

SARAH BERNHARDT

de J. Murrell

SILVIA PIÑERO

RAMÓN NÚÑEZ


Dirección:

Eugenio Guzmán



PATRIMONIO UC

TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nueva



Dirección:
Escenografía e Iluminación:
Vestuario:
Selección musical:
Ayudante de Dirección:
Ayudante de Producción:
Sonido:

Confección Vestuario:

Jefe Electricista:

Ayudante Electricista:

Tramoyistas:

Administrador Sala:

Director Técnico:


Diseño Afiche y Programa:

Peinados

Producción:

SARAH BERNHARDT:

PITOU:



Eugenio Guzmán
Ramón López
Sergio Zapata
Juana Subercaseaux
Patricia González
Raúl Llovet
Horacio Acuña
Raúl Pacheco
Flaminia Contreras
Sergio Aravena
Carlos Cabezas
Luis Alcaide
Bernardo Olivero
Nolberto Alvarez
Claudio Viedman
Arturo Salamanca
Ramón López
Publicidad Universitaria
Patricio Araya

Guillermo Murúa

SILVIA PIÑEIRO
RAMÓN NUÑEZ

TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nuñoa

SARAH BERNHARDT de
J. Murrell

PALABRAS DEL DIRECTOR

Inspirada en la vida de Sarah Bernhardt nos llega una pieza teatral tan fascinante como su leyenda.

Paradójicamente ha sido un joven autor del nuevo mundo, John Murrell, norteamericano de origen y nacionalizado canadiense, quien ha sabido verter con ejemplar precisión y en apreciada síntesis, todos los avatares de la vida tempestuosa de la diva francesa.

Murrell utiliza, empleando mecanismos similares a los de un "psicodrama", el recurso habilísimo de mostrar a Sarah, a los 76 años, con su pierna ya amputada, "como un viejo dragón tullido", dictando sus memorias y estimulando sus recuerdos gracias a la recreación palpable de los hechos y personajes que marcaron su vida, ayudada por su leal secretario George Pitou. Este esquema dramático da nacimiento a un espectáculo cantante que recrea todo el encanto, el misterio y la sorpresa que nos puede proporcionar el teatro, llevado a la dimensión de una sencilla y elocuente obra de arte.

Con Silvia Piñero y Ramón Núñez, dos admirables actores, ansiosos de renovación, hemos investigado en profundidad la vertiente caudalosa de vida y energía que manan de los personajes y sus fantasmas... como también los signos de muerte que combate Sarah, con ferocidad e histrionismo.

Y nos hemos propuesto, con la ayuda eficaz de Ramón López, en la escenografía y luz, de Sergio Zapata, en el diseño de vestuario, Juanita Subercaseaux en la selección musical, y el resto de los técnicos, destacar en nuestra puesta en escena, cada rico matiz, cada claroscuro de un texto emocionante y divertido, optimista y doloroso, sorprendente y solemne a la vez.

Un texto que sin duda trascenderá al público, más allá de la biografía fulgurante y tormentosa de Sarah, la Divina, o de George Pitou, el humilde y solidario compañero de los últimos meses: Un canto a la vocación y a los múltiples senderos que propone al ser humano el maravilloso hecho de existir.

EUGENIO GUZMAN

Santiago, 24 de agosto de 1984.



auspicio

BANCO
CONCEPCION