TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

1943 / 1978

SEGUNDO ESTRENO 1978

35

PATRIMONIO UC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA
PRESENTA

Lo cruel, lo cocido, lo podrido

DE
MARCO ANTONIO DE LA PARRA
DIRECTOR
GUSTAVO MEZA

PATRIMONIO UC

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
AUTOR

Andaba hace años con la convicción de que el absurdo era lo más chileno de la tierra. Aseguraba que Franz Kafka era un viejo borracho que cantaba boleros en una vereda del mercado. Me quedaba mirando la vitrina del Torres o leyendo cuentos añosos sobre un Santiago que de pronto se me llenó de ruinas modernas y fantasmas de acrílico.

Tenía también (cómo no) esa ambivalencia maldita para mi propia condición de oriundo de clase media: ese amor-horror a las tradiciones; se me andaban metiendo películas viejas debajo de las uñas y en una de éstas ya salía peinado a la gomina y me echaba el gacho sobre el rostro a lo puro compadrito.

Andaba así tal cual, doliéndome mi época desacralizada, la ausencia de los dioses, la fuga de los buenos mitos, las supersticiones nobles. Me aburrían los noticiarios inocuos y los accidentes premeditados. Tenía recuerdos de reencarnaciones, mi colección de historietas y una desgraciada tendencia al disparate que aún ahora no termina de irritar a mis maestros.

Así era que estaba y me cayó una revelación. Me cayó despacito, aleteó, se retorció un poquito y me llenó de visiones tardes enteras, domingos sin fútbol, viajes en micro, caminatas.

Se me apareció San Jorge Luis Borges con bastón inglés y ojos de conde para contarme una leyenda, creo que hebream sobre seres insignificantes y escasos sobre los que, sin ellos saberlo, reposa el destino del mundo y que, de llegar a conocer su poder, deberían morir sin remedio para ser reemplazados por otro. Apareció San Guillermo Hegel y Don Nietzsche y me hablaron del mundo y el hombre y la razón y de servidores, a pesar de recién conocernos a la salida de una librería en San Diego, apareció el arcángel amigo Darío Osses en medio de la ciudad en ruinas con la teoría de que la masturbación era la única alternativa para el país, se cruzó mi padre conmigo cuando chico llevándome a restoranes legendarios y mi madre hablándome del temor a los espejos, vinieron también demonios como Raúl Ruiz, que déle con ver su película de 16 mm, y no entendí palote de la porquería de sonido, y vino Jorge Díaz en bicicleta y equipo de gimnasia, y Peter Weiss metido en su bañera, y Tom Stoppard tratando de hacer un Gran Slam, y Samuel Beckett se arrastró en sus muletas y me permitió tocarle su joroba, su pierna muerta, su piedra de chupar. Soñé con iniciaciones, con conjuros, con un paciente que se llamaba Antonin y un señor Bertoldo no sé cuánto, que insistía en que no me quedara dormido. A través de todo Chiloé me persiguieron los brujos para invitarme al sesquicentenario del imbunche. El Emperador de Austria me regaló un disco de Coltrane.

Al final paré tres garzones y una sombra llena de manías; luego, a medias con Darío, escupí recuerdos de Topazes viejos y maldiciones de mis vecinos y anoté un oligarca en mi libreta.

Y se me llenó de telarañas.

Y no pude evitar esa manía escatológica.

Y de puro abrir la ventana me llené de desesperanzas.

Y me encontré con San Gustavo Meza y su tijerita de oro, y le entregué un manuscrito circular, hipertrofiado, aberrante. Un señor Claudio Levi-Strauss, que confundí con un fabricante de bluyines, me completó las ideas y me sugirió el título.

Y me quedé tan campante. Convencido a medias de haber hecho un nudo en mi tormenta individual. Sin saber, o temiéndolo tal vez, que los garzones ya me tenían ubicado desde niño, que me escogieron sin apuro, que están ahí satisfechos; guiando, en sus ritos clandestinos, en su aparente servilismo, en su indolencia sonriente, mi destino. El suyo. La historia, que le dicen.

Así que para prevenir, para contar con su protección y continuar mi carrera, le dedico esta obra a los garzones de mi infancia.

GUSTAVO MEZA,
DIRECTOR

Un amigo mio, por circunstancias ajenas al tema que nos ocupa, tuvo que pasar un corto periodo en uno de esos lugares en que se pretende devolver el equilibrio mental a quienes han tenido la suerte de perderlo. Afortunadamente salió tan sano como habia entrado; se sospecha que esto se debió a que fue atendido con el sistema de bonos Sermena. Pero para que pueda Ud. confirmar lo lindo que es vivir en nuestro querido Chile, el descuento mensual que le harian en su planilla de sueldos tuvo una compensación. Hay que reconocer que el beneficio no recayó directamente en él, sino sobre el teatro chileno y el siquiatra que lo atendió. Ya que Ud. debe saber cómo me llamo yo, le voy a revelar el nombre del siquiatra: Marco Antonio de la Parra. La historia es la siguiente: el doctor De la Parra, en largas sesiones de terapia, confesó al paciente sus angustias fisicas, metafisicas, poéticas y dramáticas; de cómo se habia presentado a cuanto concurso de obras se abria y nunca habia llegado más allá de las consabidas "menciones horrorosas". Estaba seguro de ser perseguido por alguno de esos jurados vitalicios que tanto abundan en este pais. Este hecho agravó un trauma provocado años atrás por su profesor de castellano, cuando lo castigó severamente al sorprenderlo escribiendo lo que él calificó de groserias en el pupitre de un compañero. No se percató el insensible maestro que se trataba de los borradores para su primera obra de vanguardia. Retomando la historia: a la quinta sesión, conmovido el enfermo por el agudo problema del siquiatra, y con el afán de estimularlo, le rogó que le mostrara sus obras, a lo que él accedió gustoso. Es así que al salir mi amigo de la mencionada casa de salud, el distinguido galeno contaba al fin con su primer admirador como médico y como dramaturgo. Cuando escuchó los tristes hechos que os he relatado brevemente, sentí curiosidad por leer el manuscrito en cuestión. Grande fue mi sorpresa al confirmar que en esas hojas garabateadas y sucias se ocultaba un verdadero talento. Así es que cuando el Consejo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica acordó solicitar proyectos de obras para ser trabajados y estrenados durante la presente temporada, me puse en contacto con el autor que nos ocupa. Presentó tres proyectos y de esos tres el Consejo estimó que "Lo crudo " era el más interesante de entre varios proyectos de diversos temas y autores. Luego fui designado para trabajar con el doctor De la Parra. Llegó a mi casa con una maleta llena de hojas escritas a mano con una horrenda caligrafia. Me amarró en una silla y me tuvo 5 horas interpretándome su obra, haciendo él todos los personajes, cambiando de vestuario y pelucas, adminículos que sacaba de una inmensa bolsa plástica que había llevado consigo. Al mes, las cinco horas quedaron reducidas a tres y la bolsa plástica con las pelucas y disfraces se la robaron en un micro, hecho que facilitó notablemente el trabajo. Al mes siguiente íbamos en la tercera versión en sólo dos horas. La versión que Ud. verá tiene 1 hora y media de duración y es producto de largas horas de trabajo de varios profesionales del teatro. Esto no quiere decir que sea una obra de creación colectiva, que están tan de moda, y algunas con tan buen resultado. No, esta experiencia sólo tiene de colectivo lo que toda creación teatral conlleva. El autor de esta obra es el doctor Marco Antonio de la Parra y solo él. Hago esta aclaración a pedido de todas las personas que han trabajado en ella y en el mio propio.

"LO CRUDO, LO COCIDO, LO PODRIDO"
DE:
MARCO ANTONIO DE LA PARRA
DIRECTOR:
GUSTAVO MEZA

OBRA EN UN ACTO.

LA ACCION OCURRE
EN UN ANTIGUO RESTAURANT
PERDIDO EN EL CENTRO DE SANTIAGO.
EPOCA ACTUAL

RAMON NUÑEZ MIREYA MORA ARNALDO BERRIOS LUIS ALARCON JORGE ALVAREZ

EFRAIN ROJAS ESTANISLAO OSSA MOYA ELIAS REYES ELIANA RIQUELME EVARISTO ROMERO

ESCENOGRAFIA	RAMON LOPEZ
ILUMINACION	BERNARDO TRUMPER
COREOGRAFIA	MALUCHA SOLARI
COMPOSICION Y DIRECCION MUSICAL	JORGE HERMOSILLA
INTERPRETES	CONJUNTO CANTONUEVO
VESTUARIO	BRUNA CONTRERAS
DISEÑO PROGRAMA	GUBBINS / LABBE
DIBUJO Y AFICHE	BERNARDO ARRIAZA
FOTOGRAFIA	RAMON LOPEZ

PRODUCCION Y COORDINACION	SONIA FUCHS
ADMINISTRADOR DEL TEATRO	F. J. MALDONADO
DIRECTOR DE ESCENA	AQUILES SEPULVEDA
ASISTENTE DIRECCION	MALUCHA PINTO
UTILERIA	MAYA MORA
DIRECTOR TECNICO	RAMON LOPEZ
ENCARGADAS DE VESTUARIO	FLAMINIA CONTRERAS ROSA MILLAN
JEFE ELECTRICO	CARLOS CABEZAS
AYUDANTE	ARTURO LIZANA
SONIDO	JOSE LUIS PEREZ
TRAMOYA	NOLBERTO ALVAREZ BERNARDO OLIVEROS ALEJO CARRASCO
IMPRESORES	ALFABETA

PATRIMONIO UC

HACIA UN ESTILO TEATRAL

La obra presenta una curiosa mezcla en su estilo teatral, el cual podrá sorprender al espectador desprevenido. Lo Crudo... se aleja tajantemente de cualquier realismo característico a cierto teatro de este siglo. Su estilo está centrado fundamentalmente en una suerte de absurdo delirante, en un expresionismo desfigurante de las realidades que abarca en su visión.

En efecto, es prácticamente imposible hacer un paralelismo exacto entre la realidad reflejada en la obra y la realidad posible de percibir en una época y un país como los que salen allí. Personajes que tienen más de cien años, que no salen de un lugar desde hace mucho tiempo, que han asesinado a varios de sus clientes, personas importantes por lo demás; que esperan al último también para matarle; que lloran desconsoladamente por un ratón, etc.... Se amplifica aquí la realidad tomada en el sentido de exagerar hasta desformar casi totalmente el mundo retratado.

Aun así, lo que se intenta retomar en la obra existe como elemento de la realidad. La importancia de los garzones y restaurantes en una época fue fuerte; la decadencia de estos recintos existió y aun existe; cierto tipo de estilo político como el exagerado en la obra también presidió algún sector de la vida nacional y, por último, personajes como los protagonistas, con sus rituales y mitos, también son posibles de hallar en una escala algo menor. La obra salta, entonces, del mero realismo que intenta retratar una situación para engrandecer estos conflictos, aumentarlos, reírse de ellos, desfigurarlos monstruosamente para acceder desde otra perspectiva a esta realidad. Los sueños, las alucinaciones, las referencias a épocas remotas desconocidas, los rituales, los delirios de los personajes, sus enmarañadas personalidades, todo ello está al servicio de un estilo particular, surrealista a veces, expresionista en la mayoría de los casos.

En la pieza no existe ni el drama sicológico como lo más importante, ni realismo ni costumbrismo, ni drama histórico e incluso tampoco ni obra social. Es una mezcla de todas estas tendencias, teñida por un hálito de humor absurdo, de desfiguración que sirva para atacar mejor cierto espectro de la realidad abarcada. La pesadilla, la locura y el delirio apuntalan bien esta idea central, resultando que a la postre la obra presenta un estilo no fácil de encasillar, pero perfectamente diferenciable.

En el espectro del teatro chileno esta obra no es nueva, pero está acompañada por pocas de sus mismas características. El absurdo que empezó a colarse en nuestro teatro con la generación del 50, no rinde a la postre demasiados frutos como para hablar de una tendencia clara en el teatro nacional. El desarrollo de ciertos autores hacia esta línea no es algo prolongado, apareciendo sólo en ciertos momentos. Aun así, existe esta tendencia en el teatro contemporáneo, y en Chile de alguna forma se ha incursionado en este estilo. Lo Crudo es un buen ejemplo, en todo caso, de todo un surco dramático que podría ser explotado.

En el momento en que la obra se presenta no existe esta tendencia como algo permanente. En medio de comedias musicales, melodramas y sobre todo teatro realista, esta obra llena un vacío y sirve para ejemplificar un tipo de teatro al cual el espectador no está muy acostumbrado. Lo Crudo... introduce en su obra humor, absurdo, expresionismo, realidades chilenas, surrealismo, todo en un mismo saco, señalando un posible camino para seguir de las aguas dramáticas chilenas.

1

una obra
realista naturalista
de autor chileno
la historia
de un amor
ESPEJISMOS
de
egon wolff
director:
eugenio guzmán

"Espejismos" es la segunda obra más taquillera de la temporada, lo que no deja de ser sorprendente, dado que es una obra nacional. Es también el montaje actualmente en cartelera que ha recibido en forma unánime comentarios elogiosos de parte de todos los criticos especializados.

DIARIO
"LAS ULTIMAS
NOTICIAS"
8/MAYO/78

Egon Wolff nos ha traido una historia logrando emocionarnos gracias al tratamiento y buena realización. El espectaculo tiene buena respuesta del público y es un nuevo éxito de Silvia Piñeiro, con quier las mujeres no pueden dejar de sentirse identificadas, y obtienen de ella una hermosa leccion.

DIARIO
"EL MERCURIO"
23/ABRIL/78

2

una obra
surrealista
realismo mágico
de autor chileno
la historia
de los garzones
en un restaurante
del centro
LO CRUDO, LO COCIDO,
LO PODRIDO
de
marco antonio
de la parra
director,
Gustavo Meza

3

una obra
clásica
de autor francés
la historia
de un intransigente
EL MISANTROPO
de
molière
director:
eugenio dittborn

4

un trabajo
experimental
con un
autosacramental
siglo xvi
"EL PEREGRINO",
de
josef de valdivieso
la historia de
un hombre
en busca de
la verdad.
con esta obra
nació el
teatro de la
universidad católica
hace
35 años
director:
raúl osorio

PATRIMONIO UC