

PATRIMONIO UC

DAVID BENAVENTE PINO-CHET, director de la escuela de artes de la comunicación, tiene el agrado de invitarlo, a nombre de profesores, artistas, estudiantes y trabajadores de esta unidad académica, a acompañarnos en el estreno

MIRE A LA VUELTA



de la obra teatral "todas las colorinas tienen pecas o sólo para mayores de 100 años".

la presentación de esta producción artística, basada en "obra gruesa", del poeta nicanor parra, y que es fruto del trabajo de creación colectiva de los miembros de nuestro taller de creación teatral, tendrá lugar el
a las 22 horas,
en la sala camilo henríquez,
ubicada en amunátegui 31.

VALE POR DOS ENTRADAS

CANJEABLES CON ANTICIPACION EN BOLETERIA

equipo

creación

o **dittborn**

l **durán**

e **flores**

c **krahn**

t **lópez**

i **navarrete**

v **noguera**

a **noisvander**

reeves

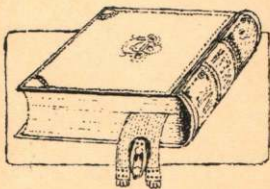
unger

vadell

vidaurre

villagra

**qué es la antipoesía:
un temporal en una taza de
té?
una mancha de nieve en una
roca?
un azafate lleno de
excrementos humanos
como lo cree el padre
Salvatierra?
un espejo que dice la
verdad?**



MIRE A LA VUELTA

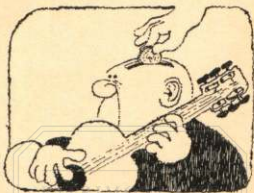


un bofetón al rostro
del presidente de la sociedad
de escritores?
(dios lo tenga en su santo
reino)
una advertencia a los poetas
jóvenes?
un ataúd a chorro?
un ataúd a fuerza
PATRIMON centrífuga?
un ataúd a gas de parafina?
una capilla ardiente sin
difunto?

MARQUE CON UNA CRUZ

LA DEFINICION QUE CONSIDERE CORRECTA

**cada uno conoce su negocio.
y, ¿cuál creen ustedes que
es el mío?**



cantar

**mirando las ventanas
cerradas
para ver si abren
y**

me

dejan

caer

una

moneda.

**caballero de buena voluntad,
apto para trabajos
personales, ofrécese para
cuidar señorita de noche;
gratis, sin compromiso de
ninguna especie, a condición
de que sea realmente de
noche.**



seriedad absoluta.

**disposición a contraer
matrimonio, siempre que la
señorita sepa mover las
caderas.**



ustedes se peinan, es cierto,
ustedes andan a pie por los
jardines, debajo de la piel
ustedes tienen otra piel, us-
tedes poseen un séptimo
sentido que les permite en-
trar y salir automáticamente.
Pero yo soy un niño que
llama a su madre detrás de
las rocas, soy un peregrino
que hace saltar las piedras
a la altura de su nariz, un
árbol que pide a gritos se le
cubra de hojas.

Nicanor Parra:

“Obra Gruesa”