

Árbol Viejo
1963

Gaby Hernández interpreta a la adolescente Lucrecia. Su risa era como el canto maduro de los pájaros...

LOS ANARQUISTAS

En Santiago, que en aquel entonces es la capital de un Chile...

NACE EL DRAMA SOCIAL

Antonio quiere hablarnos a la gente, contar sus dolores...



nueva actividad. Va al desierto, recorre Copalco y revive los caminos de Juan O'Donnell...

Hay nuevas tentativas de articulo de ensayos de cuentos y leyendas de demasiado antiguo...

LOS JOVENES ENCUENTRAN UN CAMINO

No ha pasado quince meses que la producción de Antonio Acevedo Hernández se agrupa, pasada de moda...

ANTONIO QUIERE

Desde entonces Antonio ha estado labo en un teatro...

ARBOL VICJO

Fernando Colina no disimula la profunda admiración que siente por el viejo maestro...

Saca Astor, formado en las filas del teatro profesional...

El Costino (Archiobispo Larenas) es un teatro, que el espectador lo participa de la fiesta...

Maestro ruso, nos muestra el papel del teatro en el movimiento y el desarrollo de la vida...

Y la relación con O'Neill es la del cine, pero en el teatro...

EL ESPIRITU DE UN GRUPO

El silencio del Teatro tiene ya una larga experiencia en obras chilenas...

(Continúa en la página 22)

ARBOL VICJO (Viene de la página 31)
dos hermanos, Estrella y Clarita. Pero a todas las angustias que...

FOR EL MUNDO FUI, DOLIDO Y MARAVILLADO
Mas en algún tiempo, los camareros encuentran, entre los...

El silencio del Teatro tiene ya una larga experiencia en obras chilenas...

ARBOL VICJO
UN VIENTO VAGABUNDO
N los primeros años de este siglo aparece, en las calles...

Para vivir la basta un cuento, una leyenda, una buena palabra...

Desde entonces Antonio ha estado labo en un teatro...

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
Fernando Colina no disimula la profunda admiración que...

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
Fernando Colina no disimula la profunda admiración que...

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA

ARBOL VICJO
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA
FERNANDO COLINA



ULTIMA HORA

11 MAY 1963

PREPARAN CONCURSO SOBRE OBRA DE ACEVEDO

Un certamen de análisis sobre la obra "Arbol Viejo" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández y un premio de \$2.10 al ganador, ha organizado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, entre todos los alumnos secundarios de Liceos y Colegios particulares, especialmente, sobre los que cursan 5º y 6º año de Humanidades. La idea surgió en vista del enorme interés que ha despertado, entre el profesorado de enseñanza secundaria, la obra y personalidad del desparejado escritor, considerado, con justicia, como uno de los autores chilenos más auténticos. Y se está dando trámite en la importancia que actualmente se está dando a "Arbol Viejo" en la labor pedagógica. Son muchas las cartas que testimonian tal aserción. Son muchas las cartas que se reciben de algunos directores y profesores de colegios, saliendo de ellos, alabando textos como "el libro más agudo y nada lo edita" para poder ir al gallo en un trabajo del presente año.

ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ

Las Noticias SANTIAGO

11 MAY 1963

"Arbol Viejo" Da Frutos a Liceanos

Un certamen de análisis sobre la obra "Arbol Viejo" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández y un premio de \$2.10 al ganador, ha organizado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica entre todos los alumnos secundarios de Liceos y Colegios particulares, especialmente, sobre los que cursan 5º y 6º año de Humanidades. La idea surgió en vista del enorme interés que ha despertado, entre el profesorado del enseñanza secundaria, la obra y personalidad del desparejado escritor, considerado, con justicia, como uno de los autores chilenos más auténticos.

La composición escrita de no más de dos cuartas a mano o máquina sobre "Arbol Viejo" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández. Esta composición deberá contener un análisis sobre la obra, desde el punto de vista literario.

2.- Análisis de la actuación de los actores del Teatro de Ensayo que toman parte en la representación de "Arbol Viejo".

3.- La composición debe ser entregada en la Secretaría del Teatro Ensayo, Amunátegui 28, hasta el día 20 de mayo a las 2 de la noche, en un sobre cerrado, que contenga un análisis sobre la obra, desde el punto de vista literario.

4.- La composición que resulte elegida será premiada con \$2.10. El alumno distinguido recibirá este premio en la función de "Arbol Viejo" a efectuarse el lunes 27 de mayo, y un diploma de sus padres.

5.- Habrá un premio de consuelo para el que ocupe el segundo lugar. Este consistirá en un libro perteneciente para toda la temporada de 1963, a los representaciones del teatro de Ensayo en la sala Camilo Henríquez.

EN EL TEATRO CAMILO HENRIQUEZ el TEUC continúa presentando con éxito "Arbol Viejo", de Antonio Acevedo Hernández, el primer estreno oficial de la compañía que dirige Dittborn.

En el grabado aparecen entre otros Alfredo Silva Espinosa y Octavio Sotomayor, con los señores Enrique Gajardo, del TEUC.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

14 MAY 1963

"Arbol viejo", en un concurso para alumnos de Humanidades

Un certamen de análisis sobre la obra "ARBOL VIEJO" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández y con un premio de \$2.10 al ganador, ha organizado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica entre todos los alumnos secundarios de Liceos y Colegios particulares, especialmente entre los que cursan 5º y 6º año de Humanidades.

La idea surgió en vista del enorme interés que ha despertado entre el profesorado de enseñanza secundaria, la obra del desparejado escritor, considerado, con justicia, como uno de los autores chilenos más auténticos. Y se está dando trámite en la importancia que actualmente se está dando a "Arbol Viejo" en la labor pedagógica. Son muchas las cartas que testimonian tal aserción. Son muchas las cartas que se reciben de algunos directores y profesores de colegios, saliendo de ellos, alabando textos como "el libro más agudo y nada lo edita" para poder ir al gallo en un trabajo del presente año, y como se desea conocer la opinión del alumnado sobre la materia y si se ha interesado a muchos un análisis sobre "Arbol Viejo", es que el Teatro de Ensayo ha estado atento a las solicitudes. Poderse así un diploma al respecto. El premio de la función "Arbol Viejo" y otro de los de Palmarco, a favor del ganador.

El Clarín SANTIAGO

12 MAY 1963

19 MAY 1963

EN SALA CAMILO HENRIQUEZ se está dando un primer vistazo al conjunto artístico del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ofrece la obra de Antonio Acevedo Hernández "Arbol Viejo" bajo la dirección de Fernando Colla, y con escenas y iluminación de Ricardo Torres.

13 MAY 1963

Pág. 15

Cerlamen sobre "Arbol Viejo"

Un certamen de análisis sobre la obra "Arbol Viejo" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández y con un premio de \$2.10 al ganador, ha organizado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, entre todos los alumnos secundarios de Liceos y Colegios particulares, especialmente entre los que cursan 5º y 6º año de Humanidades.

La idea surgió en vista del enorme interés que ha despertado, entre el profesorado de enseñanza secundaria, la obra y personalidad del desparejado escritor, considerado, con justicia, como uno de los autores chilenos más auténticos. Y se está dando trámite en la importancia que actualmente se está dando a "Arbol Viejo" en el labor pedagógico. Son muchas las cartas que testimonian tal aserción. Son muchas las cartas que se reciben de algunos directores y profesores de colegios, saliendo de ellos, alabando textos como "el libro más agudo y nada lo edita" para poder ir al gallo en un trabajo del presente año.

El Olarín SANTIAGO

12 MAY 1963

"Arbol Viejo", de Antonio Acevedo Hernández

por Gonzalo DRAGO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está representando la obra "Arbol Viejo", del dramaturgo Antonio Acevedo Hernández, en el Teatro Camilo Henríquez como espectáculo al teatro chileno.

La vida de Acevedo Hernández fue una larga sucesión de esfuerzos y sacrificios, de total entrega a su tarea de creador, de insuperable fidelidad al teatro chileno. Todas sus obras están empapadas de chilendad, de vivencias, de actuar en su lucha por la vida.

No debemos olvidar que el autor de "Chasarrullo" es un hombre excepcional en nuestro ambiente literario. Aprende a leer y escribir a los diez años de edad. A lo largo de su vida desarrolló las más diversas actividades: obrero, carpintero, obrero oficinista, profesor, conferenciante y periodista. De ahí nace y ahí reside su fuerza de expresión: su honestidad, creadora, su admirable tenacidad para vencer las chabacanas que se le vanaban a su paso cerrándole el camino.

Nombre y artista cabal su palabra fue siempre franca y a la mano que estrechaba quedaba para siempre suya. En "Arbol Viejo" el autor se muestra al mismo, escribió lo siguiente: "Arbol Viejo" como no tuvo la alegría la suerte o la oportunidad de recibir herencias de dinero, de saber. Por el mundo fui puntado, he vivido, las marañas y presencias, que han formado estalones de la vida, de nuestra tierra. Acevedo Hernández nos presenta, con sus palabras, un mundo de vida campesina en un lenguaje de la montaña cercano a Carlos Don Azavedo. "Arbol Viejo" es un drama, "Arbol Viejo" es el eje de una familia numerosa y el cordón que los une. El drama comienza a desarrollarse paulatinamente con la partida de Marco, uno de los hijos, al que sigue, en la siguiente escena, el nacimiento del niño. El mundo de los autores chilenos más auténticos. Y se editó en la imprenta, tal como se edita dando a "Arbol Viejo", en el labor pedagógico. Son muchas las cartas que testimonian tal aserción. Son muchas las cartas que se reciben de algunos directores y profesores de colegios, saliendo de ellos, alabando textos como "el libro más agudo y nada lo edita" para poder ir al gallo en un trabajo del presente año.

El público y la crítica, a través de este tiempo, han sabido premiar a los autores que ablan en esta magnífica representación. Es quizás, "Arbol Viejo", una de las tantas obras nacionales que con mayor acierto ha montado el teatro universitario católico. La homogenea actuación de Justo Uparé, Nelly Meruane, Mariana Moreno, Archibaldo Larena, Sara Astica, Gaby Hernández, Mario Montalvo, Leonardo Percec y el resto del elenco, dan a la obra la interpretación que requiere.

El Diario Ilustrado SANTIAGO

30 MAY 1963

CONCURSO DE "ARBOL VIEJO" FUE GANADO POR DOS ALUMNAS DEL LICEO N.º 9

Algunas Quiñones y Terry Rufina, dos alumnas del Liceo N.º 9, fueron lasfortunadas que obtuvieron el primer y segundo premio en el concurso de análisis sobre la obra "Arbol Viejo" del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández, el alumno de los quintos y sextos años de Humanidades de los colegios fiscales y particulares de la Universidad Católica como un homenaje al desparejado escritor chileno.

Las niñas participaron juntas a representantes de más de 20 establecimientos educacionales, adhiriendo a sus cartas, a hacer un análisis de "Arbol Viejo" desde el punto de vista literario y a un sobre cerrado, que contenga la actuación de los actores. Este trabajo significó para algunas Quiñones y Terry Rufina, el primer y segundo premio, respectivamente, y un diploma de sus padres.

La ceremonia de entrega de los premios se cumplirá en la función de mañana, las 11 horas. Adhiriendo especialmente utilizados los padres de las alumnas distinguidas.

17 MAY 1963

Un mes cumple "Arbol Viejo"

Un mes ininterrumpido de éxito cumplirá hoy "Arbol Viejo", del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández, primer estreno oficial del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en la temporada 1963.

El público y la crítica, a través de este tiempo, han sabido premiar a los autores que ablan en esta magnífica representación. Es quizás, "Arbol Viejo", una de las tantas obras nacionales que con mayor acierto ha montado el teatro universitario católico. La homogenea actuación de Justo Uparé, Nelly Meruane, Mariana Moreno, Archibaldo Larena, Sara Astica, Gaby Hernández, Mario Montalvo, Leonardo Percec y el resto del elenco, dan a la obra la interpretación que requiere.

El Norte SANTIAGO

31 MAY 1963

Vienes 31 de Mayo de 1963

Critica teatral

"Arbol Viejo"

por SULEITO

En "Arbol Viejo" de Antonio Acevedo Hernández no hay medias tintas. Las acciones son consecuencia de los hechos, fuertes y rectos. Es un drama de pasiones vivas...

Mostrar "Arbol Viejo" hay en día difícil. Estamos en un momento en el que el teatro más jugado con personajes que...

La edición impresa de "Arbol Viejo" lleva la fecha 1938. Fue otro momento el de estos años basto en el teatro, con...

El director Fernando Colla en el primer acto: en medio de truenos estruendos y fuertes explosiones resultaron engendrosos...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

Tras transposiciones de escena y diversos cortes en el texto, hoy se ve en el escenario el pueblo don Antonio...

TEATRO

"Arbol Viejo"

Drama en tres actos de Antonio Acevedo Hernández. Teatro de Ensayo de la U.C. Dirección: Fernando Colla. Sala Camilo Henríquez.

Para por este drama mantener un soplo intenso de vida. En la sobriedad del simbolismo alcanza el dolor humano...

Acevedo Hernández explica, atendiendo al transparente juego del simbolismo, la historia de la destrucción de una familia...

Hay gran exceso de sentimentalismo fácil. La situación de conciencia de las últimas escenas llega a los bordes de lo oportuno...

El "Arbol Viejo" vuelve a las tablas y nos presenta a un grupo de actores chilenos orientados a un vivir escénico que es lo sentido y humano...

Archibaldo Lareana no se pudo dar la necesaria definición al personaje del costurero Neily Merlane...

La labor de Sara Astiza (Clarita) y Gabry Hernández (Ricardo) fue muy disparada. No supieron dar a las hermanas...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Mostró un personaje bien concebido y redondeado. La escenografía e iluminación de Ricardo Moreno ambientan la acción en forma sobria y funcional...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Mostró un personaje bien concebido y redondeado. La escenografía e iluminación de Ricardo Moreno ambientan la acción en forma sobria y funcional...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Mostró un personaje bien concebido y redondeado. La escenografía e iluminación de Ricardo Moreno ambientan la acción en forma sobria y funcional...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Estrenos

Antonio Acevedo: Teatro de Corazón

EL TEATRO de Antonio Acevedo Hernández es, sobre todo, el directo y de gran fuerza. Sus personajes se dan a conocer...

No obstante, es una fuerza que a ratos se desborza y se escapa. Levada por su propio impulso, debe ir por las características del teatro chileno de la época...

Algunos de los personajes que el teatro de Ensayo (TEIC) de Fernando Colla dirige, hoy se encuentran en un momento de coincidencia de este problema...

Las actuaciones individuales se dan el buen desempeño de Neily Merlane, Elena Moreno y Hector Nogueira...

El "Arbol Viejo" vuelve a las tablas y nos presenta a un grupo de actores chilenos orientados a un vivir escénico que es lo sentido y humano...

Archibaldo Lareana no se pudo dar la necesaria definición al personaje del costurero Neily Merlane...

La labor de Sara Astiza (Clarita) y Gabry Hernández (Ricardo) fue muy disparada. No supieron dar a las hermanas...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Mostró un personaje bien concebido y redondeado. La escenografía e iluminación de Ricardo Moreno ambientan la acción en forma sobria y funcional...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...

Mostró un personaje bien concebido y redondeado. La escenografía e iluminación de Ricardo Moreno ambientan la acción en forma sobria y funcional...

Es importante que, después de un temporada en el Camilo Henríquez esta obra se pueda dar en el Teatro de Ensayo...



LA ESCENA DEL "ARBOLE VIEJO" EN EL TEATRO DE ENSAYO DE LA U.C.

Arbol Viejo - Drama en tres actos de Antonio Acevedo Hernández. Teatro de Ensayo de la U.C. Dirección: Fernando Colla. Sala Camilo Henríquez.

20-ABRIL 1963 - Se levantó el telón, se desarmó, se desmontó, se arrolló, se desarmó, se arrolló, se desarmó...

EL SIGLO SANTIAGO - 28 ABR 1963 - Significativa es la obra de Antonio Acevedo Hernández "Arbol Viejo", que dirige Fernando Colla...

28 ABR 1963 - Significativa es la obra de Antonio Acevedo Hernández "Arbol Viejo", que dirige Fernando Colla...

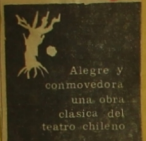
Significativa es la obra de Antonio Acevedo Hernández "Arbol Viejo", que dirige Fernando Colla...

Significativa es la obra de Antonio Acevedo Hernández "Arbol Viejo", que dirige Fernando Colla...

LENGUA del estreno oficial de "Arbol Viejo", los actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica rindieron homenaje al autor de esta obra, Antonio Acevedo Hernández, quien falleció recientemente. Estaban presentes en la función la ciudad del teatro, quien recibió a quienes de intérpretes y público, y varios ramos de...

EL MERCURIO
SANTIAGO

18 MAY 1963



Alegre y conmovedora una obra clásica del teatro chileno

ARBOL VIEJO

Antonio Acevedo Hernández

HOY
VERMUT A LAS 19 HS.

Teatro de Ensayo UC
Mauro Camilo Henríquez Amunátegui 31
Fono 88959

EL MERCURIO
SANTIAGO

28 MAY 1963

EL MERCURIO
SANTIAGO

27 MAY 1963

PASCUAL



El comediógrafo que atravesó su vida por defender el honor de la familia. Este personaje, personificado por Leonardo Paredes, es uno de los de gran importancia e importancia dentro de "Arbol Viejo", obra que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, sigue en esta temporada de exhibiciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según se programó para este año. Última semana de exhibiciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según se programó para este año. Última semana de exhibiciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según se programó para este año.

LA CLARISA



Es la mujer casada que realza su vida por defender el honor de la familia. Este personaje, personificado por Leonardo Paredes, es uno de los de gran importancia e importancia dentro de "Arbol Viejo", obra que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, sigue en esta temporada de exhibiciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según se programó para este año. Última semana de exhibiciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, según se programó para este año.

LA NACION
SANTIAGO

1 JUN. 1963

ANUNCIA EL TEUC:
Dos funciones extras de "ARBOL VIEJO": hoy sábado noche y domingo matiné



JULIANA. La madre, a quien el abandono de sus hijos le despartió la vida, interpretada por Fely Merana, la actriz del Teatro de Ensayo, que tiene destacada papel en "ARBOL VIEJO", obra del escritor Antonio Acevedo Hernández, que está ofreciendo el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en la Sala Camilo Henríquez, Amunátegui 31, Vermut, 18 horas, DOS ÚLTIMOS DIAS.

El Diario Ilustrado
SANTIAGO

2 JUN. 1963

ARBOL VIEJO

HOY - Última función Matinee 15.30



MAURO El muchacho husonado a quien el mundo le dio un paria, está encarnado por RICARDO MORENO, el joven actor que en su corta carrera se ha convertido en la figura más popular del teatro chileno.

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ Amunátegui 31 - Fono 88959

Las Últimas Noticias
SANTIAGO

8 - JUN. 1963

Anuncia el TEUC:
Dos funciones extras de "ARBOL VIEJO" HOY SABADO NOCHE Y DOMINGO MATINEE



"EL COSTINO"... lucha entre la pasión de una mujer casada y el simple amor de una muchacha. Esto sucede en "Arbol Viejo", la obra en que Archibaldo Larraín, está deslumbrando en destacado papel interpretativo.

La interesante pieza teatral del escritor nacional Antonio Acevedo Hernández, que está ofreciendo el Teatro de la Universidad Católica, en la Sala Camilo Henríquez, Amunátegui No 31, Vermut 18 horas, DOS ÚLTIMOS DIAS

LA NACION
SANTIAGO

31 MAY 1963

anuncia el teuc/
Dos funciones extras de "Arbol Viejo"; sábado noche y domingo matiné



LA ARBOL es Elena Moreno, una mujer que trata en sí los más altos valores de la tradición popular en la obra "ARBOL VIEJO", del escritor Antonio Acevedo Hernández, y que está ofreciendo el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en la Sala Camilo Henríquez, Amunátegui 31, Vermut, 18 horas, DOS ÚLTIMOS DIAS.

Crítica

ARBOL VIEJO
VIEJA OBRA DE VALORES PERMANENTES

EL CRITICO llega a teatro a presentar el estreno de una obra. Anteriormente se ha documentado sobre la pieza, el director, el grupo de actores, la trascendencia del estreno y la línea artística que el realizador pretende ofrecer.

Sendado en su butaca, su actitud tiene que ser consciente y consiente. Es decir, debe mantenerse en el justo equilibrio que le permita juzgar sin apasionamiento, una serie de factores. Ve la obra fríamente, con ciudad científica casi. Pocas, muy pocas veces debe entregarse a la emoción o al aspecto meramente "gustativo" de la representación. De lo contrario puede darse lugar a impresiones y juicios sentimentales o precipitados. Por eso resulta difícil mantener permanentemente una actitud vigilante.

Confieso que "Arbol Viejo" me conquistó desde los primeros parlamentos y no pude resistir el caudal emotivo que la representación me proporcionaba. Porque este "Arbol Viejo", de Antonio Acevedo Hernández, que nos ofreció el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, está tan bien hecha que hace olvidar que aquello es teatro, que aquello es ficción, que aquello es un personaje de los equívocos; la obra teatral nos parece verdadera. La autenticidad de la representación del Teatro de Ensayo es el mayor mérito. ¿Cómo lo consiguió? A través de un trabajo admirable en que los actores, olvidando muchos vicios histriónicos, se entregaron con pasión a extraer de sus personajes y de las situaciones, el mayor caudal de emoción pura.

La obra es sentimental, pero está admirablemente contruida. Aparentemente resulta epidérmica, superficial, pero el problema que enfrenta está más allá de las complejidades psicológicas y de los laberintos nudos del alma sencilla de un hombre de campo. Eso es lo admirable de esta obra: el problema que plantea está en estricta e íntima relación con los personajes y el ambiente. El tema de "Arbol Viejo" no podrá desarrollarse sino en ese lugar del campo chileno, y sus personajes no pueden ser sino los miembros de una fam-

lia de campesinos como la elegida. Y, sin embargo, la obra es universal.

La presentación del Teatro de Ensayo, admirable desde muchos ángulos, se debe en gran parte por la dirección de Fernando Colina. Este joven realizador se inicia en el campo de la dirección mostrando condiciones de sobresalientes méritos. En primer lugar, la autenticidad que supo imprimir a la interpretación; y luego, la composición escénica, que resultó armónica y plástica; y, por último, el ritmo con que abordó la representación. Todos ellos fueron factores positivos de su trabajo inteligente y artístico.

Los actores conformaron un grupo homogéneo. Sin embargo, en ciertos pasajes, Archibaldo Larraín y Sara Astica exageraron los tintes melodramáticos de la pieza.

La presentación resultó impresionante, y logró su traer al espectador del mundo exterior para envolverlo en la mágica atmósfera de la ficción. ¿Puede aspirarse a algo más en el teatro? La "mentira" resultó tan verdadera que el público dejó deslizar muchas lágrimas por sus mejillas. Y así se consiguió algo que, lamentablemente, no siempre se logra: EMOCIONAR al público.

Capítulo aparte merece la extraordinaria escenografía de Ricardo Moreno. Este escenógrafo, en cuya carrera se advierte una permanente actitud de innovación, agrega ahora un nuevo y valioso experimento: como su imaginación estaba limitada a un mismo decorado para los distintos actos, utilizó un recurso verdaderamente notable. Giró levemente la escenografía y, con ello, consiguió que el espectador girara también en torno al escenario, variando su punto de vista. Al acercar ciertos elementos — como el árbol — el público tuvo la sensación de "meterse" más en el problema de los personajes.

"Arbol Viejo", de Antonio Acevedo Hernández, que muestra el eterno problema de los hijos que se van, es una obra clásica del teatro chileno. Y esta conclusión es válida gracias a realizaciones de tal jerarquía como la que ofreció el Teatro de Ensayo.

Isidoro Basis Lawner.

