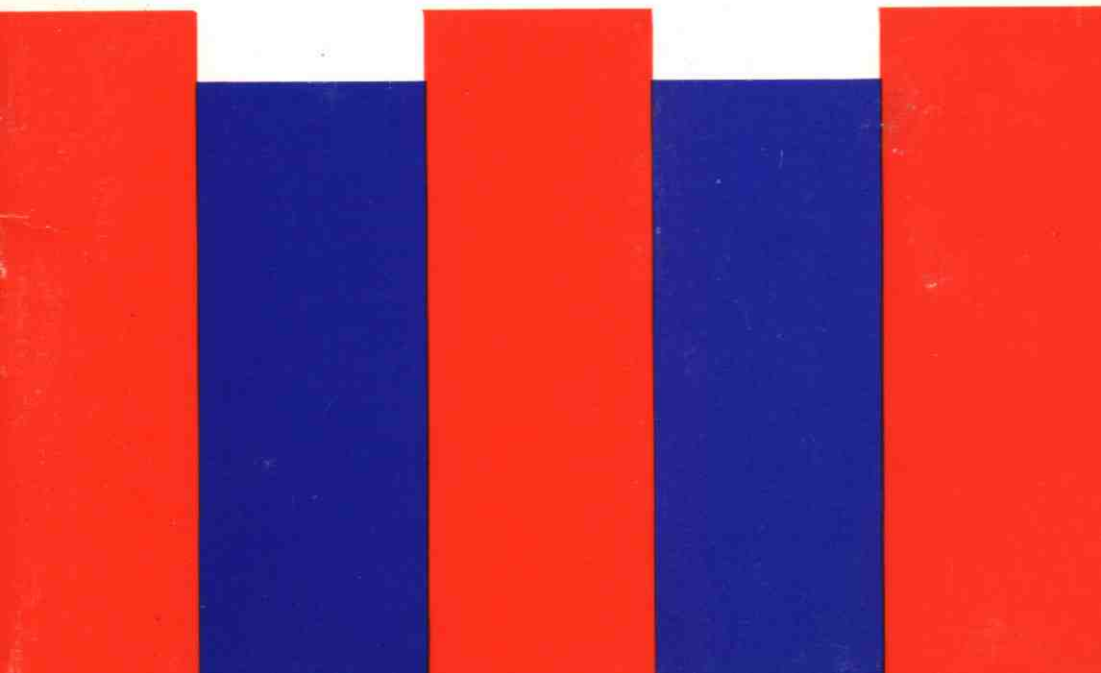


el Rey se muere

de IONESCO

PATRIMONIO UC



El día Internacional del Teatro (24 de Abril) fue
sustituido por el Instituto Internacional del Teatro organizado de la
Manera fecha en la que en todos los escenarios del mundo entera
se lee el mensaje que, cada año, prepara una gran cantidad
de la más alta franquicia intelectual (con mecanismos de control)
con este fin. Este año fue designado por el Directorio del
I. Internacional del Teatro, Eugenio Dittborn. - Hace 5 años tal
distinción recibió en nuestro Museo Nobel Pablo Neruda.

PATRIMONIO UC

Mensaje enviado por Eugenio Dittborn a Ramón
Núñez para su lectura en el teatro de la U.C. después de
una función del "Burgués Gentilhombre".

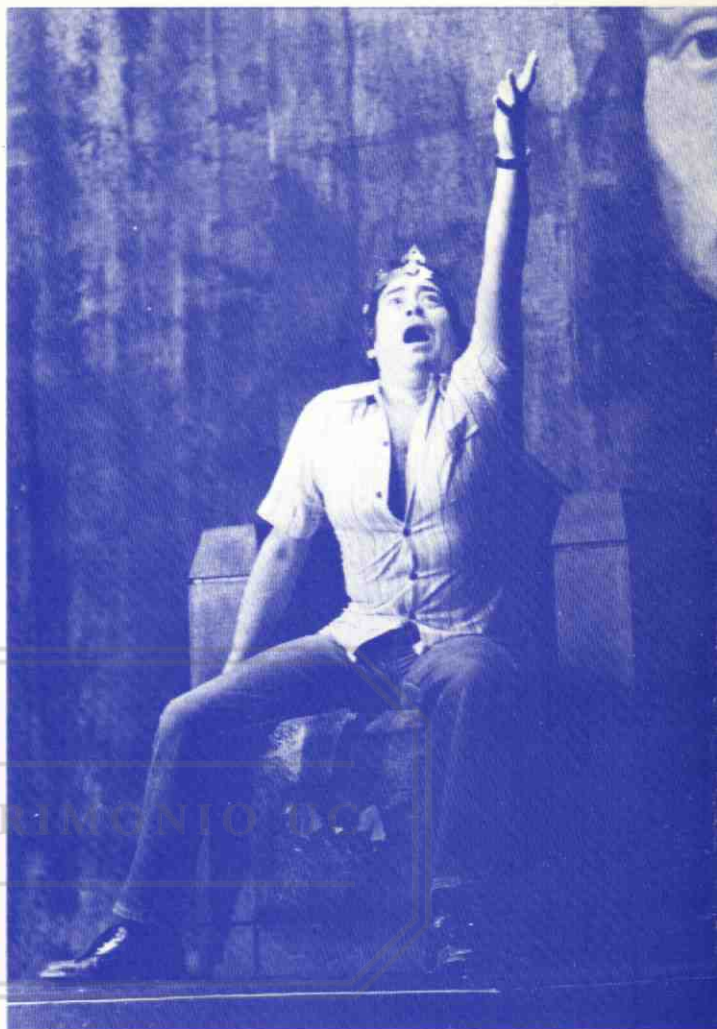
TEMPORADA
TEATRAL 1981
1^{er} estreno

el Rey
se muere
PATRIMONIO UC
de Ionesco

Teatro de la Pontificia
Universidad Católica de Chile
Vicerrectoría de Comunicaciones
Corporación de Extensión Artística



Marés González



Ramón Núñez.

“El Rey se Muere” es la coronación del ciclo de obras de Ionesco que tienen por figura central a Berenger, esa variable encarnación del hombre común cuyos avatares están registrados en “Asesino sin Gajes”, “Rinoceronte”, “El peatón del aire”, cuya muerte por desintegración, paulatina, inevitable, es la sustancia dramática de esta nueva obra.



Gloria Münchmeyer, Luis Alarcón.

La muerte empieza con la conciencia de la muerte, con la admisión de su posibilidad; se instala con la negación, la discusión, la consideración de su probabilidad —que son, en cierto sentido, formas de aceptarlas—; finalmente se insinúa en forma de sopor, de imprecisión que pasa a dominar los pensamientos, los gestos, el decorado, el movimiento escénico, hasta dominar y triunfar sobre la acción.

PATRIMONIO UC



Alberto Vega, Marés González, Ramón Núñez.



Alberto Vega, Gloria Münchmeyer, Ramón Núñez, Cora Díaz, Marés González, Luis Alarcón.

PATRIMONIO

Rodeado de figuras secundarias pero inolvidables, como sus dos esposas, o ese médico que es astrónomo, verdugo, cirujano y sobre todo etcétera, la agonía del Rey, que es Berenger, que es cualquiera de nosotros, es una minuciosa crónica de la disolución tan fácil de todo lo que parece más sólido en la vida. Es, en este sentido, un momento mori, que renueva con la audacia del teatro contemporáneo más libre, los temas permanentes de la poesía medieval, insospechadamente cercanos a nuestra sensibilidad.

Alberto Vega.



La imaginación de Ionesco demuestra su fuerza y originalidad al abandonar parcialmente los recursos del "teatro del absurdo", que le brindaron sus primeros triunfos, y renovarse con esta obra de profunda, sombría y cautivante poesía.

Cora Díaz.

PATRIMONIO



Ramón Núñez, Héctor Noguera.



el Rey se muere

de EUGENIO IONESCO

Rey Berenguer

Reina Margarita

Reina María

Médico, Verdugo, Astrólogo

Julieta

El Alabardero

Tramoyistas

Farsa trágica en 1 acto

Ramón Núñez

Marés González

Gloria Münchmeyer

Luis Alarcón

Cora Díaz

Alberto Vega

Nolberto Alvarez

Bernardo Oliveros

Arturo Lizana

Dirección y Adaptación

Producción y Coordinación

Vestuario

Escenografía

Iluminación

Asistente Dirección

Programa y Afiche

Selección Musical y efectos de Sonido

Ayudante Dirección

Pintura escenografía y Utería

Fotografía

Director de Escena

Director Técnico del Teatro

Administración Teatro

Confeción Vestuario

Operador de Sonido

Jefe Eléctrico

Ayudante

Tramoyas

Ramón Núñez

Sonia Fuchs

Edith del Campo

Ricardo Cruz

Carlos Cabezas V.

Héctor Noguera

Mary Ann Streeter

Juan Amenábar

Marcela Ojeda

Maya Mora

Carmen Fulle

Claudia Eppelin

Aquiles Sepúlveda

Ramón López

Fco. Javier Maldonado

Flaminia Contreras

Rosa Millán

César Fuentes

Carlos Cabezas

Arturo Lizana

Norberto Alvarez

Bernardo Oliveros

Arturo Lizana

EXTRACTO DEL
SALUDO DE EUGENIO IONESCO
EN EL DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO 1976



Eugenio Ionesco.

Cuando en 1959 el Instituto Internacional del Teatro me hizo el honor de invitarme a participar en el Congreso de Helsinki, yo representaba el teatro nuevo, menos nuevo ahora, que se llamaba entonces Teatro de Vanguardia. Mi mensaje terminó con la conclusión siguiente: la vanguardia es la libertad. Esta definición fue considerada por la mayoría de los representantes de países del Oeste y del Este, como subversiva, peligrosa.

Después, muchas cosas han cambiado. En ese tiempo, los hombres de teatro tenían miedo de la imaginación, todavía atrincherados sea en el realismo burgués, sea en el realismo más o menos socialista. Los realismos siguen existiendo en el teatro comercial y en el teatro ideológico, pero todo lo que se ha hecho de nuevo, de interesante, de vivo en los últimos quince años, sobrepasa los realismos y las compulsiones. Nosotros nos hemos levantado a menudo contra el realismo, por la sencilla razón de que la realidad no es realista, y que el realismo es una escuela, un estilo, una convención como tantas otras, y que se transforma en academismo, es decir en muerte. Igualmente nos hemos levantado contra el teatro ideológico, porque el teatro ideológico es en sí mismo imposición, prisión. Este teatro prisionero de tesis, doctrinas y postulados impide al autor de teatro poner en duda dichas tesis, doctrinas y postulados.

La verdad está en lo imaginario. El teatro de imaginación es un teatro de la verdad auténtica, auténticamente documental. El documento no es nunca honesto ni jamás libre, por la sencilla razón que está orientado desde la partida. La imaginación no puede mentir. Ella es la reveladora de nuestra psicología, de nuestras angustias permanentes o actuales, de las preocupaciones del hombre de siempre y de hoy, de las profundidades del alma. Un hombre que no sueña es un hombre enfermo. La función del sueño es indispensable. La función imaginaria es igualmente indispensable. Un artista a quien se le quiere quitar la libertad imaginativa, es decir la libertad del espíritu, es un hombre alienado... El sueño, decía un gran psicólogo, es un drama del cual somos a la vez autor, actor y espectador.

PATRIMONIO UC

Edith del Campo, Sonia Fuchs, Marcela Ojeda, Ramón Núñez, Ricardo Cruz, Mary Ann Streeter, Carlos Cabezas V.



El teatro es una construcción de la imaginación en libertad. Cada uno de nosotros necesita inventar. Es por el gozo de inventar que yo mismo he escrito obras de teatro. Imaginar, inventar, no es una actividad aristocrática. Todos somos artistas en potencia. El teatro popular comprometido, orientado, dirigido, dictado por los representantes del Estado, por los políticos, no es un teatro popular, sino un teatro de campo de concentración, impopular. El teatro popular es el teatro de la imaginación, el verdadero teatro libre. Los ideólogos de la política han querido manejar el teatro y utilizarlo en su provecho como un instrumento. Pero el arte no es ni debe ser asunto del Estado. Es un pecado contra el espíritu el impedir la espontaneidad de la creación...

Estos maestros del pensamiento son a menudo más estrechos, más intolerantes que sus gobiernos, de tal modo que los artistas de esos países se ven obligados a la autocensura. Pobres oposiciones aquellas que temen a las antioposiciones. Y pobres los artistas que en nombre de ideologías llamadas revolucionarias o contrarrevolucionarias, impiden la liberación creadora, el libre desarrollo de la imaginación.

Nada impide al ciudadano comprometerse políticamente si lo desea. Pero en cuanto artista, que lo impugna todo, debe permanecer libre. Es por ese motivo que la tarea urgente de los artistas y autores dramáticos de todos los países es despolitizar el teatro o, más bien, ignorar al Estado y los maestros del pensamiento que los quieren comprometer.

Se dice que el teatro no tiene fronteras. El teatro no debe tenerlas. Más allá de las divergencias ideológicas, de las castas, razas, nacionalismos, patrias particulares, él debe ser la patria universal, el lugar de encuentro de todos los hombres unidos por la misma angustia y las esperanzas reveladas por la imaginación. Esta no es arbitraria ni realista, sino es la expresión de nuestra identidad, de nuestra continuidad, de nuestra unidad...

EUGENIO IONESCO
París, marzo de 1976



Alabardero



Julietta



Médico



Luis Alarcón, Marés González.



Reina Margarita



Rey Berenguer



Reina María

Carlos Cabezas Venegas. Egresado de Diseño Teatral de la Universidad de Chile.

Ha realizado iluminaciones en teatros independientes, tales como: *Bienaventurados los pobres*, *Las del otro lado del río*, *Una pena y un cariño*, *Testimonio sobre las muertes de Sabina*.

Escenografía de *Jacobo o el Sometimiento* de la temporada artística de extensión docente (DAR).

Se desempeñó como Director Técnico en el Teatro de Comediantes y en el Teatro Moneda.

Edith del Campo Oviedo. Escenógrafa y Diseñadora Teatral. Escuela de Teatro U. de Chile. English National Opera Design Course, Londres 1972, Postgrado en Diseño Teatral. Junto a otros Diseñadores nacionales participa en la Trienal de Diseño Escenográfico en Zagreb, Yugoslavia, 1968.

1967 a 1975, Escenógrafa, Diseñadora de Vestuario e Iluminación del Ballet Nacional Chileno, Ballet de Cámara y Opera Nacional Universidad de Chile.

1978-1979. Directora Técnica, Ballet Municipal de Stgo.

Teatro de la Universidad Católica: *La vida es sueño*, *El burgués gentilbombre*, *El burlador de Sevilla*, *Arauco domado*, *Las preciosas ridículas*.

Teatro de Cámara: *José... Y era la alondra*.

Londres Drama Centre, Londres 1972: *Las preciosas ridículas*.

Teatro Teknos: *Homo-chilensis*.

Ballet Municipal: *El amor brujo*, *Carmen*, *Constancia*, *Divertimento*, *Sirenas*, *Canciones de un vagabundo*.

Televisión: *Fuerte Bulnes*, *La princesa Panchita*, *La pérgola de las flores*.

Cine: *Julio comienza en julio*.

Opera: *Il tabarro*, de Puccini, *Manon*, de Massenet. Temporada Internacional de Opera, 1977.

A partir de agosto de 1979, Diseñadora estable de Vestuario de Canal 13, Universidad Católica de Chile.

Ricardo Cruz Pecaric. Egresado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica el año 1976.

Entre los años 1978 y 1980 diseña escenografías para obras montadas por alumnos, dentro del programa académico de la Escuela de Teatro de la U.C. *La ópera de los 3 centavos*, de B. Brecht. *Occupate de Amelia*, de G. Feydeau. *El rey se muere*, de E. Ionesco.

La escenografía de esta última obra, esta vez en el montaje del teatro de la Universidad Católica, es su primera realización profesional.

Cora Díaz Herrera. Comenzó en el teatro a fines del año 1933 en comedias musicales y operetas con la Compañía de doña Inés Berutti. En 1936 en la Compañía de Alejandro Flores y luego con la Compañía de Enrique Barrenechea en el Teatro Municipal. Posteriormente lo hizo con los elencos de Ernesto Vilches; Esteban Serrador; María Llopert y Ortiz de Pino, para actuar luego en la Compañía de Operetas Herstog-Herreo, en el Teatro Municipal.

Cine: Inaugura los estudios de Chile Films, actuando en la primera película allí filmada: *Romance de medio siglo*. Luego, estuvo en el elenco de muchas otras películas, entre ellas *La amarga verdad*, *Flor del Carmen*, *Casamiento por poder*, *El relegado de Pichintún*, etc.

Televisión: Ha actuado en programas de los tres canales de la televisión santiaguina y en varias obras de teleteatro. Integrando elencos de la Escuela de Arte de la Comunicación actuó en *Animas de día claro*; *La princesa Panchita* y *La pérgola de las flores*. Con esta última obra hizo una gira nacional.

Teatro: Sus principales actuaciones en el teatro en las dos últimas décadas son: con la Compañía de Eduardo Naveda, *La noche distinta*, *Una mujer sin importancia*, etc. En el teatro Ictus, *Auto de la compasión*, *Billy el mentiroso*, etc. En teatros independientes, *Club de teatro*, *Invitación al castillo* y *La adivina*. En el Teatro La Comedia, de Lucho Córdoba, en *La dama del canasto*, *Encantadora familia Blit*, *Juani en sociedad*, *Javier y su fantasma*, *Eso que llaman al novio*, etc. Con María Elena Gertner, en *Martín Rivas*, etc. En las últimas temporadas en el Teatro Nacional, con *La casa de Bernarda Alba* (Laurel de Plata) y Teatro Universitario Independiente, *La Mandrágora*.

Sonia Fuchs. Directora y Productora BBC de Londres; Profesora y Productora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Teatro: Producción Ejecutiva de las obras de teatro: *Casa de muñecas*, de Ibsen; *María Estuardo*, de Schiller; *Las preciosas ridículas* y *Sganarelle*; *Hamlet*; *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*; *Bienaventurados los pobres*; *Hojas de parra*; *Espejismos*; *Arauco domado*; *El burlador de Sevilla*.

Televisión: Producción Ejecutiva de la teleserie *La sal del desierto*; los teleteatros *La princesa Panchita*, *Las moscas sobre el mármol*, *La pérgola de las flores*, *Animas de día claro*, *Fuerte Bulnes*, *Parejas de trapo*.

Cine: Producción Ejecutiva del Documental *Autogestión*, *Testimonios de la dignidad*.

Marés González Castro. Estudios de Actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Cursos de voz hablada y canto con la profesora Clara Oyuela.

Secretaria en el Departamento de Extensión Teatral del "Teatro Experimental" de la Universidad de Chile. Asesoría a

grupos teatrales de Santiago y provincias. Actriz estable del elenco del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile: Shakespeare: *Noche de reyes*, *Macbeth*, *La fierecilla domada*; Ibsen: *Hedda Gabler*, *El enemigo del pueblo*; Brecht: *La ópera de tres centavos*, *El círculo de itza caucasiense*; Bernard Shaw: *Santa Juana*; Teatro Clásico Español: *Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea*, *La verdad sospechosa*, *El perro del burlatano*; Teatro Chileno: *El camino más largo*, *Mama Rosa*, *Animas de día claro*. Actriz en ICTUS: *Otello*, *Muertos de percusión*, *La cantante calva*, *María Estuardo*, de Schiller; 1971-73 directora y profesora de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. 1979, actriz en la Agrupación de Danza MOBILE. Profesora de Teatro en el Taller de Arte Contemporáneo. Profesora de Voz en el Grupo de Teatro CEPAL. Premio de la Chilena Consolidada a la mejor Actriz 1980 por su actuación en *María Estuardo*.

Gloria Münchmeyer. Actriz de Teatro, Cine y Televisión, destacándose en: *3 noches de un sábado* (ICTUS); *Nadie sabe para quien se enoja* (ICTUS); *Pedro*, *Juan* y *Diego* (ICTUS); *Un tranvía llamado deseo* (Le Signe); *Los dormitorios* (Le Signe); *Las preciosas ridículas* y *Sganarelle* (Teatro de la Universidad Católica); *Casa de muñecas* (Teatro de la Universidad Católica).

En Cine participó entre otras en: *Estado de sitio*, de Costa Gavras, y *Julio comienza en julio*, de Silvio Caiozzi.

En Televisión ha destacado en muchas teleseries y programas unitarios, siendo *La manivela* el de más éxito.

Su actuación en spots comerciales le valió el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Publicitario de 1978.

Maya Mora Baeza. Estudios Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, especialidad Escultura y Grabado. Trabaja en el Departamento de diseño de la Universidad de Chile como utilera del Ballet Nacional Chileno y Opera Nacional.

Asistencia de Producción y realización de utilería en los siguientes montajes del Teatro de la Universidad Católica: *Espejismos*; *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; *El misántropo*; *Hamlet*; *Las preciosas ridículas*; *María Estuardo* y *Casa de muñecas*.

Realización escenográfica de *Las preciosas ridículas*, Ballet El Corsario (Ballet Municipal). Productora Docente de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Héctor Noguera. Ha realizado la mayor parte de su trabajo como docente y como actor en el Teatro de esta Universidad. Inicia sus estudios teatrales y su carrera en 1958 en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Ha estrenado hasta la fecha más de noventa obras. En 1976 crea junto a otros actores importantes de la escena nacional el Teatro de Comediantes.

Entre otros premios ha recibido en dos oportunidades el Premio Chilena Consolidada al Mejor Actor del año (1977 y 1979), Premio APES 1977, Laurel de Oro 1979.

Se desempeña actualmente como profesor de tiempo completo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y como presidente del Centro Chileno del Instituto Internacional del Teatro.

Los roles más importantes que ha realizado en los últimos años son: Segismundo en *La Vida es Sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; Harry en *Home*, de David Storey; Alceste en *El Misántropo*, de Molière; Hamlet en *Hamlet*, de Shakespeare; Helmer en *Casa de Muñecas*, de Ibsen; Conde de Leicester en *María Estuardo*, de Schiller.

Marcela Ojeda Figueroa. Actriz titulada en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Actuaciones en Teatro: *El burlador de Sevilla*, Teatro U.C. 1976; *Juegos a la hora de la siesta*, Teatro Joven, 1978; *El avaro*, Teatro Galpón de los Leones, 1979; *La casa de Bernarda Alba*, Teatro Nacional, 1979; *Las preciosas ridículas* y *Sganarelle*, Teatro U.C., 1980.

Actuaciones en Cine: *Por la buena o por la mala*, dirección Hugo Miller, 1977; *El jardín de la selva*, dirección Benjamín Galemirí, 1978.

Actuaciones en TV: Teleeducación en canales 9 y 13, 1976, 1977, 1979 y 1980; *En su casa y La pensión*, Canal 11, 1979 y 1980; *Teatro y en el teatro*, Canal 11, 1980; *Tres veces amor*, Canal 7, 1980.

Docencias: Expresión corporal, Taller 666, 1977. Pantomima, Grupo Cámara Chile, 1979. Ayudantía, Máscara I y II, Escuela de Teatro U.C., 1980.

Alberto Vega Salvado. Estudios de Literatura y Teatro en el Instituto de Letras de la Universidad Católica.

Estudios en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Como actor-alumno, participación en las producciones teatrales de este plantel: *El pastor lobo*, *La vida es sueño*, *El burgués gentilbombre*, *El burlador de Sevilla*, *El misántropo*, destacándose en la obra *Hamlet* en el rol de Horacio, y *María Estuardo*, de Schiller.

Actuación en la obra *El tartufo*, en la Compañía de Comediantes y en *Bienaventurados los pobres*, en Teatro La Feria.

Participación en el Taller de Investigación Teatral (T.I.T.). Junto a este grupo actuando en la obra *Los payasos de la esperanza*, asistencia al Tercer Encuentro Internacional del Tercer Teatro que se realizó en Ayacucho, Perú.



PATRIMONIO UC

El Banco Concepción
que está participando
activamente en el
desarrollo del país,
también vela por las
manifestaciones artísticas
y culturales, origen de
todo progreso
valedero y durable.



Desde 1871

**BANCO
CONCEPCION**

El Banco que sabe crecer.

