

TEATRO PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
presenta

RAUL ESPERANDO LA CARROZITA



de
JACOBO LANGSNER

Dirección:
RAUL OSORIO

TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nueva

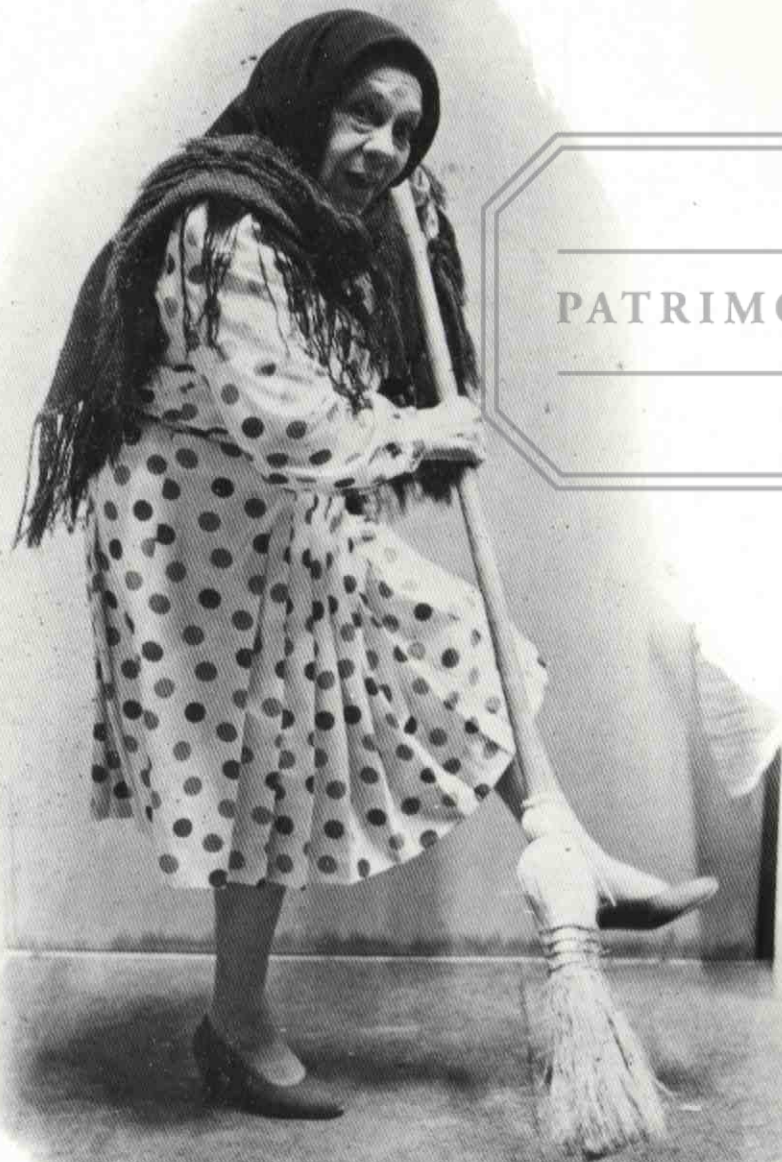
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE CONSEJO DE EXTENSION ARTISTICA CEA ESCUELA DE TEATRO
presenta

ESPERANDO LA CARROZA

de Jacobo Langsner

Obra en dos actos con un intermedio de 10'

TEMPORADA TEATRAL 1987



PATRIMONIO U

Nuestra Temporada Teatral 1987 se inicia con un Dramaturgo Latinoamericano que ya habíamos incursionado en 1972 con su obra "La Gotera en el Comedor".

El Teatro de la Universidad Católica en su afán de rescatar los valores culturales de este continente, no solo ha insistido en fomentar la Dramaturgia Nacional, sino que además en dar a conocer el teatro de nuestros países vecinos, el cual nos puede retratar desde una dimensión distinta.

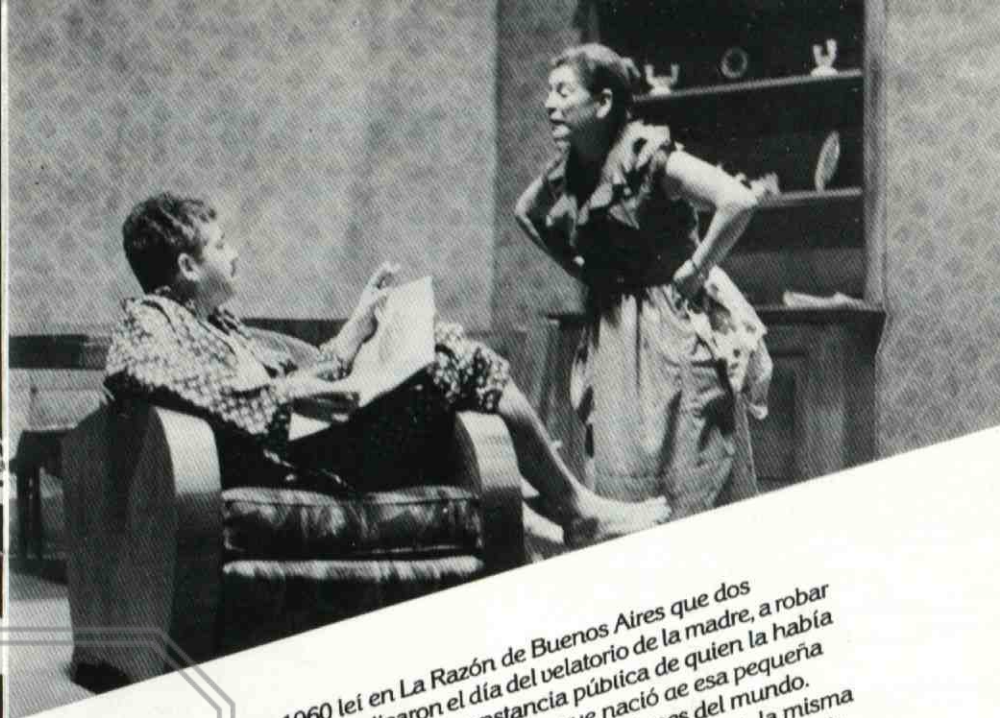
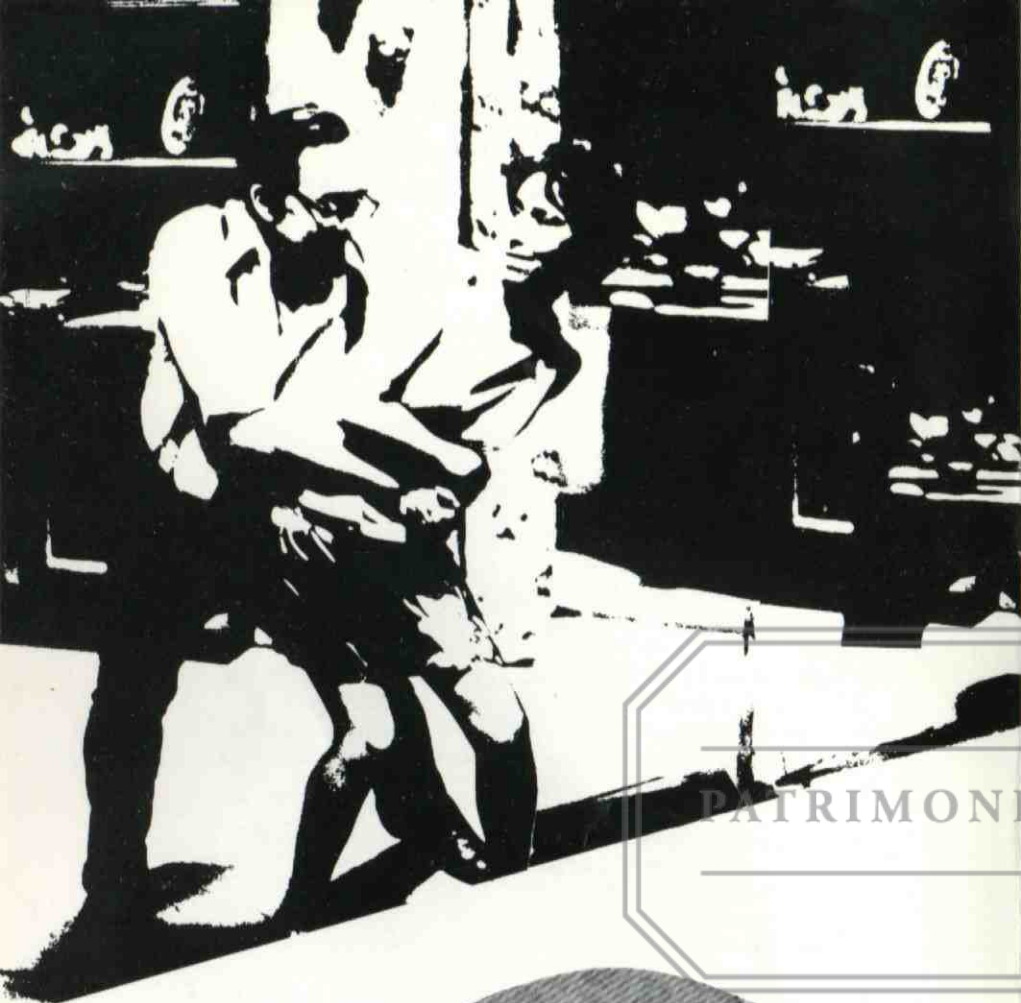
Como segundo estreno de esta temporada ofreceremos un proyecto muy querido que anhelábamos materializar desde hace algunos años: "Las Tres Hermanas" de Anton Chejov. Así pretendemos continuar en la profundización de los grandes clásicos con un pilar de la Dramaturgia Contemporánea.

El conjunto de estas dos obras refleja las obsesiones que nos dejó Eugenio Dittborn y que nosotros queremos mantener con dinámica renovada.

RAMON LOPEZ CAULY

Director
Escuela de Teatro U.C.

TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nueva



PATRIMONIO

Cuando en el año 1960 lei en *La Razón* de Buenos Aires que dos hermanos Sicilianos se dedicaron el día del velatorio de la madre, a robar el cadáver de la misma para dejar constancia pública de quien la había amado más, no podía concebir que la obra que nació de esa pequeña crónica, iba a suscitar tanto interés en diversas regiones del mundo. En su estreno en 1962 por la Comedia Nacional del Uruguay, la misma obtuvo un rechazo unánime de la crítica. Puntualizo con gran énfasis esto, ya que doce años más tarde, la crítica en amnésica actitud premiaba la obra y al espectáculo relizado por el Teatro Circular de Montevideo. Eso me hace pensar, con cierta soberbia, que por lo menos me adelanté doce años a mi época. Hoy, en 1987, Mamá Cora y sus cuatro hijos gozan de buena salud. Ellos continúan peleándose entre sí y ella guardando restos de comida debajo de su almohada. Para los beneficios propios y del teatro desearía que esta situación no se modificara. Para los de la vida y la buena convivencia... ya es otra cosa.



Juan Carlos

ESPERANDO LA GARROZA

Elvira: Lucy Salgado

Jorge: Sergio Urrutia

Mamá Cora: Yoya Martínez

Jovencito: Remigio Remedy (*)

Sergio: Ramón Núñez

Susana: Mónica Carrasco

Gertrudis: Gabriela Medina

Matilde: Paulina Urrutia (*)

Nora: Rebeca Ghigliotto

Antonio: Rodolfo Bravo

Emilia: María Castiglione

Tío Felipe: Juan Carlos Montagna (*)

Escenografía e iluminación: Ramón López

Vestuario: Edith del Campo Selección Musical: Horacio Acuña

Producción Guillermo Murúa

Asistente de dirección:

Remigio Remedy

Director de escena:

Juan Carlos Montagna

Sonido:

Horacio Acuña

Taller vestuario:

Flaminia Contreras

Lilian Cid

Peinados:

Patricio Araya

Jefe eléctrico:

Carlos Cabezas

Ayudante:

Luis Alcaide

de
JACOBO LANGSNER

Dirección:
RAUL OSORIO

Tramoyistas:

Bernardo Olivero

Nolberto Alvarez

Director técnico:

Ramón López

Administrador sala:

Roberto Loayza

Boletería:

Carolina Daza

Diseño afiche y programa:

Publicidad Universitaria

Fotografías:

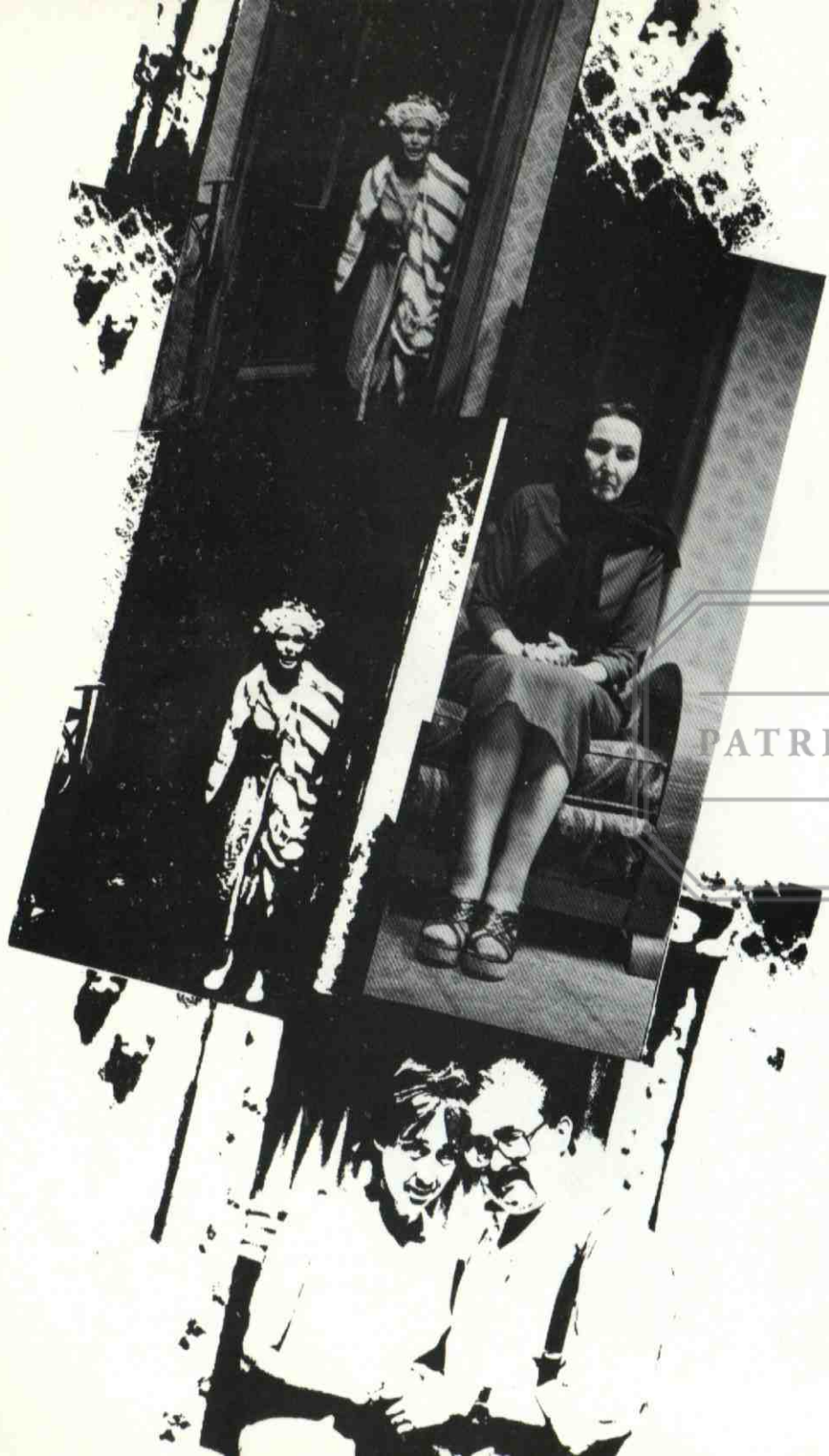
Raineau Gravel

Producción general:

Guillermo Murúa

(*) Alumnos de la Escuela
de Teatro U.C.





PATRIMONIO

Hay estados del alma que conmueven apenas se dan a conocer. Pasiones y vicios que nos provocan asombro, horror o piedad y que afecta a lo más esencial de nuestras vidas.

Todo esto es muy serio y a veces hasta trágico.

"Solo aquel que puede reírse de sus propios defectos tiene posibilidad de salvación", permitiéndose conocer al prójimo y a sí mismo intermeditado por la risa.*

*"Solo allí donde el prójimo deja de conmovernos comienza la comedia"**. Nos distanciamos y nos entregamos al mismo tiempo, al placer que nos produce el reírnos, sospechando que el placer de la risa no es un placer puro, un placer exclusivamente estético, absolutamente desinteresado, sino que lo acompaña, en la mayoría de los casos, una segunda intensión que es la de humillar reconociendo el vicio y castigandolo con la risa.*

La observación de las conductas dislocadas y estúpidas –mejor y especialmente cuando no son las propias– nos hacen reír. Nos ubicamos en palco –como en el teatro– lo suficientemente distanciados como para no tener nada que ver directamente con dichos acontecimientos y sin piedad alguna nos reímos del prójimo, llegando a preguntarnos cómo es posible tanta idiotez humana.

Esta situación de reírnos de nuestros propios defectos, a través de la observación de los defectos de los otros, es quizás uno de los pocos actos sanos y verdaderamente civilizado (primitivo?), que va quedando es este mundo, que permite gracias a Dios, que no nos enfermemos del todo.

RAUL OSORIO



PATRIMONIO UC

Jacobo Langsner, ciudadano uruguayo, nacido en Rumania el 23 de junio de 1927, radicado en Buenos Aires desde 1958, con un intervalo de siete años que me tomé para respirar libremente en Madrid durante los duros años de la dictadura.

ESTRENOS TEATRALES:

Comienzan en 1951 con: "El hombre incompleto", "El juego de Ifigenia", "Los artistas", "Los elegidos", "Esperando la carroza", "Llegan los artistas", "Ocho espías al champagne", "Medio Mundo", "El tobogán", "Una corona para Benito", "Un agujero en la pared", "La gotera", "El terremoto", "Paternoster", "Barbacoa".



CINE:

"Darse cuenta", "Esperando la carroza", "Malayunta", "Sofia".

PREMIOS:

FLORENCIO a la mejor obra 1971 otorgado por la crítica uruguaya a "El tobogán"

FLORENCIO a "Un agujero en la pared"

FLORENCIO a "Esperando la carroza"

PREMIOS ARGENTORES a "Una corona para Benito", "Darse cuenta" y "Esperando la carroza."



Turismo Tajamar

PATRIMONIO UC