

PATRIMONIO UC

proof

*de David Auburn
dirección Claudia Echenique*



PROOF

de David Auburn

Versión: Fernando Masllorens & Federico González del Pino

Obra en dos actos

Dirección

Claudia Echenique

Con

Robert
Catherine
Hal
Claire

WILLY SEMLER
MOIRA QUAPPE
BENJAMIN VICUÑA
BERTA LASALA

Escenografía e Iluminación
Vestuario
Música
Producción

Ramón López
Marco López
Angelo Solari
Guillermo Murúa

Asistente de Dirección
Director de Escena
Sonido
Jefe Electricista
Electricista
Operador Técnico
Tramoya

Marcia Jadue
Francisco Ahumada
Marco Díaz
Luis Alcaide
Juan Carlos Araya
Maximiliano Cornejo
Claudio Viedma
Roberto Gutiérrez
Juan Pablo Cuevas
Flaminia Contreras

Atención Camarines

Administrador Sala
Boletería

Domingo Manzano
Gloria Cancino
Marcela Gómez
Mario Contreras
Carola Sánchez

Promoción
Diseño Afiche y Programa

Director Escuela de Teatro
Dirección Ejecutiva TEUC
Director Técnico TEUC
Subdirección Ejecutiva
Subdirección de Producción

Juan Aguilera
Eduardo Echeverría
Ramón López
Milena Grass
Guillermo Murúa

Desde su origen el ser humano ha buscado pequeñas verdades que lo acerquen a la comprensión del mundo en que vive, que le dan significado, sentido a su existencia.

El arte y la ciencia son caminos que el hombre ha recorrido investigando en si mismo y en la naturaleza que lo rodea. Provisto de una inagotable inspiración ha estado desde siempre imaginando posibles soluciones a los innumerables problemas y desafíos que plantea la existencia.

En este mundo tan lleno de imperfección cada cierto tiempo aparecen manifestaciones de la enorme creatividad del espíritu humano que nos maravillan por su belleza y perfección. Cuando un investigador realiza una prueba matemática que posee la belleza de la música nos acercamos a la naturaleza divina. Cuando el mismo investigador es arrancado del mundo coherente y aislado en su locura, la existencia nos enfrenta a sus misterios. No hay explicaciones. Esta obra nos habla del amor y de la búsqueda, de la pasión y la soledad, de la necesidad de superar el dolor para vivir relacionados. Cruzando las fronteras de nuestras soledades construimos puentes para ir al encuentro de otros.

Claudia Echenique Saavedra
Directora

Lee Puebas

Ella es una hija que se ha quedado al lado de su padre. Se ha quedado al lado de un hombre enfermo, de un hombre que no está al lado suyo sino que en otra parte, dislocado loco.

El era un hombre en el que los números tenían elegancia y genialidad. Ahora han perdido gracia y significado, se han convertido en objetos que sirven para ocupar una mente enajenada. Ella no puede olvidarlo y mantiene en su propia mente un lazo alucinado con ese padre admirado, lazo compuesto por la belleza de las ecuaciones que ella misma teje con un arte que lleva en las células como herencia benéfica de las células de ese mismo padre.

$$\begin{aligned} \text{Cathy} &= \{ \text{Robert}, \dots \} \\ \text{Robert} &\in \text{Cathy} \end{aligned}$$

Para ella las ecuaciones, son la excusa para llegar a los sentimientos del padre, para jugar con él los momentos de lucidez y oscuridad. Fuera de eso no son más que un cuaderno abandonado sin culpa en un mueble de la casa.

Es que como cualquier hija Catherine solo espera que su padre la vea, la escuche y la comprenda, lo decía, que la haga sentirse real.

$$\begin{aligned} \text{Robert} &\Rightarrow \text{Cathy} \in \mathbb{R} \\ \mathbb{R} &= \{ 1, 2, 3, \dots, \text{Cathy}, 11, \dots, 13, \dots \} \end{aligned}$$

Pero Robert está ocupado y encerrado en el frío del delirio y solo puede ver a su hija como la prótesis que se encarga de su cotidianidad. Entonces Cathy se marchita en la melancolía de la que ni la muerte del propio Robert la rescata.

Aún un hijo cualquiera puede llegar a un oficio por el que parece tener vocación debido al profundo deseo de encontrar en ese espacio una dimensión donde rescatar el sentido de la relación con un padre o una madre anhelados e inaccesibles.

$$\text{Cathy} = \int_{\text{Hal}}^{\text{Robert}} c \cdot d(\text{amor}) \quad c = \text{confianza en Cathy.}$$

Pero el punto de un intento así, hecho en la más oscura inconciencia, con el riesgo de quedar fuera de la vida, a pesar de su valor, si no es integrado a una experiencia humana donde aquella profunda necesidad de confianza y comprensión se realice. Esta es la verdadera prueba, la que nos permitiría a Cathy, a cualquier hijo, salir de su marginación y retornar al mundo abandonado en el punto en que ella más le plegue.

$$\{ \text{Cathy} + \text{Hal} \} \notin \{ 1, 3, 5, 7, 11 \dots \}$$

Leon Cohen

Psiquiatra Psicoanalista APCh-IPA.

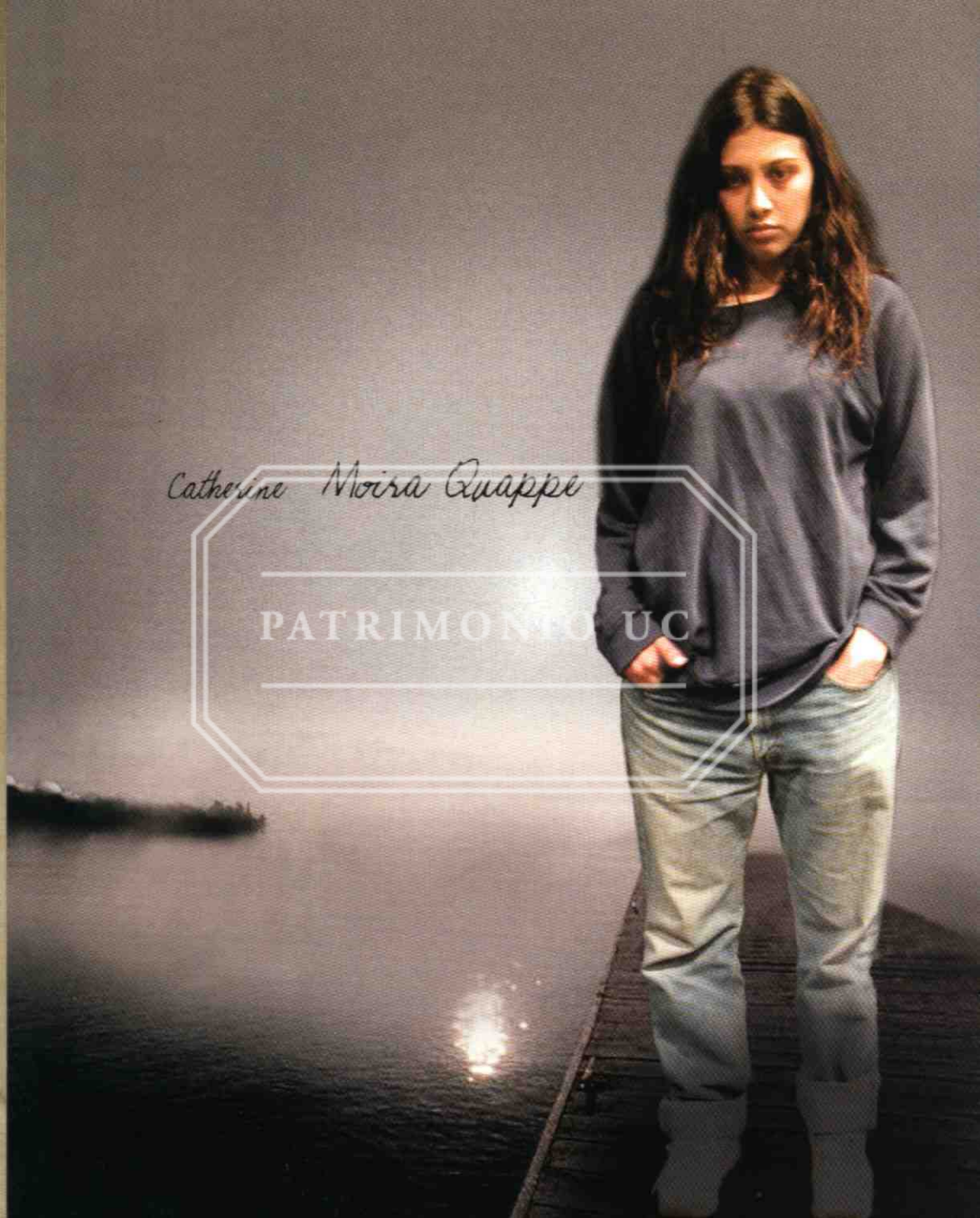
Profesor Escuela de Teatro

Profesor Universidad Católica de Chile.

Abril / 2003

Catherine Moira Guappe

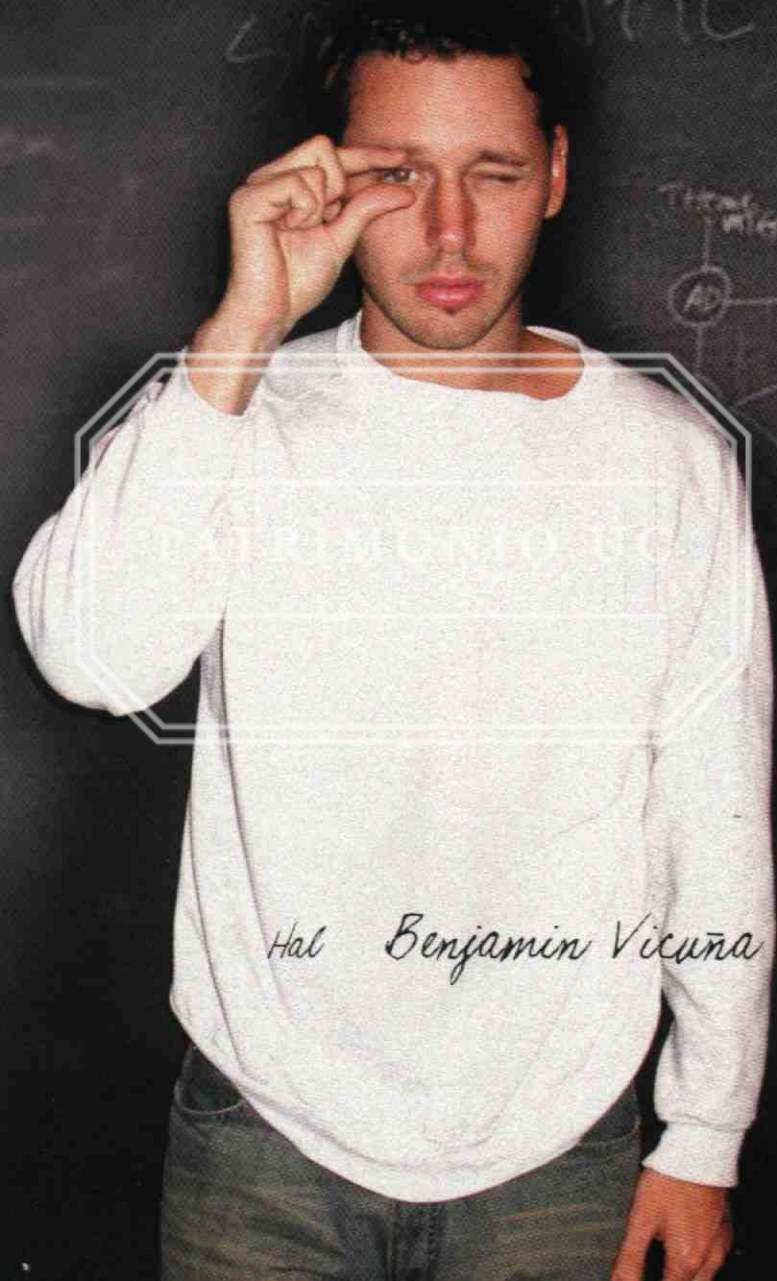
PATRIMONIO UC



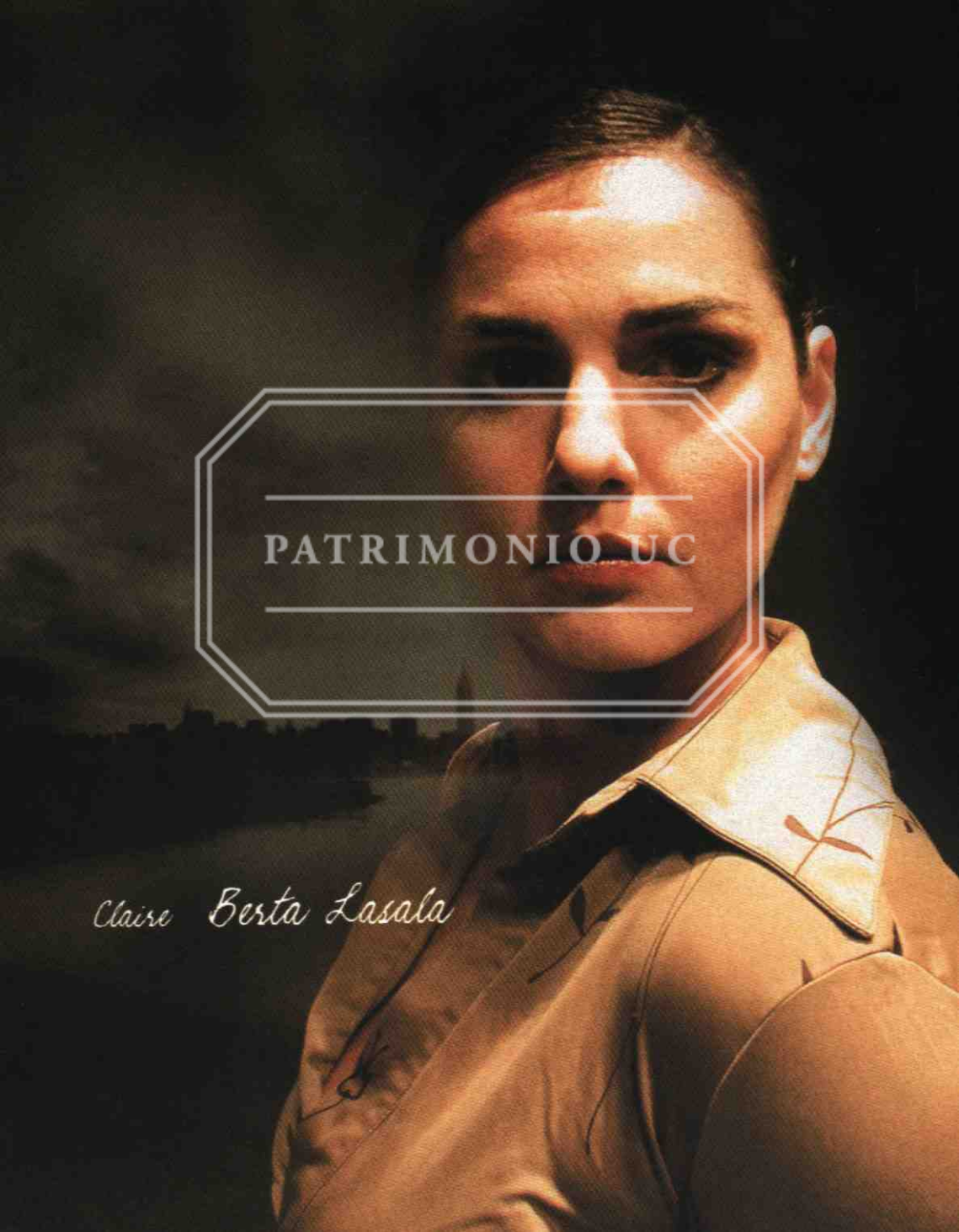


PATRIMONIO UC

Robert Willy Semler



Hal Benjamin Vicuña

A close-up portrait of a woman with dark hair, looking directly at the camera. She is wearing a light-colored shirt with a subtle pattern. A white octagonal frame is superimposed over her face, containing the text 'PATRIMONIO UC'.

PATRIMONIO UC

Claire Berta Lasala

En este año 2003 en que celebramos el Sexagésimo Aniversario desde la fundación del Teatro de nuestra Universidad, entonces Teatro de Ensayo, la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Unidad Académica de la cual depende el JEUC, ha programado una serie de actividades diversas que se desarrollarán a lo largo del año, para realizar una conmemoración centrada en la idea directriz de la mirada hacia el futuro, esto es, orientada y apoyada fundamentalmente en las promociones jóvenes que necesaria e inevitablemente deberán asumir la renovación generacional que dirija nuestras instituciones en el mediano y largo plazo.

Este pensamiento entronca fuertemente con la renovación general de los planes de estudio de toda nuestra Universidad, renovación que está siendo puesta en marcha en este mismo año y que se concibe como una estructura curricular destinada a formar profesionales culturalmente más integrales en el sentido de entregarles información y educación que les permitan por una parte, fortalecer sus vocaciones y por otra, transformarse en personas capaces de mirar su realidad y la realidad social desde diversos puntos de vista.

En esta perspectiva, el acto inicial de esta celebración lo constituye el primer estreno del JEUC con la obra "Proof" de David Auburn, joven autor norteamericano que nace en Chicago en 1970 y en cuya universidad estudia política y filosofía. Posteriormente se trasladará a Nueva York e ingresa a la Escuela de Teatro Julliard.

La diégesis de la obra nos habla de cuatro personas -hombres y mujeres- unidas entrelazadamente por vínculos afectivos, intelectuales, profesionales, generacionales y naturalmente por sus diferentes y particulares percepciones de la realidad personal y social en la búsqueda fundamental del ser humano para encontrar su identidad y su razón de ser. Sin embargo, las realidades personales y sociales son elementos dinámicos que evolucionan a una velocidad insospechada y lo hacen de manera armónica o inarmónica y en este segundo evento se generan inevitablemente los conflictos cuya resolución nos hará tomar partido por uno o por otro personaje. Es este tomar partido el que nos proporciona algunas claves para percibir la particularidad de cada personaje y -por qué no decirlo- de la propia de cada espectador pues de esta dimensión es de donde observamos, oímos y vivimos los acontecimientos mostrados y sugeridos por "Proof".

Por qué actuamos o somos leales, afectuosos, sonadores o bien nos comportamos de manera arbitraria o injusta dando lugar al amor y la amistad o al desamor y el aislamiento físico o al ensimismamiento que se adentra en nuestro inconsciente?

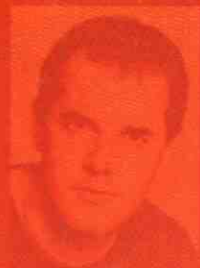
Veamos cómo el autor, la obra y el montaje responden estas interrogantes.

Juan Aguilera Lopez

Director
Escuela de Teatro

Facultad de Artes
Pontificia Universidad Católica de Chile

PATRIMONIO UC



David Auburn