

A close-up photograph of a hand holding a pen. The index finger is extended, and the words 'tres de' are written in black ink on it. The background is dark, and the hand is in the foreground, slightly out of focus.

**tres de**

HEREDENCIA

**última**

**nicación**



PATRIMONIO UC

**ALBERTO  
PAREDES**

**UC escuela artes de la comu**

LIA:

Nací en Montevideo.

Soy la segunda de dos hermanas. Mis padres fueron bien avenidos. Papá murió hace tres años.

Terminados mis estudios secundarios, entré a trabajar de oficinista en una empresa constructora.

Conocí a Luis en una fiesta del Banco, donde mi papá era empleado. Pololeamos un año, al cabo del cual nos casamos.

Llevamos varios años de matrimonio y nos entendemos bien.

PATRIMONIO UC



REP. N. DEL URUGUAY

0100010707-1

Hay tantas cosas en este universo que Ud. ha creado, Alberto Paredes, que cuando nos encontramos con él —hace algunos meses atrás— quedamos conmovidos por el joven dramaturgo uruguayo que era capaz de hacer una síntesis tan apretada y a la vez tan sencilla, de la situación de una clase— la pequeña burguesía en el convulsionado mundo latinoamericano.

Quizás, la modestia de la intención que Ud. nos cuenta, es la forma de conseguir algo grande.

Por una parte, lo político. Sus vacilaciones, sus temores, sus ambiciones en contradicción con su conciencia, su eterno ir y venir entre la responsabilidad social que sienten y el miedo al compromiso. El deseo de subir o, por lo menos, de no bajar y, a la vez, el sentimiento de culpa por los muchos compatriotas que viven en la miseria y por los muchos que se juegan la vida por hacer algo nuevo. El afán de que no les toquen su mundo, mientras el mundo de afuera se cuele por las cerraduras y les hace trizas la tranquilidad anhelada.

Por otra parte, lo personal. Sus dimensiones humanas individuales: la amistad, el amor, la moral, el matrimonio.

Es aquí donde reside el mayor mérito de la obra. Todo está encarnado en individualidades, sin abstracciones conceptuales. No son entes de cualquier parte, son individuos muy diseñados, caracteres completos, personas, y ubicadas en su exacto momento histórico. No son símbolos. Y si llegan a serlo, es por su extremada concreción. Gran mérito del artista que es capaz de dar el salto: que pasa de lo particular a lo general, de lo nacional a lo universal, de los individuos a las clases.

¿Hace Ud. una crítica a estos personajes? ¿A esta clase? ¿A estos seres “de última”? Si y no. Existe la crítica, pero también existe cariño o, mejor dicho, una enorme ternura hacia estas gentes. No es un mero compromiso circunstancial —de coyuntura, como se dice ahora— es un compromiso artístico que quiere, con rigor y con amor, determinar las vicisitudes de los que, por el avance de la historia, se van quedando atrás y se van extinguiendo.

Es un mundo que va muriendo porque va naciendo uno nuevo. En medio de esta muerte y de este parto, se debaten los “tres de última”, sin saber bien a que atenerse, amarrados a lo que han sido y dolorosamente incapaces de participar en la gestación de lo que viene.

JAIME VADELL

LUIS:

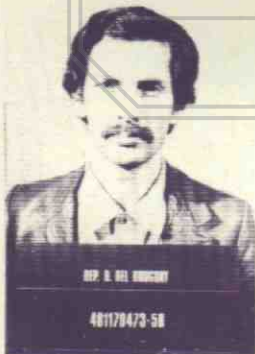
Soy uruguayo, hijo único de madre viuda, educado en colegio particular y miembro de un grupo parroquial que hacía la "caridad", llevando juguetes a las poblaciones.

Católico total, casado por la Iglesia con "chaquet" arrendado.

Bancario también. Participé en una huelga luchando por reivindicaciones justas que me hicieron renunciar y dedicarme al contrabando para surtir mi tienda particular.

En perspectivas un viaje a Londres con Marta ("la otra").

PATRIMONIO UC



# EAC

presenta  
a

SARA ASTICA ANITA KLESKY  
HECTOR NOGUERA

en

"TRES DE ULTIMA"

de

Alberto Paredes

Dirección:

JAIME VADELL PATRIMONIO UC

Escenografía  
e iluminación:

RAMON LOPEZ

Diseño del Programa: Claudio Di Girolamo

Fotografías: René Combeau

Vestuario femenino: Boutique "SNOB"

Banda Sonora: Eugenia María Rodríguez-Peña; Jefe Electricista: Carlos Cabezas;  
Tramoyistas: Bernardo Olivero, Norberto Alvarez; Asistente Vestuario: Flaminia Contreras.

Producción: Guillermo Murúa.

MARTA:

Nací en Montevideo.

Mis padres fallecieron cuando era pequeña y me crió una tía. Estudié en un colegio inglés y terminados mis estudios me dediqué a aprender otros idiomas y a trabajar en mi parroquia.

Una frustración sentimental y una decepción religiosa me hizo huir a Europa. Allí trabajé de secretaria y de modelo.

Me casé y al año me separé; luego de vivir varios años en distintas ciudades europeas, estoy de vuelta en Montevideo, donde llegué buscando un poco de verdad.

PATRIMONIO UC



En 1939, nace en Montevideo. Hasta el presente prácticamente no ha salido de su ciudad.

Encontrar una forma dramática uruguaya y vigente es tarea larga. En lo que me es personal no me siento parricida, prefiero buscar caminos a partir de lo que entiendo es mi raíz cultural que trata de escribir a la sombra de Brecht en la búsqueda de un teatro de mayor utilidad política.

Digo esto con todos los respetos por quienes intentan otros caminos, tal vez más fecundos que el mío.

Quiero decir en definitiva que creo que resulta imposible hacer vivir a estos Tres de Última sin tenerles cariño, sin respetar sus propias limitaciones. Son seres miedosos, son de última precisamente; el mundo se les viene abajo, "su" mundo y saben que no hay restauración posible, no hay marcha atrás.

Aman y viven como pueden y creo que es ingenuo pedirles más (políticamente, incluso, pienso que pedirles más es un romanticismo peligroso). Más allá de sus frustraciones, sin embargo, pienso que campea una linda lección de vida, un coraje tan modesto como necesario para enfrentar los propios fantasmas.

Tal vez no sea mucho, pero es lo que pueden dejarnos. Quiero decir, nadie cae sin dejar sombra.

---

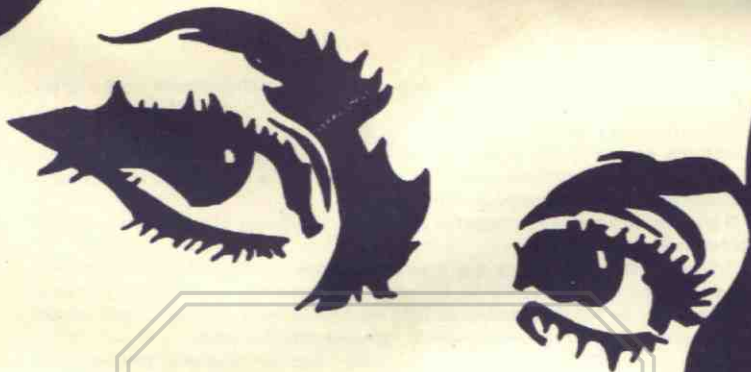
ALBERTO PAREDES



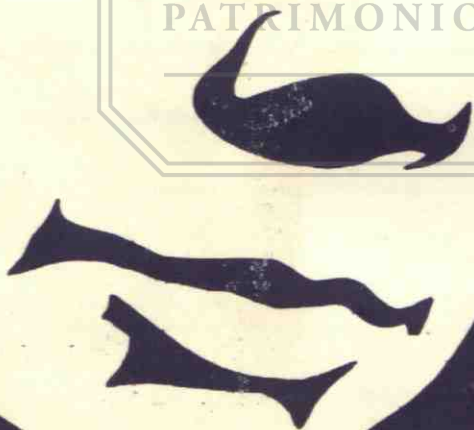
CLAUDIO, 72



HERIMONIO UC



PATRIMONIO UC





PATRIMONIO UC

A high-contrast, black and white graphic illustration of a human face. The face is rendered in a minimalist, silhouette style against a light, textured background. The eyes are large and expressive, with long, dark eyelashes. The mouth is slightly open, showing a dark interior. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design or pop art.

PATRIMONIO