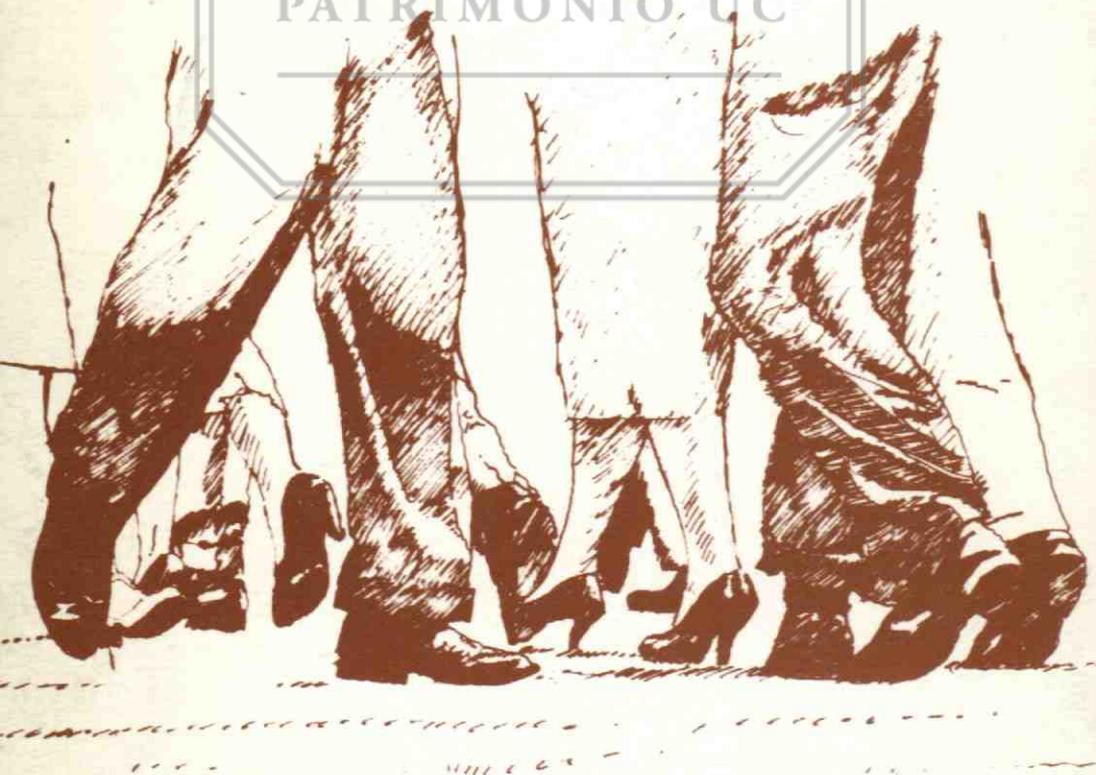


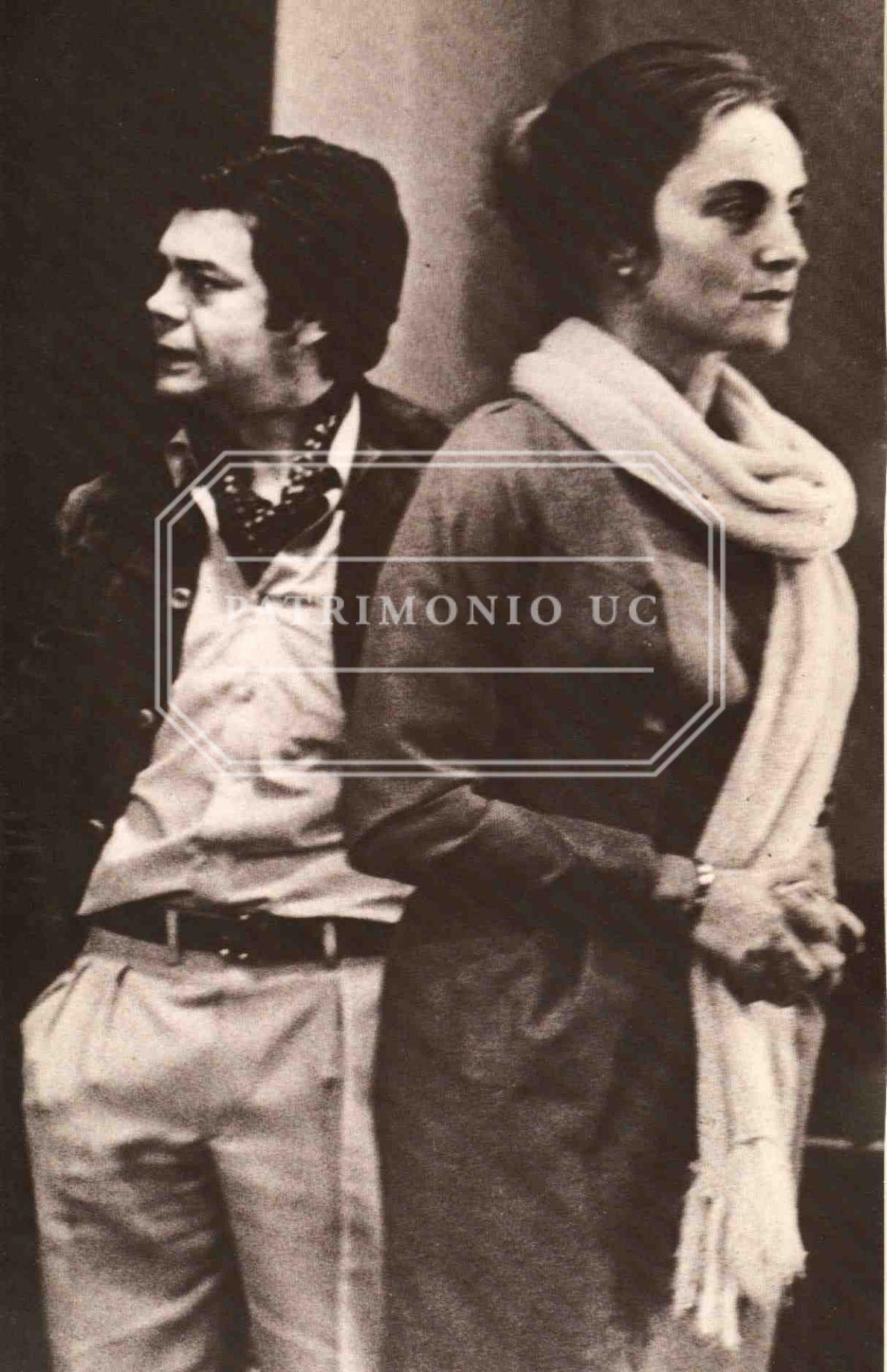
ESCUELA DE TEATRO
CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

PAREJAS DE TRAPO

PATRIMONIO UC



de Egon Wolff



PATRIMONIO UC

PAREJAS

Reentrenar una obra, parece ser un poco como, derrotar el tiempo. Mira uno atrás, y el ayer y el hoy se nos unen en una suerte de gran brinco sobre los días. Tiene uno la sensación de estar asistiendo a una magia, en que el pasado no es tal, sino un espejismo, y el presente, un vapor que nos viene del ayer.

Es lo que nos pasa cuando recordamos a las PAREJAS de antes y las asociamos a las que hoy hemos estado haciendo. Se nos caen las horas, y entonces, nos ponemos a pensar en las razones de esta extraña magia, y descubrimos la eterna sustancia de las cosas. Y nos aterramos. Quisiera uno que hubiera cambios. Quisiera uno que hubiera... casi me asusto de usar la terrible palabra: progreso... y, sin embargo, descubre uno que no hay tal, y que el tiempo parece que pesara como una lápida sobre los hombres.

Nuestras PAREJAS siguen hoy, para nosotros, tan atrozmente reales como entonces. Terrible arrogancia debe sufrir uno, pienso, el pretender que hoy deberían ser distintas... mejores.

Lo que se quiso decir entonces, aún puede decirse hoy día. Puede que cambiaran un poco las apariencias, los hábitos, las costumbres. Tal vez algunos giros sociales ya no se dan iguales hoy en día, y Cristina se buscaría hoy una vida más dueña de sí misma, más libre de tutelajes, Jaime, una fachada más digna, haciendo algo más acorde con una sociedad más "evolucionada", y Bailek, tal vez llegaría con un bien pensado proyecto, impreso en litografía, y con un crédito del Banco de Fomento bajo el brazo. Tal vez. Lo que, sin embargo, no ha cambiado, son los valores sociales que mueven a los personajes, las motivaciones que los distinguen.

Sabemos que más de alguno recurrirá al usado expediente de descalificar lo visto, en parte, para no tener que enfrentar esa realidad. Dirá que se trata de una anécdota única, sin correlativos con la realidad, y otras cosas por el estilo. Puede ser.

Lo que quedará, sin embargo, es la imagen de un par de parejas que no pueden quererse, porque están prefigurados por la sociedad para el desamor. Y esa clase de parejas, si las conocemos. Son vecinas nuestras.

Lo que uno se pregunta, uniendo ambas representaciones, saltando el tiempo, es: será distinto algún día? Podrá visualizarse algún día, una sociedad donde el amor no sea una inocencia, que requiera bienaventurados, sino la sustancia real de la vida? Dejaremos de temer, algún día? Ser seres a la luz del día, algún día?

Egon Wolff



PAREJAS DE TRAPO

Ella, Cristina, es una mujer aristocrática, rica, educada, segura de si misma, con clara conciencia de sus valores. Se casó queriendo a Jaime sin ser él de la misma posición social de ella y encontrando la oposición cerrada de sus padres.

Ella luchó por su amor y consiguió una relativa aceptación de Jaime de parte de su familia. Ahora en la obra la vemos sufrir con él y finalmente abandonarlo.

La pregunta que nos hacemos es quién es Jaime Mericet, protagonista de esta obra y que lo mueve a actuar como lo vemos: casándose con una mujer socialmente superior, queriendo obtener éxito y dinero fáciles, mintiendo, engañando a su mujer...

El aparece desde el comienzo de la obra como un hombre inseguro, resentido y tratando de ser una cosa que no es. ¿En qué momento se perdió? ¿En qué momento empezó a dejar de ser lo que era? Son preguntas necesarias de hacernos.

Pensamos que a Jaime le venía ocurriendo esto antes de casarse con Cristina y que al casarse con ella sólo agudiza su contradicción de ser un hombre de clase media, de origen modesto, y que sin embargo quiere dejar ese mundo y ser un hombre de "éxito", logrando siempre situaciones superiores.

Jaime se siente humillado por la familia de Cristina, por su padre, por no tener el dinero como ellos. Piensa por eso ganar plata fácilmente engañando al Checo que es un extranjero de gran honestidad y al cual Jaime va a estafar en esta obra; ¿para qué? para obtener, sin esfuerzo, lo que **él cree** que satisface al mundo de Cristina.

Este negocio que trata de realizar con unos amigos será el que extreme las dificultades en las que se encuentra y termine por perderlo. Jaime quiere hacer lo que "todos hacen" sin importarle lo que él haga. Esto es lo que él no sabe y solo añora al final de la obra:

JAIME : (A CRISTINA) No he pensado en eso... sólo sé que en adelante viviré más de acuerdo a lo que soy... a lo que puedo dar.

CRISTINA : ¿Y eso qué es?... ¿qué crees que eres?

JAIME : "Sólo un tipo corriente, supongo... Nada brillante... No soy ni siquiera un hombre de carácter tu ves... Si lo fuera estaría en algún lugar creando algo... No me habría dejado deslumbrar por tu vida, **porque tendría la mia...**

Después de haber mentido, engañado, robado... cae en la cuenta que es mejor buscar **ser lo que se es** y no seguir en esa loca carrera de "triumfos" que sólo lo llevan al fracaso.



El tenía un objetivo: casarse con Cristina y tener éxito. Su impulso vital es la demostración de "ser alguien". El le quiere demostrar al mundo que vale, pero se equivoca en lo central. Lo único que vale en Jaime es su ser profundo, es mantener su centro, es buscar realmente en él; no **aparentar** otra cosa.

Al salirse de su búsqueda auténtica, se pierde y cae en un principio de irrealidad que va poco a poco agrandándose. Él está en un **mundo externo**, su manera de relacionarse con los otros está equivocada, es de apariencias, es de dar "cosas", "regalos", "dinero", no de darse. En ese enredarse en el mundo de "lo fascinante" de las apariencias, pierde lo único central: el amor. Ya que no puede de ese modo establecer ningún encuentro verdadero. Es por eso que es una **Pareja de Trapo**, basado en elementos falsos y perdido en el único camino desde donde es posible construir el amor. No puede haber amor verdadero cuando un hombre no se acepta a sí mismo en toda su condición humana.

"No hay nada sólido en tí"; le dice don Jorge, el padre de Cristina. Y esa afirmación es cierta porque el dejó todo lo sólido que había en él para buscar por el lado errado. Jaime tiene impulsos equivocados y representa lo que "no hay que hacer" para lograr el amor, la amistad, e incluso el dinero.

Veamos como mientras más se aleja de sí mismo, más se angustia, más se pone en pugna con el mundo y más se acerca a su fracaso. El mundo pierde para él su carácter de morada, todo le aparecerá finalmente, agresivo y desierto. Ha desaparecido el amor y con él todas sus posibilidades de encuentro y fecundidad. Solo al final cuando ha pasado por este constante alejarse de sí, este "fascinarse" con las cosas del mundo exterior, este no enfrentar la realidad sino evadirla, hay un atisbo de verdad, y comienza, recién allí, su posibilidad de ser. Parece que era necesario llegar al límite de este proceso de negaciones para alcanzar, a través del dolor y la angustia el comienzo de su verdad. Era necesario perderse para encontrarse. Ahí se acaban las "Parejas de Trapo" y comienza otra historia, la que es posible cuando toda esta falsedad, (o enfermedad psicológica) se viene al suelo.

Veamos pues como hace crisis el matrimonio de Jaime y Cristina, como hace crisis la amistad y el trabajo en un chileno, que como muchos otros en ciertos momentos, está angustiado y poseído por la extraña fuerza de ser lo que no es. De no vivir ni buscar sus raíces profundas. De estar dominado por el mundo de las presiones exteriores. De estar alejado de los llamados íntimos, de los impulsos que vienen desde dentro de sí mismo y que son los únicos que llevan al hombre al ser más humano.



PRIMONIO UC



Consuelo Morel
Profesora Esc. de Teatro

PAREJAS

de Egon Wolff

Dirección:
Escenografía e
Iluminación:
Vestuario:
Creación Musical:
Diseño Afiche y Programa:

Jaimé Mericet del Pozo
Cristina Correa de Mericet
Carlos Grace Alcalde
("Charlie")
Mónica Silva
Jan Balik
Milena de Balik
Antonio Villanueva
("Tolin")
Jorge Correa Portales

Asistente Dirección:
Fotografía:
Director de Escena:
Director Técnico del Teatro:
Administrador del Teatro:
Sonido
Confección Vestuario
Actrices:
Confección Vestuario
Actores
Jefe Eléctrico:
Ayudante:
Tramoyas:

Músicos

Producción:

Habrà dos Interm

DE TRAPO

Obra en tres Actos

Raúl Osorio

Ramón López

Maya Mora

Patricio Solovera

Raineau Gravel

JAIME AZOCAR

BLANCA MALLOL

AGUSTÍN MOYA

SOLEDAD PÉREZ

HECTOR NOGUERA

MYRIAM PALACIOS

PATRICIO STRAVHOSKY

ARMANDO FENOGLIO

Rebeca Ghigliotto

Inés Paulino

Aquiles Sepulveda

Ramón López

Arturo Salamanca

Jaime Pacheco

Flaminia Contreras

Sergio Aravena

Roberto Briceno

Carlos Cabezas

Arturo Lizana

Bernardo Olivero

Norberto Alvarez

Patricio Solovera, piano

Bastián Bodenhöfer, saxo

Guillermo Murúa

edios de 10 minutos.





Cuando el amor se cansa, abandona a las personas convirtiéndolas en seres de trapo. Seres muertos a plena luz del sol, enfermos de soledad. Sin otro destino que la angustia total y el autodesmierro, la negación a ser persona en y con el mundo.

Lo que le ocurre a uno, le ocurre a muchos. Así también, la sociedad en su conjunto se enferma y se desquicia.

La persona confunde la acción básica y vital del amor y lo desplaza por el arribismo y exitismo material. Así de simple. Terminando por perder la noción realidad-verdad. La noción de lo cierto.

Pero el amor desplazado, cobra su venganza y enferma al hombre. Lo enferma y lo lleva al día, en que con horror, deberá reconocerse a sí mismo en su fracaso.

En el medio de esta sociedad, basada en el principio de estas equivocaciones y desquizamientos, la pareja humana —el hombre— no puede existir. No tiene cabida.

La pareja humana se volverá de trapo.

Raúl Osorio

JAIME AZOCAR. Egresado de la Academia de Teatro de la Universidad Católica (1965). Gana beca Luis A. Heiremans. Ha participado en más de 25 obras teatrales; "Nos tomamos la Universidad", "Almas Perdidas", "Don Juan Tenorio", "La Celestina", "Gato por Liebre", "El Ideal de un Calavera", "El Mercader de Venecia", "Las Mocedades del Cid", "Drácula", etc.

En T.V. ha participado en diferentes programas y teleseries: "Muerte sin sepultura", "La Batalla de la Concepción", "Sol Tardío", "La Señora", "Casa Grande", en programas de José Vilar, Dario Vittori, etc.

También ha participado como mimo en la Cia. de Enrique Noisvander.

ARMANDO FENOGLIO. Estudió en la Academia de Teatro del Ministerio de Educación. Inmediatamente después pasa a integrar la mayoría de las más importantes compañías de Santiago.

Entre sus trabajos más relevantes figuran: "Ejercicio para 5 dedos", "Topografía de un Desnudo", "Las alegres comadres de Windsor", "El Violinista en el Tejado", "Amor sin Barrera", "Hamlet", "María Estuardo", etc.

Participa en numerosos teatros como: "Martín Rivas", "La Colorina", "Sol Tardío", "De Cara al mañana", etc.

Cine: "El Chacal de Nahueltoro" y "La Araucana".

REBECA GHIGLIOTTO. Estudios teatrales en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Obras: "Educación Sexual", "El Show debe seguir", "La Primera Navidad", "Hamlet".
Televisión: "Navidad en Circo".
Profesora de Actuación del Taller 666. Ayudante del curso de Percepción de Universidad Católica.
Ayudantía de Dirección "María Estuardo".

RAMON LOPEZ CAULY. Arquitecto. Diseñador Teatral. Director Técnico del Teatro de la Universidad Católica desde hace 10 años.

Profesor de Percepción Artística en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, y profesor de diseño Escenográfico en la Escuela de teatro de la Universidad de Chile, por varios años.

En 1974 el Consejo Británico le otorga una Beca de Postgrado para el perfeccionamiento del Diseño Teatral en Londres.

Ha realizado numerosas escenografías e iluminaciones tanto para el teatro universitario como indepen-

diente, tales como: El Burlador de Sevilla; La Vida es Sueño; Lo Crudo, lo Cocido, lo Podrido; Hamlet; Rancagua 1814; La Opera de 3 Centavos; Las Tres Marias y una Rosa; Peer Gynt; Casa de Muñecas y El Gran Teatro del Mundo.

También realiza escenografías para la televisión como: La Princesa Panchita de los teatros producidos por la EAC, la serie Sentencia, El Gran Baile, etc. En Marzo de 1980, obtiene el primer premio en el Concurso de Escenografías de la Opera Los Puritanos de Bellini, que se realizó en la temporada lírica del Teatro Municipal de Santiago.

BLANCA MALLOL. Egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ha participado en el Festival de Teatro de la Maison de Cultura de la ciudad de Burger, Francia y en el de la Université Internationale de Theatre de Paris, obteniendo el Premio a la Mejor Actriz del Festival por su actuación en las obras "Li-gazón" y "La Cabeza del Bautista", de Ramón del Valle Inclán. Integra la Cia de Comedias de Faustino García con la obra "Amarga Duizura", de Teatro del Angel, con la obra "Angel, Mujer o Demonio" y "Teatromascope", de Tomás Vidiella, con la obra "Los 7 Espejos" y "Fausto Shock", de Teatro de Comediantes, con la obra "Tartufo". Premio Mejor Actriz de reparto 1976 otorgado por la Chilena Con-solidada por su interpretación de Elmira en "Tartufo" de Molière.
Actuaciones en teatros "Parejas de Trapo", "Verano y Humo", "El Senador no es Honorable", etc.

MAYA MORA BAEZA. Estudios Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, especialidad Escultura y Grabado. Trabaja en el Departamento de diseño de la Universidad de Chile como utilera del Ballet Nacional Chileno y Opera Nacional. Asistencia de Producción y realización de utilería en los siguientes montajes del Teatro de la Universidad Católica: Espejismos; Lo Cru-do, lo Cocido, lo Podrido; El Misántropo; Hamlet; Las Preciosas Ridículas; María Estuardo y Casa de Muñecas.
Realización escenográfica de Las Preciosas Ridículas; Ballet El Corsario (Ballet Municipal). Realización de pintura, utilería y escenografía de El Rey se Muere. Máscaras y utilería de Sueño de una Noche de Verano. Máscaras y utilería y vestuario de El Gran Teatro del Mundo.



AGUSTIN MOYA: Egresó en 1972 de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ha trabajado en la Cia. de Teatro El Angel en "La Celestina", con la Cia. de Silvia Piñeiro, en la de Alicia Quiroga, con el Grupo Pincheira y Falacia en "Loyola, Loyola" y "Cero a la Izquierda". Trabajó también en la obra "Berlín 1930". En TV ha trabajado en teleteatros de José Vilar, en el programa de T.V. Nacional "Permitido", en las series "La Casa Grande" y "Bienvenido Hermano Andes".

GUILLERMO MURUA POLANCO. Productor de Cine, Teatro y T.V. Producciones en Escuela Artes de la Comunicación, Escuela de Teatro y Corporación de Extensión Artística U.C. y en Clases particulares.

HECTOR NOGUERA: Ha realizado la mayor parte de su trabajo como docente y como actor de Teatro de esta Universidad. En 1976 junto a otros actores de esta cena nacional crea el Teatro de Comediantes. Entre otros premios ha recibido en dos oportunidades el Premio Chilena Consolidada al Mejor Actor del año (1977-1979), Premio APES 1977, Laurel de Oro 1979. Los roles más importantes que ha realizado en los últimos años: Segismundo en La Vida es Sueño, Harry Home, Alceste en El Misántropo, Hamlet en Hamlet, Leicester en María Estuardo, Helmer en Casa de Muñecas, el Autor en El Gran Teatro del Mundo, Fausto en Urfaust, etc.

RAUL OSORIO PEREZ. Actor y director teatral. Estudios en la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Compañía de mimos de Enrique Noisvander. Estudios de dirección teatral con Fernando Colina. Actuaciones como actor en más de 20 obras.

Las últimas producciones bajo su dirección han sido: Home, Las Señoras de los Jueves, La Maratón, con el Teatro de Comediantes, Hamlet, con el Teatro Universidad Católica, Tres Marias y una Rosa, TIT, María Estuardo, El gran Teatro del Mundo, Teatro U.C. Director del Taller de Investigación Teatral (TIT)

MYRIAM PALACIOS: Estudios en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Integra el Club de Teatro Universitario en Concepción. Sus trabajos más importantes son en Teatro Infantil y con el Taller de Investigación Teatral (T.I.T.) en "Tres Maria y una Rosa". En T.V. ha participado en programas de José Vilar, en "El Troncal Negrete" y en la teleserie "Celos".

SOLEDAD PEREZ. Egresó del Taller de Teatro de Andrés Rillón y de Expresión Corporal de Carlos Patillo. Ingresó a ICTUS para trabajar en la obra "Nadie sabe para quién se enoja". Ha participado en las Obras: "La Cantante Calva", "El Burlador de Sevilla", "Arauco Domado", "Harold y Maud", "Hotel Paradise" (donde recibe Premio Laurel de Plata), "El ideal de un calavera", "Lysistrata", "Agamenón" etc.

En T.V. ha participado en diferentes programas y teleteatros, tales como: "La Manivela", "La Pérgola de las Flores", "La Colorina", "Martín Rivas", "Tres veces Amor", "Top 30", "La Casa Grande", etc.

PATRICIO SOLOVERA. Estudios de violín (9 años). Actualmente estudia Armonía Contrapunto y Composición, bajo la dirección de Alejandro Castillo. Realizó la música de Show Moliere, El Buen Doctor, Edipo Rey, Farsas viejas para cómicos nuevos, El Fierrecillo de Sevilla, Tres Marias y una Rosa, La Fierecilla Domada, Las Tentaciones de Pedro, Erase una vez un Rey, El Lazarillo de Tormes, Teatro Mascapé, El Gran Teatro del Mundo, y una gran cantidad de trabajos con el Teatro Aficionado. Ha trabajado con el Teatro de Cámara, TIT, Teatro Itinerante, Teatro Joven, Teatro el Globo, Teknos y Teatro El Angel.

PATRICIO STRAVHOSKY. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, egresando en el año 1978. Tiene estudios con los Mimos de Noisvander y en el ballet moderno "Balca". Ha trabajado en el Teatro Antonio Varas en "Don Juan Tenorio", junto con formar "Teatro Contemporáneo", hace obras infantiles. Trabaja en "Fausto Shock" con Tomás Vidiella. Viaja a U.S.A. y trabaja con grupos de teatro y danzas contemporáneas en Berkeley, California. Radica en San Francisco durante dos años estudiando teatro. Luego viaja a Europa, radicándose en Oslo, Noruega y trabaja con grupos de mimos. Vuelve a Chile y junto al grupo "La Falacia" monta "Cero a la Izquierda" de Gustavo Meza. Trabaja en "Agamenón" de Esquilo con el Teatro Abierto.

