

Théo y Vicente regados por el sol

de JEAN MENAUD

PATRIMONIO U.S.

TEATRO

UNIVERSIDAD CATOLICA

TEATRO
Universidad Católica
Washington 26 - Plaza Miraflores

Sala Eugenio Dittborn

TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA
CON EL PATROCINIO DEL INSTITUTO FRANCÉS DE CULTURA



PATRIMONIO UC

**Théo y
Vicente
segados
por el sol**

de JEAN MENAUD

Dirección: ALFREDO CASTRO

INVIERNO 1990

Vicente:

No hay fantasmas en mis cuadros, ni visiones ni alucinaciones, sólo la tórrida verdad de un sol a las dos de la tarde.



PATRIMONIO UC

La Escuela de Teatro quiso participar en la conmemoración de los cien años de la muerte de un artista, que en vida no fue aceptado, y que hoy su pintura se vende en millones de dólares, para llenar espacios de museos, o para que algunos millonarios hagan transacciones o inversiones. Me pregunto si para aquellos sus cuadros son aceptados y admirados, o es solamente una buena inversión?

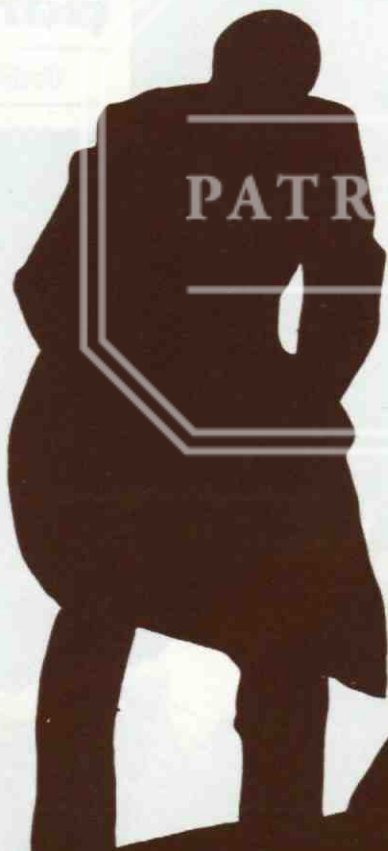
El artista nace con una sensibilidad que le permite percibir el mundo de una manera diferente. "Sus impresiones" de ese mundo con sus dolores, sufrimientos, angustias e in-

justicias; la naturaleza fuerte e imponente; el sol con su luz que ilumina y ciega, los girasoles y trigales en los campos; los rostros de los mineros del carbón, su propio rostro reflejado en un espejo, fueron las expresiones que con sus pinceladas y colores plasmó Vincent Van Gogh en sus lienzos y dejó como testimonio y testamento a la humanidad. Se ha escrito muerto sobre su pintura, y yo no soy una experta para hablar de ella, exento que me conmueve profundamente.

Hemos querido trazar algunas pinceladas, basadas en las cartas de Theo y Vincent que el autor Jean Menaud teatralizó, de la vida de estos dos hermanos, y de esta manera tratar de develar sus mundos internos, y así contribuir a conocer mejor al artista, al enamorado de Cristo, al predicador fracasado, al ser rechazado y marginado, al hombre que se atrevió a romper los cánones artísticos establecidos en su época; y si no a gritar, a plasmar su verdad tal como él la veía. Tal vez eso lo llevó a la locura. Queremos agradecer a quienes comprendiendo la labor que realiza nuestro Teatro a través de 47 años de existencia, contribuyen con su patrocinio y auspicios a hacer posible nuestra Temporada 1990.

Paz Yrarrazaval Donoso

Directora



Dirección **Alfredo Castro**

con **Héctor Noguera**
Ramón Núñez

Diseños **Alejandro Rogazy**

Iluminación **Ramón López**

Músicas **Miguel Miranda**

Producción **Guillermo Murúa**

Asistente de

Dirección **Rodrigo Núñez**

Dirección
de escena

Claudio Viedma

Sonido

Raúl Pacheco

Taller Vestuario

Silvia Lagos

René Riegga

Sergio Aravena

Tramoyista:

Claudio Viedma

Nolberto Alvarez

Edison Viedma

Bernardo Olivero

Théo y Vicente **segados por el sol**

de **JEAN MENAUD**

TRIMONIO UC

Théo y Vicente segados por el sol

de JEAN MENAUD



BIBLIOTECA
TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN
Pontificia Universidad Católica de Chile

Jefe Electricista **Carlos Cabezas**

Electricista **Luis Alcaide**

Ayudante
técnico **Eduardo Jiménez**

Atención

Camerines **Flaminia Contreras**

Dirección Técnica **Ramón López**

Administrador Sala **Roberto Loayza**

Boletería **Gloria Cancino**

Diseño Afiche y

Programa **Marcial Ugarte**

Fotografía **Felipe Landea**
Marcial Ugarte

Dirección Ejecutiva

Teatro U.C. **Eduardo Echeverría**

Relaciones
Públicas **María Teresa Diez**

Promoción **Mario Contreras**

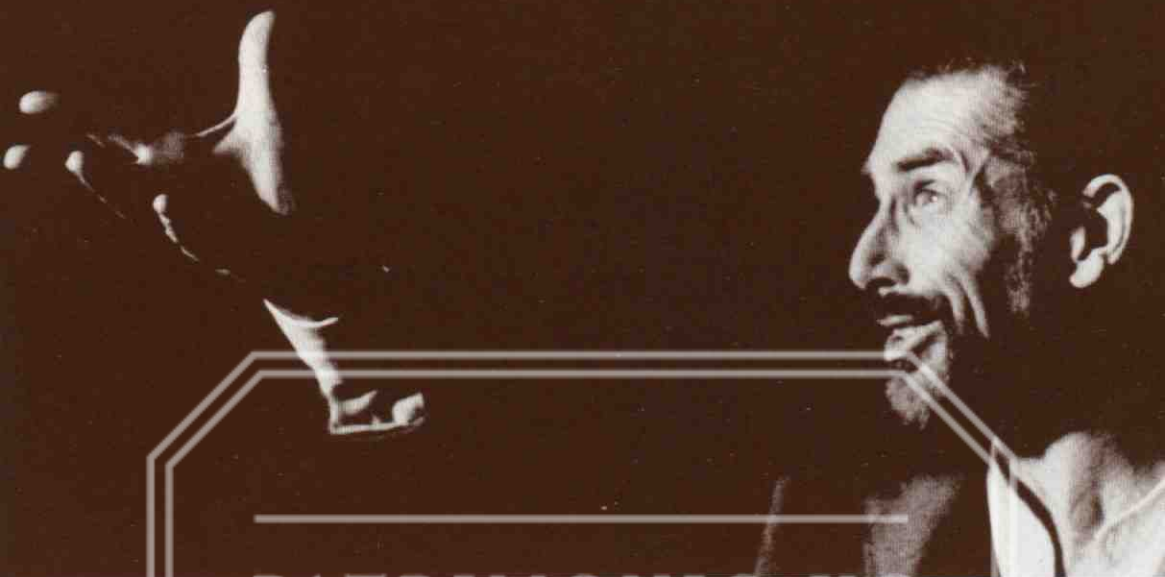
Producción **Guillermo Murúa**

Theo:

Esos girasoles están pintados como girasoles y nada más Vicente, pero para comprender un girasol en la realidad, será indispensable en adelante recurrir a tí. A Vicente, la vida le resultaba insoportable, y como sucede a menudo, después de su muerte todo el mundo alabó su talento.



PATRIMONIO



EL ARTISTA MARGINAL

Vicente y Theo van Gogh. Imposible hablar de uno de ellos sin referirse al otro.

Theo elige la resignación, Vicente lucha, aulla de dolor, de horror, de hambre, de miseria, de odio, de asco y de escándalo en la creación.

Theo siente horror de los abismos y de las zonas prohibidas en que nos sumerge la creación, Vicente vive en ellas.

En esta contradicción dolorosa se produce esta historia de amor fraternal, no exenta de odio, de envidia. Pero sobre todo de una enorme bondad y admiración mutua.

La lucha entre Theo y Vicente, de los dos en contra de los pintores oficiales de la época y los galeristas, radica en algo tan fundamental como es la pregunta que hasta hoy nos seguimos haciendo: ¿Es un artista solamente un imitador de la realidad? ¿Cuáles son los límites de la creación? Vicente le confesaba a su hermano Theo: "Mi gran anhelo es aprender a pintar tales inexactitudes, tales anomalías, tales modificaciones, tales cambios de la realidad que de ahí salgan mentiras si quieren, pero más verdaderas que la realidad literal".

De ahí surge el artista marginal como lo fue Vicente que tomó una opción por los más pobres, por los desposeídos y, sobre todo, por la naturaleza pura y simple como EL la veía.

La sociedad de la época no pudo soportar ver en un cuadro un tragal color verde o violeta, no pudo soportar a un creador que pintaba la naturaleza como EL la veía y no como ELLOS la querían ver. ¿Qué hace la sociedad con este artista? "Lo suicida", como dice Artaud.

¿Qué hace el artista, cómo lo hace y para quién; será siempre discusión vigente y dividirá a los artistas, entre resignados y aquellos que no se resignan a ser unos copiones morbosos de la realidad, a decir lo que todos quieren escuchar, a ser portavoces de una mayoría ignorante y poco exigente.

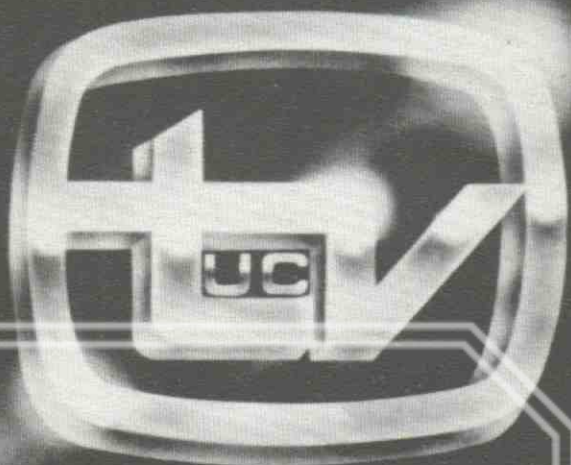
Alfredo Castro

Julio 1990



Del color y su forma mucho se ha escrito y especulado, pero su naturaleza es otra; la imprenta llevada al extremo se mueven, giran de un punto a otro; nadie lo ve, todos lo miran, sus fuerzas quieren escapar, están presas en el formato. El empaste: son pequeños crisoles, son un Sol. La naturaleza está muda, se quema, flamas que nunca paran, chocan unas a otras, es una luz que estremece; es el éxtasis que llega y nos alimenta. ¿Cómo no caer al extremo? Empastes, materia, se mezclan y gotean, mirarlas tocarlas... El viento, la lluvia, el Sol que ilumina inerte, es un olor mental que en suma es más penetrante y sugerente que cualquiera. Es la esencia del color y la luz.

Alejandro Rogazy



PATRIMONIO UC

Corporación
de Televisión
Universidad Católica
de Chile

