantrópico*; de Molière; Hamlet en *Hamlet*, de

Shakespeare; Leicester en *María Estuardo*, de Schiller; Helmer en *Casa de Muñecas*, de Ibsen. Ha realizado giras artísticas por Europa y América.

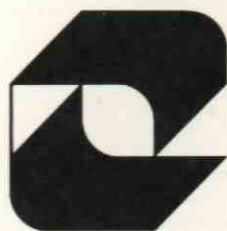
**Raúl Osorio Pérez.** Actor y director teatral. Estudios en la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Compañía de mimos de Enrique Noisvander. Estudios de dirección teatral con Fernando Colina. Actuaciones como actor en más de 20 obras.

*El Gran Teatro del Mundo*, es la obra número quince que dirige. Las últimas producciones bajo su dirección han sido: *Home*, *Las Señoras de los Jueves*, *La Maratón*, con el Teatro de Comediantes, *Hamlet*, Teatro Universidad Católica, *Tres Marías y una Rosa*, TIT; *María Estuardo*, Teatro U.C.

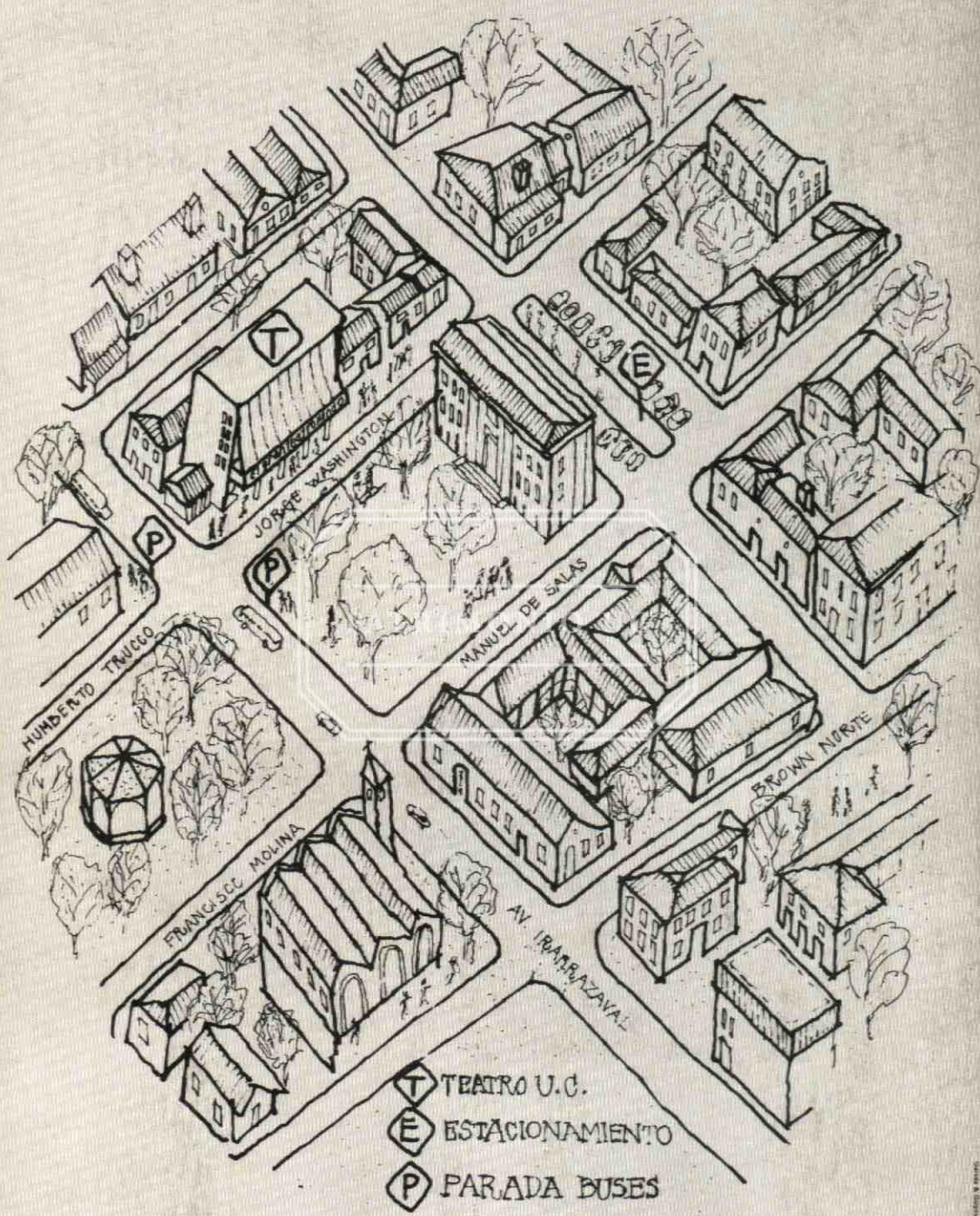
Director del Taller de Investigación Teatral (TIT).

**Patricio Solovera.** Estudios de violín (9 años). Actualmente estudia Armonía Contrapunto y Composición, bajo la dirección de Alejandro Castillo.

Realizó la música de *Show Moliere*, *El Buen Doctor*, *Edipo Rey*, *Farsas viejas para cómicos nuevos*, *El Barbero de Sevilla*, *Tres Marías y una Rosa*, *La Fierecilla Domada*, *Las Tentaciones de Pedro*, *Erase una vez un Rey*, *El Lazarillo de Tormes*, *Teatro Mascapa* y una gran cantidad de trabajos con el Teatro Aficionado. Ha trabajado con el Teatro de Cámara, TIT, Teatro Itinerante, Teatro Joven, Teatro el Globo, Teknos y Teatro El Angel.



El Banco Concepción  
que está participando  
activamente en el  
desarrollo del país,  
también vela por las  
manifestaciones artísticas  
y culturales, origen de  
todo progreso  
valedero y durable.



- T** TEATRO U.C.
- E** ESTACIONAMIENTO
- P** PARADA BUSES

**BIBLIOTECA**  
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION  
DAD CATOLICA DE CHILE