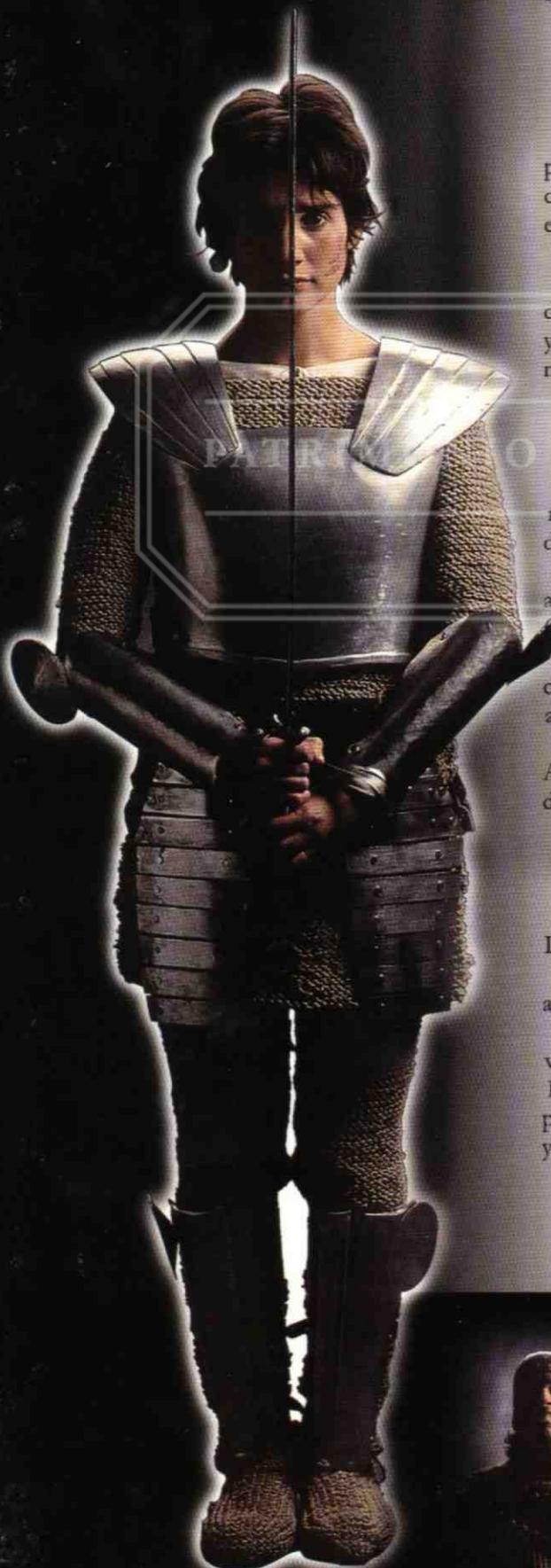


TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA



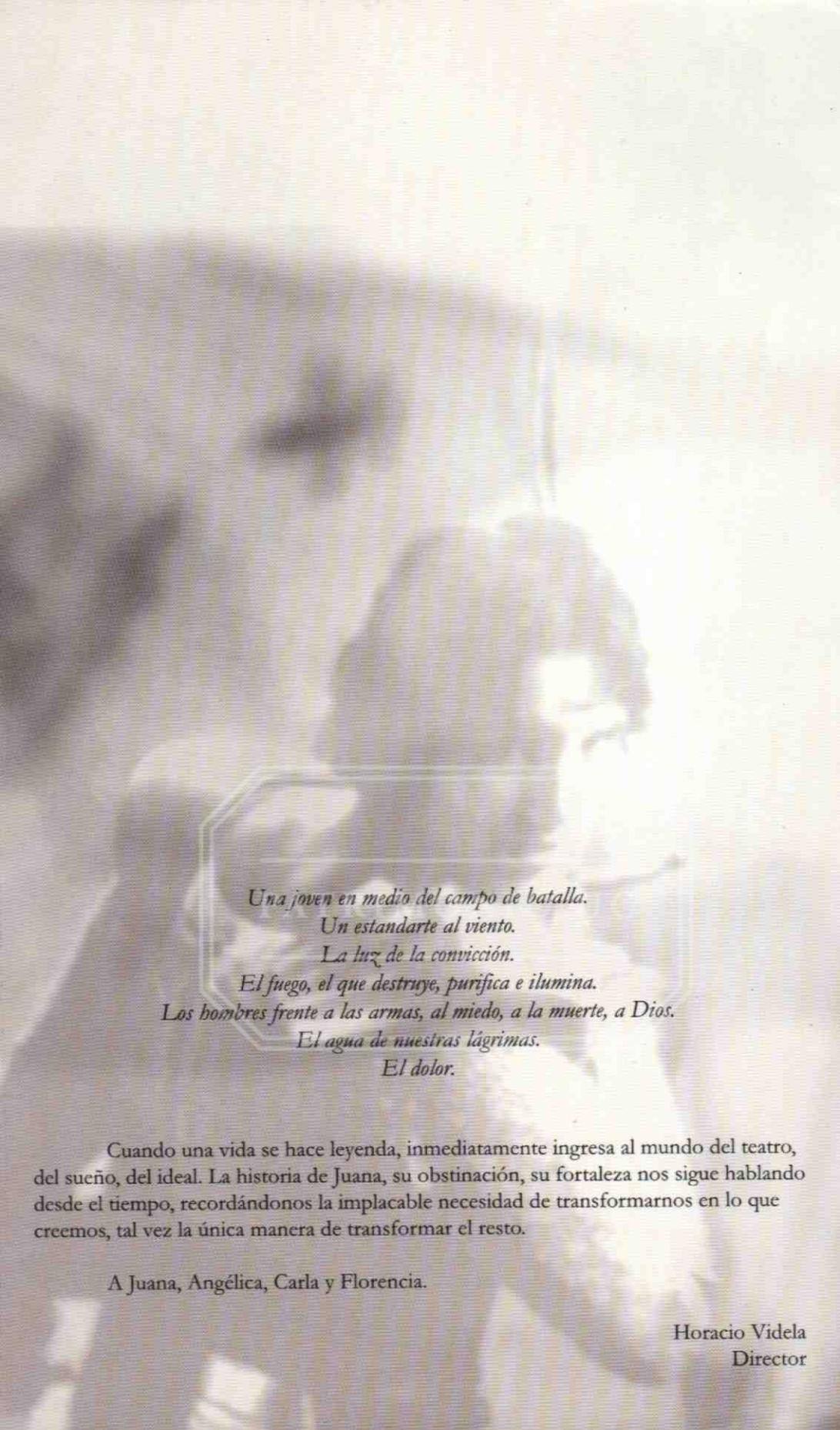
JUANA DE ARCO
EL MISTERIO DE LA LUZ
de Coca Duarte
dirección Horacio Videla



En 1429, Francia llevaba 92 años de guerra contra Inglaterra. Más de la mitad del país, bajo el mando del Duque de Borgoña, apoyaba la causa Inglesa, y el heredero al Trono, el Delfín, que más tarde sería Carlos VII, veía como sus regiones caían ante los Ingleses mientras dudaba sobre su propia legitimidad. Por su parte los Ingleses proclamaban a su rey, Enrique VI, de sólo 8 años, "Rey de Francia e Inglaterra". En ese panorama desolador para los franceses, apareció Juana de Arco, una niña de tan sólo 17 años, que con un mensaje de Dios daría el primer vuelco significativo a la Guerra de los Cien Años. Luego de conseguir el permiso real para luchar en nombre de Francia y de levantar el sitio de Orleans en sólo unos días, logró la devoción popular hacia la monarquía, y consiguió la más importante de sus misiones, la coronación en Reims de Carlos VII de Francia. Viendo con alarma la recuperación de Francia lograda por Juana, los ingleses se apresuraron en capturarla, y ya que no podían condenarla a muerte por desafiarlos en el campo de batalla, la entregaron a la Inquisición, no sin asegurarse de que los que la juzgaran fueran de su partido. Estos, luego de interrogarla durante meses, la condenaron por herejía y la enviaron a la hoguera el 30 de mayo de 1431.

Pero la historia de Juana de Arco no termina con su muerte. Dos de sus profecías que aún no se habían cumplido, no tardaron en hacerse realidad: 1453, los franceses dieron fin a la Guerra de los Cien Años, recuperando sus territorios, y el Duque de Orleans regresó con vida de su largo cautiverio. Ese mismo año, Carlos VII ordenó una revisión de su juicio, que resultó en un veredicto de rehabilitación en 1456. Luego de convertirse en uno de los personajes históricos más populares y casi 500 años después de su muerte, en 1920, Juana de Arco fue canonizada por la Iglesia.





*Una joven en medio del campo de batalla.
Un estandarte al viento.
La luz de la convicción.
El fuego, el que destruye, purifica e ilumina.
Los hombres frente a las armas, al miedo, a la muerte, a Dios.
El agua de nuestras lágrimas.
El dolor.*

Cuando una vida se hace leyenda, inmediatamente ingresa al mundo del teatro, del sueño, del ideal. La historia de Juana, su obstinación, su fortaleza nos sigue hablando desde el tiempo, recordándonos la implacable necesidad de transformarnos en lo que creemos, tal vez la única manera de transformar el resto.

A Juana, Angélica, Carla y Florencia.

Horacio Videla
Director



Cuando me enfrenté a Juana de Arco, un personaje en el cual se funde la historia y la imaginación, me enfrenté a un misterio. Lo mágico e irracional, la emoción antes que la razón y la fe sin límites, me llenaron de preguntas. Hablar desde la razón sobre este misterio es imposible. Por eso me gustaría que el espectador, al ver esta obra, se entregara a la comprensión que proviene de su corazón y no de su cabeza.

Coca Duarte
Autora



Como una manera de participar activamente en el Jubileo convocado por Juan Pablo II, la Escuela de Teatro presenta: "Juana de Arco, el misterio de la Luz".

Este proyecto fue propuesto hace un año por dos ex- alumnos, Horacio Videla y Coca Duarte. Nos pareció adecuado a lo que proponíamos para este año jubilar, y a la vez atractivo. Interesante, riesgoso y experimental.

Se trabajó en el Laboratorio Teatral de la Escuela en un largo proceso de investigación histórica, religiosa y sociológica, cuyo resultado fue un texto altamente poético y profundo.

Nos preguntábamos por qué Juana podría ser un aporte artístico y cultural para nuestro país. Un personaje tan lejano en la historia, tan controvertido, tan inexplicable que sólo después de 500 años la iglesia proclamó santa.

Qué misterio había para que Dios valiéndose de una niña, salvara a Francia, baluarte del catolicismo, en una época de cismas y cercana a la Reforma.

Cómo Juana puede mover ejércitos y cambiar el rumbo de la historia.

Qué hay detrás de esa tozudez, fuerza y carisma.

Una muchacha que abjura por miedo, se arrepiente de no ser fiel a su conciencia y, por ser consecuente, muere en la hoguera.

Es difícil una respuesta lógica, racional para nosotros, simples mortales.

Sólo los que se abandonan a Dios con fe absoluta podrán responder ante ese misterio insondable.

Han pasado 570 años y parece que no hemos aprendido nada.

Mucho avance científico y tecnológico, acopañado de una gran deshumanización e inconsecuencias.

Hoy el mundo necesita Juanas que nos ayuden a encontrar...el misterio de la luz.

Paz Yrarrázaval Donoso
Coordinadora del Proyecto

TEATRO
Universidad Católica

Jorge Washington 26- Plaza Ñuñoa



Teatro Universidad Católica de Chile

presenta

JUANA DE ARCO EL MISTERIO DE LA LUZ de Coca Duarte

Temporada Agosto 2000- Sala Eugenio Dittborn

Dirección: **Horacio Videla**
Escenografía: **Ramón López**
Alejandro Rogazy
Artista Audiovisual: **Felipe Zabala**
Vestuario: **Juana Díaz**
Armaduras y espadas: **Sabrina Beltrán**
Iluminación: **Ramón López**
Banda de sonido: **Horacio Videla**
Felipe Zabala
Música original batalla de Orleans: **Carlos Canales**
Producción: **Guillermo Murúa**

Reparto

PATRIMONIO UC

Juana de Arco: **Blanca Lewin**
Ermitaño: **Tito Bustamante**
Obispo Cauchon, Dunois: **Eduardo Barril**
Juana niña, mujer joven, Agnes Sorel: **Catalina Martín ***
Capitán, Arzobispo, Luxemburgo: **Julio Milostich**
Padre de Juana, Baudricourt, Tremoille, Warwick: **Sergio Piña**
Madre de Juana, Santa Catalina, mujer vieja: **Carla Lobos**
Santa Margarita, mujer adulta: **Roxana Naranjo**
Delfín, heredero al trono de Francia: **Ramón Llao**
Alençon, La Pierre: **Alberto Zeiss**
San Miguel, soldado, mensajero: **Gabriel Sepúlveda ***

Asistente de dirección: **Coca Duarte**
Dirección de escena: **Claudio Viedma**
Jefe técnico: **Luis Alcaide**
Sonidista: **Marco Díaz**
Operador técnico: **Maximiliano Cornejo**
Electricista: **Juan Carlos Araya**
Tramoya: **Claudio Viedma**
Roberto Gutiérrez
Juan Pablo Cuevas
Realización vestuario: **Paulina Catalá**
Atención camarines: **María Eugenia Amaro**

Dirección de fotografía: **René Rojo**
Asistente de cámara: **Marcelo Araya**
Transporte: **José Miguel Hidalgo**

Administración sala: **Domingo Manzano**
Boletería: **Gloria Cancino**
Marcela Gómez
Promoción: **Mario Contreras**
Raúl Pacheco
Fotografía: **Marcelo Kohn**
Diseño Afiche- Programa: **Pilar Selman**

Dirección Escuela de Teatro: **Ramón López**
Dirección ejecutiva TEUC: **Eduardo Echeverría**
Subdirección Ejecutiva: **Milena Grass**
Subdirección de Producción: **Guillermo Murúa**
Relaciones Públicas: **María Teresa Diez**

* Alumnos Escuela de Teatro Universidad Católica