

TEATRO
DE LA
UNIVERSIDAD CATOLICA
1943 / 1978
TERCER
ESTRENO
1978

PATRIMONIO UC

CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA

PRESIDENTE:

Hernan Larrain
Vicerrector de Comunicaciones

VICEPRESIDENTE:

Eugenio Dittborn
Decano Facultad de Bellas Artes

GERENTE GENERAL:

Jaime Meneses

PATRIMONIO UC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
CORPORACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
PRESENTA

EL MISANTROPO

DE
MOLIERE
DIRECTOR
EUGENIO DITTBORN

PATRIMONIO



**ENTREVISTA
A LOS
PERSONAJES
DE
EL
MISANTROPO**

CAMPOS:

La Celimena es casi un polo de maldad, no he conocido a nadie tan, tan Celimena.

PREGUNTA:

¿Por qué la encuentras tan mala?

CAMPOS:

Creo que es un monstruo de frivolidad y de egoísmo, una persona que juega con la gente, que no le importa nada más que ella misma y que lleva su juego a nivel extrahumano, porque incluso la gente así, siempre se queda con algo al final. A mí no me ha tocado nunca conocer a nadie así, ojalá que no exista

DITTBORN:

No has conocido mujeres que pololeen con cinco o seis.

SANTELICES:

Sí... muchas.

CAMPOS:

No se puede tomar el problema de Celimena como el de una adolescente. Celimena no es una adolescente, y sin embargo va a ser siempre así, y he ahí lo trágico... toda su vida ella va a seguir eternamente así. Si yo la viera, nada más que una fracción de segundos, en un salón, me produciría una gran desconfianza. ¡Claro que sí! Esa gente que está bien con Dios y con el diablo, es gente que le sonríe a todo el mundo; esa gente no es para confiar.

DITTBORN:

Pero a ti te gusta encontrarla buena, encantadora, llena de

mundo. Esas mujeres dan ganas de estar con ellas, y que al pasar te tomen la mano, ¿ves? ¡Son tipos de mujeres que son atractivas! ¡Son fascinantes!

NOGUERA:

Yo creo que ella responde fielmente a un mundo muy malo, porque es muy mala la filosofía de vida que ese mundo tiene. Pololear con 3 ó 4 no importaría mucho. Lo que sí es grave, a mi modo de ver, y reprochable, es que una persona pololee con varias, porque teme, teme que al dejar de ser amigo de uno pierda una cantidad de prebendas que sus amistades le dan. Es una persona que maneja su propio capital, es como su propia financiera que maneja, su encanto, su belleza, su juventud, sus relaciones. Ella dice: mientras sea joven tengo un capital y lo exploto, y para eso necesito ser amiga de todo el mundo. Eso es producto de un mundo, de un mundo quebrado, de un mundo muy perverso, que es lo que critica Molière.

DITTBORN:

¿Es que el encanto personal, la belleza, el don de gente, y cierta soltura con los hombres no son valores?

NOGUERA:

Por supuesto que son valores. Yo no estoy en contra de esos elementos, yo no estoy en contra de que una mujer sea bien encantadora y que sepa tener trato con los hombres, e incluso que tenga varios pololos y que juegue con el amor. Jugar con el amor

me parece grave, si lo está usando como lo usa ella, únicamente en defensa de sus capitales, de su propia empresa que es ella misma. Ahí, si fuera un poco más gratuita con el amor, por el gusto sexual o por el gusto afectuoso, me parecería más claro, más limpio que lo que ella hace...

PREGUNTA:

Tú crees que una mujer que estudia, que trabaja, ¿podría ser una Celimena?

ALARCON:

Hay que tener en cuenta una cosa. Uno puede hacer un paralelo entre esta obra y la actualidad. Resulta que este mundo que está pintado dentro de la obra es un mundo de gran ociosidad, un mundo en que la gente no tiene otras actividades, aparentemente, que su vida en la corte. Se podría, indudablemente, comparar en la actualidad con un mundo que existe, donde hay gente así, donde existe playboy, donde existe la gente aquella que no hace absolutamente nada. No se puede hacer una comparación, diría yo, con el frío mundo de las financieras, tal vez no, sino que más arriba todavía, más arriba aquella gente que vive en ciertos clubes, que viven en la ociosidad y con ellos yo sé que podríamos compararlo, yo creo que ahí sí que encontramos a Celimena, ahí sí que encontramos a las petimetras. La Celimena profesional que vive de su encanto personal y ahí sí que estaríamos ubicando e identificando a Celimena. ¿Podría llamarse

una dama la que usa sus encantos personales para medrar un poco y para vivir elegante y ociosamente?

NOGUERA:

Yo le encuentro razón a ella cuando le dice a Alcestes: "Yo no me voy a ir de este mundo..." Yo le encuentro toda la razón; y él le dice, ¿por qué?, yo no tengo el mismo problema que tienes tú, quiero vivir en este mundo, déjame vivir a mí. Tú no tienes ningún derecho a arrastrarme a un desierto contigo. Eso lo encuentro que es una posición honesta, respetable, sino que estamos criticando activamente como ser humano y no puede decir Celimena es una persona mala, estoy hablando como Alcestes, como persona, yo no la encuentro mala. Encuentro malo al mundo en general. ¿Por qué?, porque la mujer tiene derecho a vivir de otra manera, no tiene por qué encontrar todo en su pareja, absolutamente todo en su pareja, y que le... un mundo. Ella tiene derecho a decir, yo no tengo por quéirme con él, por mucho que lo quiera. Yo tengo derecho a vivir en este mundo, porque yo pertenezco a este mundo y quiero vivirlo.

RUBEN:

Pienso yo que el mecanismo fundamental de Celimena es su debilidad, su inseguridad, por eso, porque el mundo en que vive no le ofrece ningún terreno sólido por el cual caminar.

VEGA:

En este momento hay muchas Celimenas, muchas Celimenas. Antes, la mujer llorando y sufriendo seguía al marido. Pero ahora la mujer es capaz de decir: bueno, tú te vas y yo tengo mi trabajo, además soy capaz de conseguir lo que quiero.

PREGUNTA:

¿Quién puede enfrentar mejor el mundo actual: las Eliantas o las Celimenas?

ALARCON:

A Elianta, yo la encuentro un poco pava en esta o en cualquiera otra sociedad, o sea que es una niña un poco... gris, pasa bastante desapercibida, lo cual no quiero decir que no se pueda desarrollar; en este mundo va a poder trabajar, va a poder trabajar en una oficina, a lo mejor llegar a ser ejecutivo en una empresa, si tuviera necesidad de trabajar. Ahora, en la sociedad donde no se trabaja, es igualmente pava y podrá llegar a casarse, podrá tener una vida normal, pero lo que yo creo es que no podrá ser jamás muy realizada.

NOGUERA:

¿Sabes?, vale tanto la honradez de Elianta, vale tanto el conocimiento que tiene del mundo, porque, y en la descripción que hace de las mujeres, de las cosas... demuestra tener un conocimiento del mundo y del amor que no lo tiene nadie en esta obra. Ella tiene una gran honestidad. Yo no la encuentro pava, a mí como mujer me encan-

ta, la encuentro una persona sumamente atractiva. Ahora, yo encuentro que una mujer con esa madurez, con esa honestidad y con esa capacidad, la razón me dice todos los días que yo debería enamorarme de Elianta, porque es el ideal de mujer. Además, con esa honestidad, ella puede llegar muy lejos, no puede llegar a ser nunca muy brillante, ni muy fantástica, pero puede llegar a cualquier actividad que desarrolle; si algún día es gerente de alguna empresa, a lo mejor va a ser igual. Algún día, con sus relaciones, con su marido, también va a ser madura.

PREGUNTA:

¿Ustedes creen que Acasto y Clitandro son gentes que se encuentran en una clase social o en un grupo social, o están o podrían estar presente en distintos estratos sociales?

CAMPOS:

Yo creo que son ellos productores de una clase social y económica determinada, lo que les posibilita ser como son. Yo creo que en otras clases sociales antes y actualmente también debe haber gente como ellos, son petimetres, playboys, debe haber gente con esas tendencias que tiende a este tipo de vida, aunque el nivel económico no se lo permita. El nivel de vida que le determina la personalidad a estos gallos es un nivel de absoluta softlora económica, lo que les da su seguridad. No puede haber un playboy sin plata, es imposible y patético.

NUREZ:

En "El Rey del Gato", que es un salón de billar de pool, hay un joven que evidentemente es el playboy de que estamos hablando. Este señor entra al salón del pool, va de casa en casa, de carrera en carreras de bicicletas y es el mejor para todo. El que más relaciones tiene con las niñas y el que más bolitas entra con el taco y el que mejor habla, el que mejor maneja el argot. El es "mister pool".

CAMPOS:

Yo creo, yo sé que se da siempre en esos sectores de gente así, pero yo no creo que sean playboys. El tipo que trabaja toda la semana como un bruto en cualquier cosa y el sábado y domingo se pone un regío pañuelo y sale a pavonearse al Parque O'Higgins, digamos, eso no es un playboy, aunque en el fondo pretenda serlo.

DITTBORN:

Necesidad del adorno, la necesidad de distinguirse, de distinguirse por el adorno, arreglarse y adornarse no es propiamente una cualidad de gente rica que visten con riqueza. Los salvajes del centro del África se adornan mucho más que nosotros. Yo creo que la necesidad de adornarse y vestirse es más bien la satisfacción de una necesidad estética del hombre. La naturaleza está al servicio del hombre para adornarse también.

PREGUNTA:

¿Todos estos Dandys tienen una relación frente al amor, enamorarse de ellos mismos, vivir el amor a través de ellos?

ALARCON:

Porque ellos viven en un estado de soledad interior, realmente con valores bastantes pobres, que lógico que para afinarse tienen que recurrir a actitudes externas, así como es el vestido y las maneras.

VEGA:

Es muy importante esto de la incapacidad para amar. Uno incluso cuando escucha sobre las parejas del jet-set, que tal playboy se casó con tal persona, y uno se pone a pensar que quizás el playboy es como una cosa, que el tipo se buscó una mujer para que luciera bien con él, porque el color le queda bien con su ropa, claro, empieza a pensar que esta gente no puede entregarse, que no pueden llegar a tener una relación amorosa y real.

PREGUNTA:

Acasto y Clitandro están muy felices de ser lo que son y les basta; en cambio, Orontes quiere ser algo más.

NUÑEZ:

Orontes es rico y muy noble, pero que tiene pretensiones literarias, eso es lo que lo mata, como amigo. El escribe y tiene inquietudes literarias y anda de casa en casa mostrando su producción.

VEGA:

A mí me gustaría decir algo sobre Orontes. Esa afición literaria que tiene no es más que compensación, no es más que la falta de juventud y de frescura que él tiene actualmente. Yo creo que Acasto en el futuro se va a dedicar a la pintura o a cualquier cosa parecida en compensación a falta de lo otro. Orontes en su juventud fue tan petimetre y ahora ya no tiene esa frescura juvenil y la compensa con su gusto intelectual. Claro, como el día de mañana podría coleccionar marcos, o ponerse a coleccionar porcelana china y mostrársela a todo el mundo, algo que lo haga ser brillante.

ALARCON:

Pero Filinto es amigo, amigo de Alcestes. Yo creo que en Filinto hay dos sentimientos reales, que son la amistad por Alcestes y el amor que siente por Elianta, esos son auténticos y reales. Filintos hay en la actualidad por montones, por supuesto, hay muchos creo yo. Apparently representa el equilibrio, aparentemente digo el equilibrio, los buenos sentimientos, pero hay en el personaje —por eso digo que son bastantes comunes en este momento—, hay una falta de compromiso increíble, tremenda. La falta de compromiso con estos valores reales que tiene, que son la amistad, por un lado, y el amor, por el otro; el amor a la mujer. Cuando dice: "yo tomo a la gente como es y tomo las cosas con mucha filosofía", entonces él no se compromete, no se arriesga nun-

ca. Yo pienso si éstos serían valores positivos o no. A mí personalmente no me gustan.

PREGUNTA:

Pero, ¿cuál es el hombre más aceptado de hoy en día: los Filintos que aceptan el mundo, o los Alcestes que quieren cambiarlo?

ALARCON:

Evidentemente los Filintos; los Alcestes son siempre los menos.

PREGUNTA:

¿Cómo ves tú la misantropía hoy, se puede dar en la sociedad actual? Ese misántropo que se juega en aquel entonces, ¿cómo sería jugado aquí? Si tú te trasladaras con tu personaje a vivir, a ser el misántropo hoy, ¿cómo lo sentirías?

NOGUERA:

A mí me trae este personaje muy pocas reminiscencias actuales, me trae muchas reminiscencias de mi juventud, de cuando yo estaba en el colegio. En realidad, para mí todas las conexiones que yo tengo con el personaje, me han aflorado y tienen que ver con mi formación en el colegio San Ignacio, educado con los jesuitas. Cuando yo estudiaba en el colegio, los misántropos se iban de cura, eso era abandonar el mundo. Ahora ser sacerdote no implica abandonar el mundo. A mí me trae reminiscencia de esa rigurosidad moral. Me acuerdo de mí en el pasado, de esa intransigencia muy propia de mi juventud y educación. Ahora, me resulta rechazable el he-

cho de que un hombre se vaya a un desierto a vivir. Me parece sabio si irse del mundo en que está viviendo Alcestes. Se puede ir a otros puntos, a otros puntos donde mejor el hombre encuentre la libertad, donde, donde se pueda ser honesto con más facilidad que en el mundo de Alcestes.

PREGUNTA:

¿Tú crees que el mundo actual es peor o mejor que el de Alcestes?

NOGUERA:

Yo me imagino que los personajes de Molière existen actualmente, yo creo que el mundo de los ricos existe ahora igualmente que en esa época, y el mundo de la frivolidad existe igual, yo creo que en ese sentido me parece... no veo gran diferencia. Creo que las críticas que hace Molière a ese mundo hoy día se puede hacer en Chile, yo creo que esta perversidad y esta frivolidad se ha ido extendiendo enormemente, creo que ha penetrado en el mundo mucho más allá de lo que había penetrado en tiempos de Molière, donde era una clase aparte. Ahora, en este mundo, las clases viven mucho más mezcladas, viven mucho más interferidas.

SANTELICES:

Mira, yo he estado fuera de Chile casi cerca de 5 años y ahora al volver me he encontrado con muchos misántropos que están con una decepción y con una cosa muy tremenda y que se aíslan; yo he encontrado a muchos.

ALCARON:

Uno podría comparar a Alceste con los hippies, que se retiran a un mundo de amor. ¿Qué es lo que hace Alceste? Alceste rompe los lazos con la sociedad, con su sociedad y va a vivir a una sociedad donde hay amor, lo cual no pasa de ser un idealismo, una utopía, porque... no creo yo que sea la manera de conseguirlo.

SANTELICES:

Yo encuentro que es una actitud cobarde la del Misántropo, que en vez de alejarse de los hombres debería tratar de cambiarlos.

ALCARON:

Eso dice Filinto, claro. ¡Viva Filinto!

NOGUERA:

Hay momentos muy trágicos en la obra. Alceste tiene una profunda depresión, su visión del mundo está enferma, lo cual no implica de que no sea honorable su causa, no quiero invalidar a Alceste con esto. Lo considero una persona bellísima, no lo quiero invalidar para nada, ni siquiera con su última determinación. Pero, ¿por qué...? ¿por qué él lo hace todo de esta manera? ¿qué es lo que él quiere? En el fondo demostrarle a sus congéneres, a su gente, que él tiene la razón. Entonces busca todos los elementos para decirles: ¿Ven como los hombres son unas bestias? ¿Que no se puede vivir en forma razonable! Yo les voy a demostrar... a Celimena en un momentito más. ¿Celimena, quieres irte conmigo

al desierto? ¡No! ¿Ven como los hombres están mal?; ese extremismo significa una visión enferma, que está provocada por este mundo enfermo, en el cual él vive con los demás. Pero él dice que se va al desierto, dice desierto, pero se va dentro de sí mismo. El cierra las persianas y decide interiormente que es mejor otra forma de vivir: una forma trágica. Es algo humano, es algo que sucede, es muy importante. Lo terrible de esta situación es que el mundo que rodea Alceste no pueda dar ninguna respuesta, porque no tiene nada que entregar; ellos también han cerrado todas las persianas, están sin argumentos hacia los demás. Filinto, que ya no tiene argumento para entregarle a Alceste, le dice: "No da más", y Alceste accede... no por cobardía, no por cobardía, sino porque no tiene más que ofrecerle; uno quisiera sanar a un loco, realmente el loco te da tal razón para su locura y lo que es peor, que es tan lúcida su razón para ser enfermo que tú le dices: "viejo, lo siento, vuélvete loco". Alceste dijo: "me voy", que sea al desierto, a lo mejor la gente se va a encerrar a su pieza, a lo mejor se acostua, se mete en la cama y no se levanta más, a lo mejor no abre más las ventanas de su pieza; hay gente que vive en esa soledad. Ahora, cuando se toma a fondo la soledad, cuando se toca a fondo absoluto, llegamos a la "misantropía". No hay, como quisiera uno, que la gente saliera de eso. Para eso tendría que haber un cambio completo en el mundo entero, habría que re-

volucionar la sociedad completa, a eso, llega un momento que la persona dice: "lo siento, no doy más y hasta luego...".

PREGUNTA:

A mí me gusta mucho la relación... en el personaje de Alceste, entre la razón y el amor. La veo muy moderna.

DITTBORN:

Eso se puede interpretar de la siguiente forma: de la necesidad de la pasada del amor, de la teoría del amor para probar la teoría de Alceste. Alceste teoriza en el primer acto, habla y habla en general. A partir del encuentro con Celimena su teoría sufre una prueba concreta, la prueba del amor, y ahí está el resultado.

NOGUERA:

Yo creo que Alceste en el fondo, fondo de su corazón, ama a Celimena tanto como al mundo. Su relación con el mundo es una relación de amor a tal extremo, que se le confunde con el amor de Celimena, porque realmente elige a Celimena como prototipo de este mundo.

PREGUNTA:

¿Por qué el amor no está ajustado a la razón?, o sea, ¿por qué Elianta no es el objeto de su amor?

NOGUERA:

Lo que piensa, está ajustado a la razón. En su mundo. Pero él es un autosuicida, es sui-

cida. Alceste puede pegarse un tiro el día de mañana, se lo va a pegar con la más absoluta tranquilidad, se lo va a pegar sin conflictos. Yo creo que la gente se suicida, porque ya está muerta hace mucho tiempo. A lo mejor ya no es un acto de desesperación, es un acto tan tranquilo, y tan neto y tan limpio como se ve en las películas... Porque la persona está muerta, lo que ocurre de aquí para adelante no tiene importancia, ¡que viva, que muera, qué importa! Ella socialmente ya no es un ser vivo.

ALCESTES
enamorado de Celimena

FILINTO
amigo de Alcestes

ORONTES
enamorado de Celimena

CELIMENA
enamorada de Alcestes

ELIANTA
prima de Celimena

ARSINOE
amiga de Celimena

ACASTO
CLITANDRO
marqueses

VASCO
criado de Celimena

DUBOIS
criado de Alcestes

HECTOR NOGUERA

LUIS ALARCON

RAMON NUNEZ

SILVIA SANTELICES

SHLOMIT BAYTELMAN

VIOLETA VIDAURRE

CRISTIAN CAMPOS
ALBERTO VEGA

ALDO BERNALES

RUBEN SOTOCONIL

DIRECCION
ESCENOGRAFIA
E
ILUMINACION

VESTUARIO
DIRECTOR TECNICO
DIRECTOR ESCENA

UTILERIA
ASISTENTES DE
VESTUARIO
JEFE ELECTRICO

ASISTENTE ELECTRICO
TRAMOYA

ENCARGADA DE
VESTUARIO
SONIDO
DISEÑO Y
REALIZACION LAMPARA
DISEÑO PROGRAMAS

AFICHES
FOTOGRAFIA
ADMINISTRADOR
TEATRO
IMPRESORES

EUGENIO DITTBORN

BERNARDO TRUMPER
MARIA KLUCCZYNSKA
RAMON LOPEZ
AQUILES SEPULVEDA
MAYA MORA
MONSERRAT CATALA
MARIA E. COVARRUBIAS
CARLOS CABEZAS
ARTURO LIZANA
NOLBERTO ALVAREZ
BERNARDO OLIVEROS
ALEJO CARRASCO

FLAMINIA CONTRERAS
JOSE LUIS PEREZ

JOAQUIN BERGAMINI
GUBBINS - LABBE
JORGE WILSON
RAMON LOPEZ
FRANCISCO JAVIER
MALDONADO
ALFABETA

EL DANDY
DE
CHARLES BAUDELAIRE

El Dandysmo es una institución muy vaga y un tanto extraña; es muy antigua, porque César, Catalina y Alcibiades han dejado en la historia un retrato completo de este tipo. Además, parece estar muy extendido en el mundo, ya que Chateaubrian dice haberlo encontrado en las florestas y al borde de los grandes lagos en América del Norte.

El Dandysmo, siendo una institución fuera de las leyes, tiene leyes rigurosas a las que se someten estrictamente sus adeptos. Es en Inglaterra donde con más frecuencia se han retratado estos personajes de la alta sociedad, y quienes lo han hecho han tenido cuidado de dotarlos de grandes fortunas, a fin de que puedan pagar, sin tropiezo, todas sus fantasías; además, los han dispensado de todo trabajo a fin de que se dediquen exclusivamente a cultivar la idea de lo bello en sus personas. Poseen a su voluntad y en medida muy larga el tiempo y el dinero, sin los cuales la fantasía no puede traducirse en acción.

Si he hablado de dinero es porque el dinero es indispen-

sable a quienes se hacen un culto de sus pasiones, pero el Dandy no aspira tener dinero como una cosa esencial ni es, como muchas personas lo creen, alguien que gusta en forma inmoderada de sus trajes y de la elegancia de las cosas. Para el perfecto Dandy esto no es más que un símbolo de la superioridad aristocrática de su espíritu. Antes que nada, lo que el Dandy busca es la distinción, el deseo ardiente de ser original dentro de los límites de las convenciones.

El Dandysmo es una especie de culto de sí mismo, que puede sobrevivir a la búsqueda de la felicidad que se encuentra en los demás, en la mujer, por ejemplo. Es el placer de impactar y la satisfacción orgullosa de no ser jamás impactado. El Dandy no puede ser nunca un hombre vulgar; si comete un crimen y el crimen tuviera su origen en algo muy trivial, nunca se lo perdonaría. Le ruego al lector que no se escandalice en esta gravedad que hay en lo frívolo y que recuerde que hay una grandeza en todas las locuras y una fuerza en todos

los excesos. ¡Extraño espiritualismo! Todas las complicaciones materiales a las cuales el Dandy se somete desde su vestimenta irreprochable a toda hora del día y de la noche hasta las formas deportivas más peligrosas de los deportes que practica, todo no es más que una gimnasia que se hace para fortificar la voluntad y disciplinar el alma. En verdad, considero al Dandysmo como una especie de religión. De todo ello nace en los Dandys esa actitud altanera, de casta, provocante aun en su frialdad. El Dandysmo aparece sobre todo en épocas transitorias, en las que la democracia no es aún muy poderosa. El Dandysmo es el último estallido de heroísmo durante las épocas de decadencia.

1

una obra
realista naturalista
de autor chileno
la historia
de un amor
ESPEJISMOS
de
egon wolff
director:
eugenio guzmán

"Espejismos" es la segunda obra más taquillera de la temporada, lo que no deja de ser sorprendente, dado que es una obra nacional. Es también el montaje actualmente en cartelera que ha recibido en forma unánime comentarios elogiosos de parte de todos los críticos especializados.

DIARIO
"LAS ULTIMAS
NOTICIAS"
8/MAYO/78

Egon Wolff nos ha traído una historia logrando emocionarnos gracias al tratamiento y buena realización. El espectáculo tiene buena respuesta del público y es un nuevo éxito de Silvia Piñeiro, con quien las mujeres no pueden dejar de sentirse identificadas, y obtienen de ella una hermosa lección.

DIARIO
"EL MERCURIO"
23/ABRIL/78

3

una obra
clásica
de autor francés
la historia
de un intransigente
EL MISANTROPO
de
molière
director:
eugenio dittborn

4

un trabajo
experimental
con un
autosacramental
siglo xvi
"EL PEREGRINO"
de
josef de valdivieso
la historia de
un hombre
en busca de
la verdad.
con esta obra
nació el
teatro de la
universidad católica
hace
35 años
director:
raúl osorio

DESDE
EL
17 OCTUBRE 1943
93 ESTRENOS
36 OBRAS CHILENAS
18 OBRAS CLASICAS
39 OBRAS DE OTROS REPERTORIOS
15 GIRAS A LO LARGO DE CHILE
9 GIRAS INTERNACIONALES A AMERICA Y EUROPA
MAS DE 2.000.000 DE ESPECTADORES
28 AÑOS DE DOCENCIA Y FORMACION DE ACTORES
18 AÑOS DE LA REVISTA DE TEATRO "APUNTES"

PATRIMONIO UC