

UNA VIDA

EN EL TEATRO DE DAVID MAMET

TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA

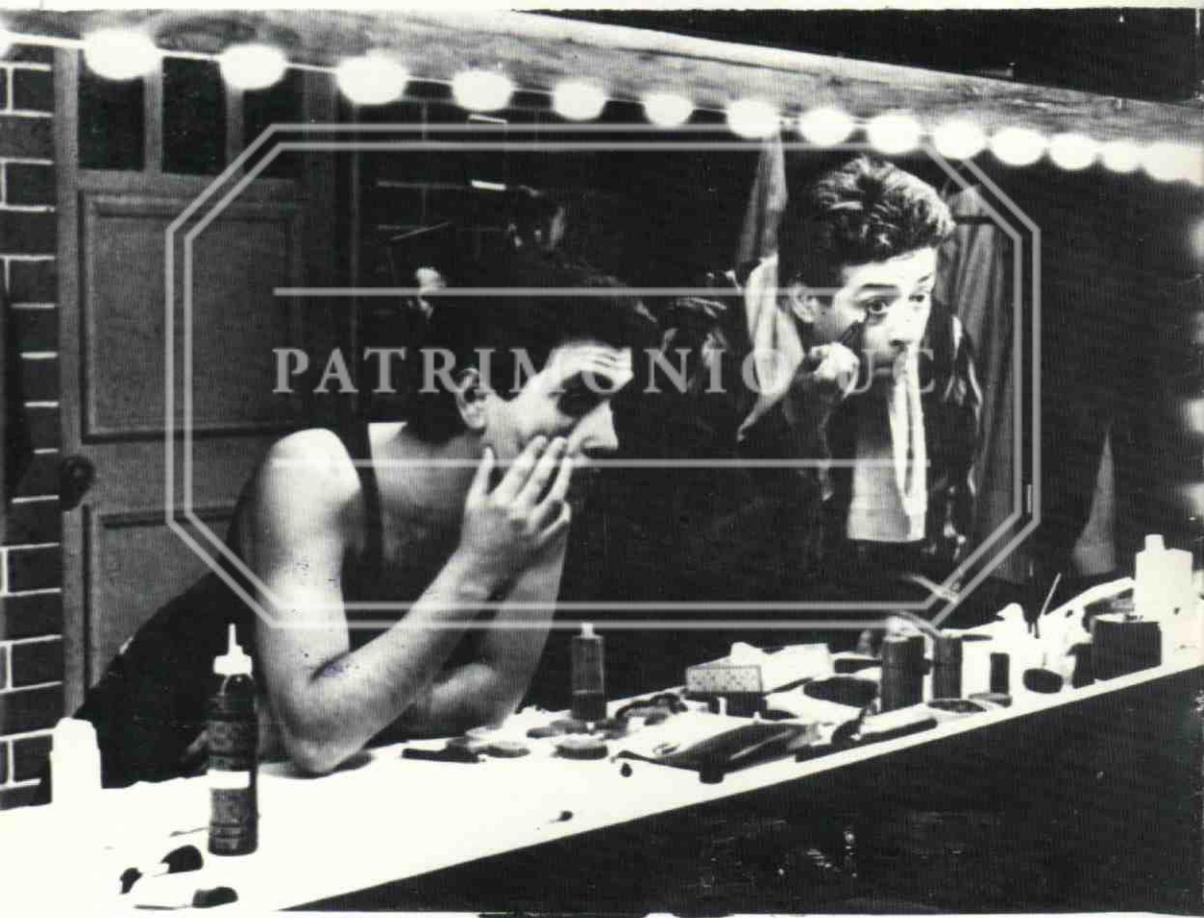
TEATRO
Universidad Católica
Jorge Washington 26 - Plaza Nueva

AGOSTO 1989 - SALA 2

TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA
presenta

“UNA VIDA EN EL TEATRO”

de David Mamet





No tengo nada más que agregar.
Sobre el Teatro, esta obra lo cuenta
todo y sobre vida... bueno, no todo,
pero sí mucho.

¿Y de la vida en el Teatro?

¡Dice tanto en tan poco espacio!

¿Qué más? Así es la vida... en el Teatro.

Y no una vida, sino muchas.

Héctor Noguera

Director

BIBLIOTECA
TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN
Universidad Católica de Chile



El fin supremo de
la ciencia es la
verdad; el fin del arte
es el placer.

Gotthold Lessing.
Laoconte.

Crítico y dramaturgo
alemán, del siglo XVI.

**Nuestro fin
es comunicar a la gente
cada día más.**



**Compañía de Teléfonos
de Chile**

Más Compañía para usted

Una



Filosofía Musical

*La buena música
no es patrimonio de una época,
ni de un estilo, ni de un idioma.
La buena música es una sola...
Es la que gusta, la que acompaña.
La buena música es una sola...
Es la que produce nostalgias,
alegrías, recuerdos o deseos de soñar.
La buena música es una sola
y nuestro propósito es
mantenerla Viva 19 horas cada día.*

PATRIMONIO UC

E

n eso creemos...
En mantener Viva la alegría, los
recuerdos y el deseo de soñar que sólo
proyecta la buena música, seleccionada
con la sensibilidad y el talento del

exitoso equipo Viva:

Enrique González, Javier Miranda,

Carlos Alfonso Hidalgo

y Manuel Enrique Thompson.

Cada día y en todos sus momentos
la buena música Viva está esperando
por usted en...



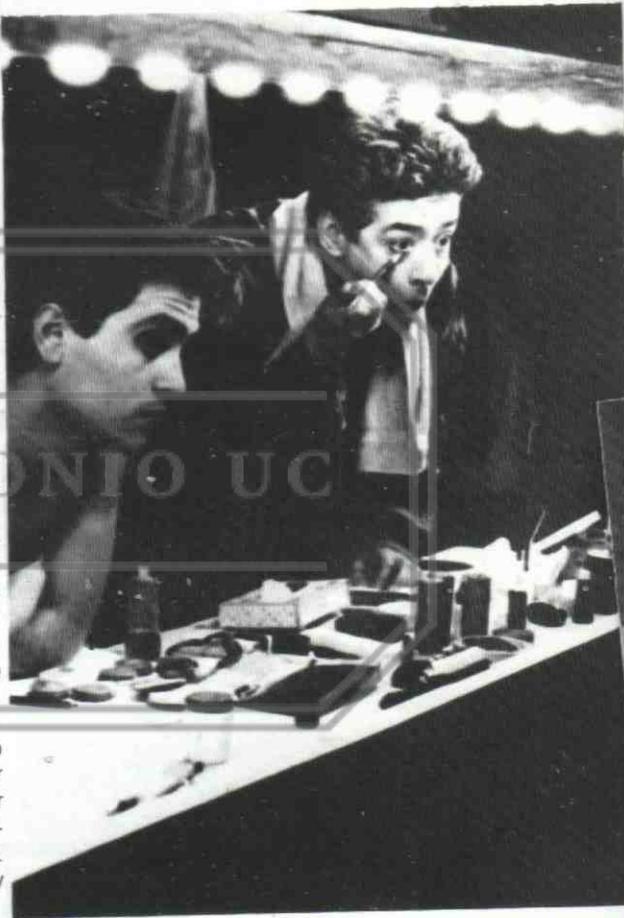
David Mamet

Este prolífero y notable dramaturgo y director, ha sido calificado como el creador del lenguaje dramático más concentrado del actual teatro norteamericano desde el célebre Edward Albee.

En 1982 obtuvo el premio OBIE por su obra "**Edmond**". El premio del Círculo de Críticos Teatrales de New York, el premio Pulitzer, y el Joseph Dintenfuss, en 1984 por su obra **Glengarry Glen Ross**. Desde 1978 se desempeña como profesor de actuación y dirección en la Universidad de New York, y en la Universidad de Yale.

El tema del teatro dentro del teatro ya es fascinante por sí mismo. ¿Qué curiosos mecanismos regulan las sensaciones, el pensamiento, la intuición y el sentimiento de un actor para encarnar su rol? ¿Es sincero en su interpretación? ¿Llega a convertirse realmente en otro ser humano diferente de sí mismo? ¿O sólo lo imita? ¿Cree en esa vida imaginaria creada por el autor y recreada por él? ¿O juega a ser otro sin desgastarse ni comprometerse aportando sólo su histriónica personalidad? ¿Le da al personaje las características que le son propias, o logra hacer suyas las del personaje excluyendo su propia personalidad?

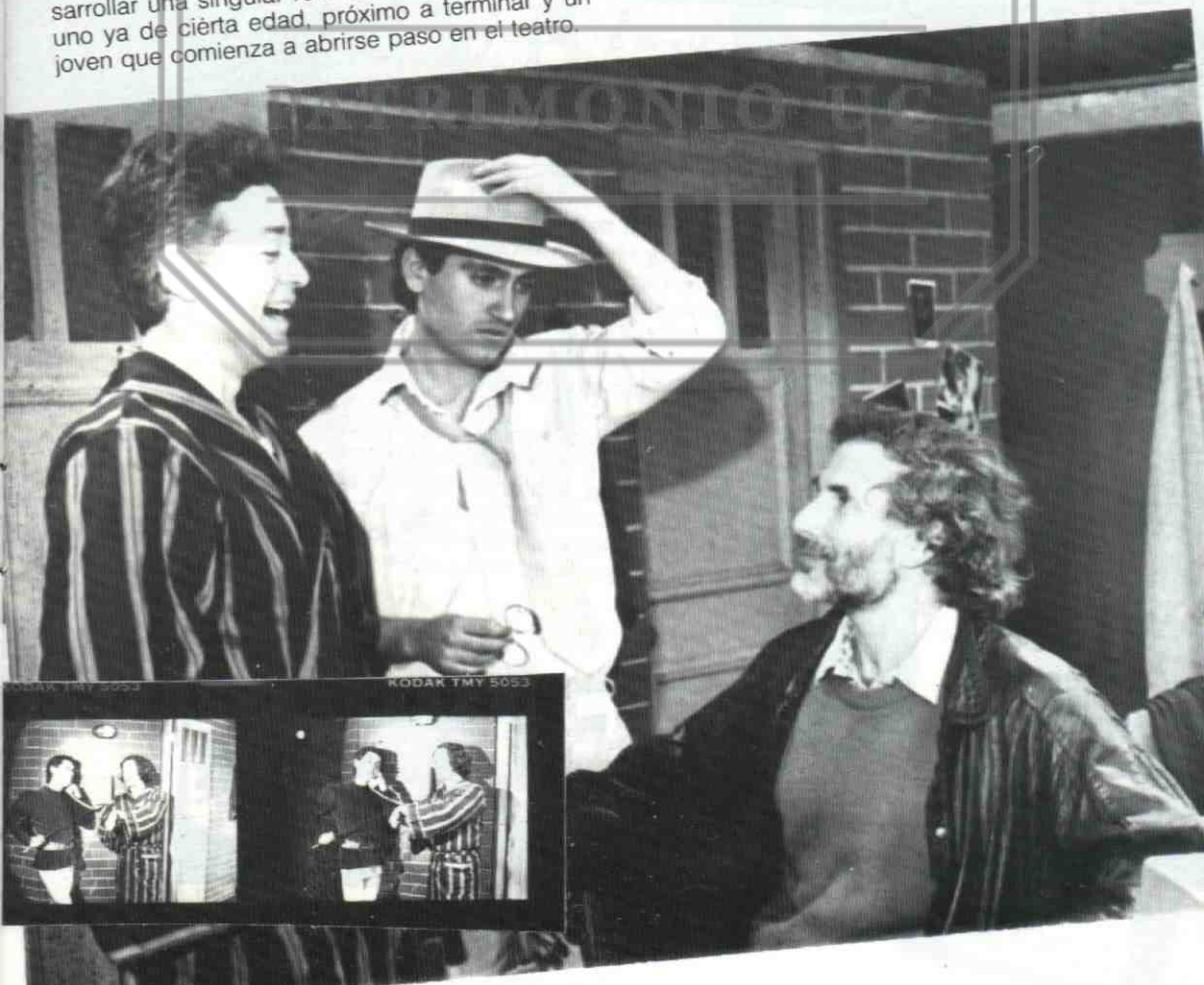
Copeau afirma que el actor no siempre siente lo que representa, que dice el texto sin representar ni al personaje, ni la situación, que consigue actuar casi justa y correctamente, aunque no esté dominado por la emoción. Esa actitud será su fracaso. Será la pendiente recorrida por los perezosos y los mediocres.





Eleonora Duse, máxima actriz italiana, rival de Sarah Bernhardt -la divina- defiende a los de su oficio: *La paradoja del comediante es muy difícil de entenderla a menos de ser uno mismo actor y de conocer "por dentro" el misterio de ese semi-desdoblamiento.* Estas especulaciones sobre el arte de actuar sirven de marco para desarrollar una singular relación entre dos actores, uno ya de cierta edad, próximo a terminar y un joven que comienza a abrirse paso en el teatro.

En esta obra, Mamet, la hace girar en redondo para volver al comienzo. Vemos a Robert y John, tras el escenario preparándose para la función, y sobre el escenario actuando escenas de varias obras. Después de una actuación Robert, el actor de más edad y John, el más joven se dan las *buenas noches* y salen del teatro en la primera y la última escena. En un comienzo Robert es el mentor y John solamente el obediente aprendiz con una respetuosa actitud hacia el veterano Robert. Pero John empieza a tener cierto éxito y los roles se revierten notoriamente provocando en el viejo y experimentado Robert una angustiante sensación de inseguridad y dependencia. Hacia la última escena John es más conocido y pide prestado dinero a Robert, que a solas murmura: *Las luces se atenúan. Cada uno a su propia casa.*





Pero el verdadero hogar de ambos es el teatro, teatralizado por Mamet con hábiles pinceladas de trillados métodos actorales de Broadway o Hollywood en las trincheras, en atuendos isabelinos, sorprendidos en adulterio, en el umbral de la muerte, en un bote salvavidas, en la sala de operaciones. A través de estas escenas se desgranar las entradas fallidas, los textos olvidados, los accesorios rotos y en general dejando bastante que desear por sus desempeños en escena, y todo contrapuesto al movimiento ascendente de un actor más joven y descendente de otro más viejo.

El oído infalible de David Mamet percibe el descuidado artificio y la retórica fuera de escena de los profesionales del teatro en una vida tan superficial como su vocación.

Es esta una obra escrita con humor, cariño y sofisticación. Aunque la obra tiene matices de seriedad, es, antes que nada, una comedia en la que el lenguaje de Mamet brilla. Su forma de escribir es una mezcla de lo elegante y lo vernáculo, una irónica combinación que le es muy propia.



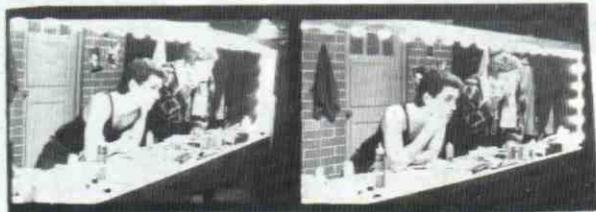
KODAK TMT 5033



KODAK TMT 5033



KODAK





PATRIMONIO

Con **Una Vida en el Teatro**, obra en un acto, David Mamet nos regala un maravilloso sentimiento de amor por el teatro, los actores y por la humanidad misma.

La obra es dirigida por Héctor Noguera y actuada por Ramón y Rodrigo Núñez, dos hermanos en la vida real, uno ya comenzó a caminar hacia el final de su vida en el teatro, el otro, más joven, abriéndose paso brillantemente para iniciar su propia vida en el teatro.



Agosto - 1989

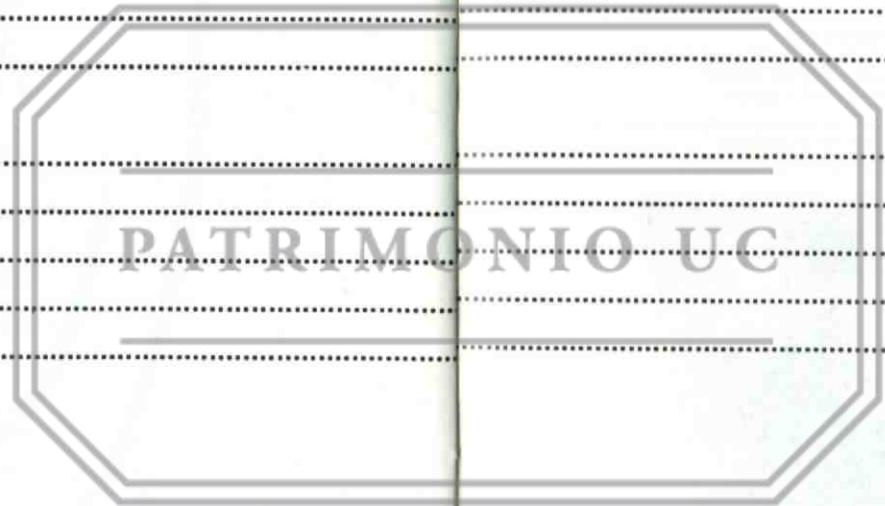
"UNA VIDA EN EL TEATRO"

de David Mamet

Dirección: Héctor Noguera
Traducción: Fernando Pizarro B.

Ramón Núñez: Robert
Rodrigo Núñez: John
Claudio Viedma: Director de Escena

Dirección:	Héctor Noguera
Diseños:	Juan Carlos Castillo
Selección Musical:	Horacio Acuña
Producción:	Guillermo Murúa
Asistente de Dirección:	María Paz Vial
Sonido:	Raúl Pacheco
Jefe Electricista:	Carlos Cabezas
Electricista:	Luis Alcaide
Tramoyistas:	Bernardo Olivero Nolberto Alvarez Claudio Viedma Edison Viedma
Vestuarista:	Rosa Garrido
Director Técnico:	Ramón López
Administrador Sala:	Roberto Loayza
Boletería:	Gloria Cancino
Fotografía:	Bernardo Mendoza
Diseño Afiche y Programa:	Ray Gravel, Publicidad Universitaria



TEMPORADA
AGOSTO 1989 - SALA 2
Santiago, Chile



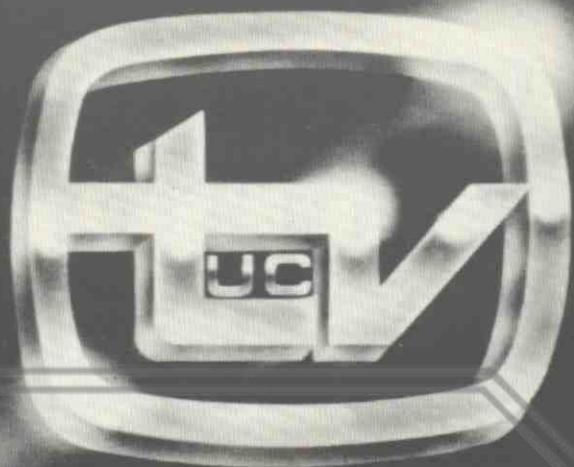
PATRIMONIO UC

ESCUELA DE TEATRO

DIRECTOR: RAMON LOPEZ
SUBDIRECTOR: EDUARDO GUERRERO

T.E.U.C.

Producción: Guillermo Murúa
Comunicaciones: María Teresa Diez
Administración y Finanzas: Francisco Manquían
Promoción y Ventas: Mario Contreras



TRICENTENARIO UC

Corporación
de Televisión
Universidad Católica
de Chile

