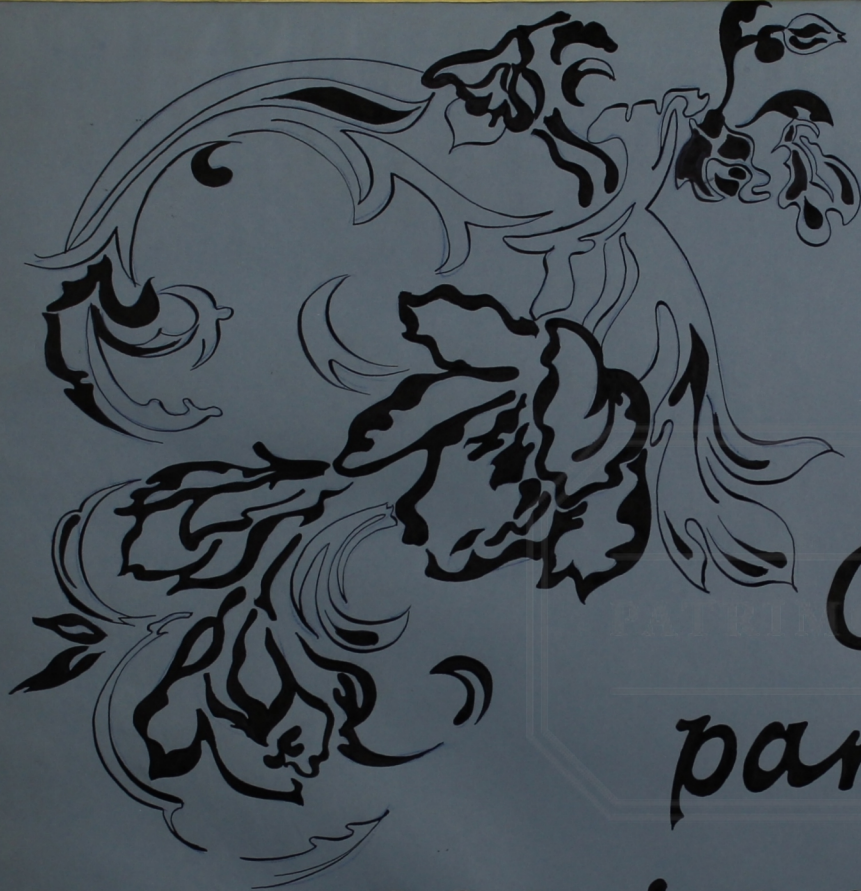


1957

*Comedia  
para  
asesinos*



PATRIMONIO UC

Comedia para Asesinos  
1957



# COMEDIA PARA ASESINOS



Charles Beccher en el papel de Claude Harret.



Archibaldo Lereaux, en el papel de Fergus Nelson, y Nestor Montillás, encarnando el Inspector Dodge.

**D**EFINITIVAMENTE estamos viviendo un momento policial en el ambiente teatral de estos días: el Teatro Experimental de la Universidad de Chile nos presenta un "Balle de Ladrones" y apenas dos semanas más tarde la Universidad Católica lleva al escenario la "COMEDIA PARA ASESINOS". No quiera sacar conclusiones precipitadas ni trasdive su crisis policial, sino anotarlo como una de esas casualidades que nos hacen pensar en un destino jaguón que se divierte arreglando las cosas con la fina ironía de un adulto con alma de niño.

En fin, volvamos a nuestro tema. El baile es una diversión muy a la francesa en el que se hace uso de la danza para divertir al público. La "COMEDIA PARA ASESINOS", en cambio, está tratada en serio, terriblemente en serio. A la inglesa, y tal como lo dice su nombre, se hace uso del asesinato en escena, también para entretener al público. Como toda buena obra policial, tiene suspenso, vemos morir a un hombre al promediar el primer acto, en un momento en que está solo en el escenario, mientras los demás protagonistas acaban de salir, o pen simultáneamente al salón donde se ha cometido el asesinato y cada uno sigue nuestra atención está siempre despierta, tratando de encontrar en la actitud de cada cual los indicios de la culpabilidad. El que ha muerto es un truhán, un hombre cuya vida no interesa a nadie, pero cobra al morir su importancia humana y cada espectador en su butaca desea conocer al asesino para castigarlo. Es la Justicia humana.

Se trata, sin lugar a dudas, de una obra de corte policial, y su técnica es de este tipo. Sin embargo, el autor ha colocado la acción en un ambiente curioso y especial. En la casa de un actor retirado de las tablas, que vive aún en la euforia de sus éxitos, rodeado de sus cuadros, en los que se le representa con las galas de sus personajes más ilustres. Es un hogar muy particular. Falta una generación. Está el abuelo, el viejo actor, y la nieta, sin gracia ni talento. Es raro y justamente ahí está la razón de todo el conflicto posterior. Las personalidades de los dos personajes centrales, ultrasensibles, raros, son tan fuertes que a su lado los otros parecen cartones de interés real, son de otro mundo. Y dudamos si no es la vida ficción llena de manos reales, de diademas y arminios, la real aquella re-creada por el gran actor en su ensayo del rey Lear; aquella en que el bufón vibra realmente con la vida del servidor atento y escavo del amo demasiado grande o bien aquella otra del inspector con su impermeable y la realidad plana de las calles asfaltadas.



**JAMES ERNHARD** su autor, es el seguidismo que esconde a **CAMILO PÉREZ DE ARCE**, y que es ampliamente conocido entre aquellos que se aficionan a las novelas policíacas. Ya había escrito para la escena "El Cid", también estrenada por este mismo conjunto y, además, "Raza de Bronce".

y "Bajo el Signo de la Muerte". Esta obra, que se presenta hoy, fue premiada por el Teatro de Ensayo y, por ello, se decidió llevarla a la escena. Este conjunto universitario cumple así la tarea que se ha impuesto para el presente año de dar obras nacionales. Es éste el tercer estreno de la temporada, y el éxito que ha corroborado esta iniciativa demuestra el valor de ella. El público acude cada vez más gustoso a ver aquellas obras que significan una verdad entre nosotros y goza escuchando su propio idioma y enfrentando a problemas que le son comunes. Esta obra, dirigida por **EUGENIO DITTBORN**, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Esta obra, dirigida por su primer trabajo en Chile, después de dos años de su estancia en los mejores centros de Estados Unidos. Los cuadros que aparecen están hechos por **SHELLA HICKS**, joven norteamericana becada por la fundación **FULLBRIGHT**, en nuestro país.

AUTOR: James Ernhard (Camilo Pérez de Arce)  
PRESENTA: Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. PATROCINA: Fundación Fullbright.  
La obra fue estrenada el sábado 10 de octubre en el teatro Camilo Matríquez, con el siguiente reparto:  
LOS DE LA CASA: MARYS DELORENNE, Julio Díaz, Carlos Warden, se ama, Silva y el mismo Henríquez.  
LOS DE LA CALLE: MARYS DELORENNE, Julio Díaz, Carlos Warden, se ama, Silva y el mismo Henríquez.  
EL INSPECTOR: N. Montillás.  
EL ABUELO: B. Rosalín.  
LA NIETA: S. HICKS.  
MORTE: M. Henríquez.

por TERESA ORREGO

# "EL OLARIN"

SANTIAGO

9 NOV 1957

## Cómo hacer obras policiales enseñó Camilo Pérez de Arce.

En el Instituto Norteamericano de Cultura, Camilo Pérez de Arce autor de la obra "Comedia para Asesinos" que presenta el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ofreció una conferencia sobre "La Técnica confidencial" en la de las Obras Policiales". En la de las Obras Policiales con algunas tesis relacionadas con algunos casos criminales y como el suspenso criminal y como el verdadero asesino de una obra policial.

# "LA NACIÓN"

SANTIAGO

8 OCT 1957

OBRA DE PÉREZ DE ARCE.— Con buen éxito se viene representando en el Camilo Henríquez la comedia de corte policial, de Camilo Pérez de Arce, "Comedia para Asesinos", por el teatro de Ensayo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

# "LA SEGUNDA"

SANTIAGO

3 OCT 1957

## JUEZ DE SUS OBRAS

CAMILLO Pérez de Arce, autor de "Comedia para Asesinos", pieza que está presentando con tanto éxito el teatro de Ensayo en la sala Camilo Henríquez, nos dijo:

"Para ser bien franco, mi "Comedia para Asesinos" no me surtió demasiado, me agrada más como obra teatral que en su forma de novela de detectives, pero tengo otras que en realidad me parecen mejores. La acción cultural que lo he brindado a la crítica y el público viene —como en otras oportunidades— a demostrarme que el peor juez para mis obras soy yo mismo. Basta que me quite una pieza para que nadie se interese por ella."

# "LA SEGUNDA"

SANTIAGO

21 OCT 1957

## Novelista

CAMILLO Pérez de Arce, el dramaturgo que escribió "Comedia para Asesinos", ha visto su nombre bastante difundido estos días con motivo del estreno de la obra por el Teatro de Ensayo. Se ha comentado que es, además de escritor teatral profesional, ingeniero. También ya se ha hecho resaltar su calidad de novelista, ya que ha hecho realizar su calidad de novelista, ya que James Endrard ha publicado una serie de novelas de tema policial, que han sido publicadas por diversas editoriales, entre ellas la del Pacífico, de Chile. En la "Comedia para Asesinos", editada en Argentina, se la ha publicado una novela de muchos capítulos, titulada para Instrumentos de Muerte.

El autor, don Camilo Pérez de Arce, explicará la forma de construir una trama policial, con sus etapas fundamentales de suspenso y detalle, brimiente del crimen y de su autor.

En la reunión actuarán los actores del Teatro de Ensayo: Néstor Meruane, Luis Alberto Heinen, Fernando Gómez y Héctor Nogales.

# "EL MERCURIO"

SANTIAGO

6 NOV 1957

## CHARLA SOBRE OBRA DE CAMILO PÉREZ DE ARCE

A las 19 horas de hoy se llevará a efecto en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Moneda 1467, una charla combinada sobre la obra "Comedia para Asesinos", de Camilo Pérez de Arce, con participación del director Eugenio Dittborn. También participará en la sesión el escenógrafo Bernardo Trummer.

El autor, don Camilo Pérez de Arce, explicará la forma de construir una trama policial, con sus etapas fundamentales de suspenso y detalle, brimiente del crimen y de su autor.

En la reunión actuarán los actores del Teatro de Ensayo: Néstor Meruane, Luis Alberto Heinen, Fernando Gómez y Héctor Nogales.

# "EL MERCURIO"

SANTIAGO

6 NOV 1957

## FORO ACERCA DE OBRA QUE SE PRESENTA EN T. CAMILO HENRÍQUEZ

Hoy, a las 19 horas, se celebrará un foro sobre "Comedia para Asesinos", el tercer estreno de Ensayo en 1957. Esta interesante charla combinada se realizará en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y el autor de la obra, Camilo Pérez de Arce, explicará la forma de construir una trama policial, con sus etapas fundamentales de suspenso y detalle, brimiente del crimen y de su autor.

En la reunión actuarán los actores del Teatro de Ensayo: Néstor Meruane, Luis Alberto Heinen, Fernando Gómez y Héctor Nogales.

## "Las Ult. Noticias"

SANTIAGO

17 NOV 1957

¿SIGUE CAMILO EN SU TOCAYO? Camilo Pérez de Arce sigue en su Camedo por el teatro Teacayo hoy, el Camilo Henríquez. Es una afortunada combinación de "Don Camilo"

AGENCIA "LOS RECORRIDOS" TRATAMOS DE TODO MEDIADORES EN TODO DONDE 1957 EL DEBATE SANTIAGO 28 OCT 1957

14

## ESPECTACULO

# Teatro

## HIJA DE AUTOR DEBUTA EN CINE

Camilo Pérez de Arce realizó el estreno de su "Comedia para Asesinos" en el Teatro Camilo Henríquez, acompañado por su esposa y algunos de sus hijos, a saber: María Loreto, de 18 años, Rocío, de 17, Fernando, de 16, y Ximena, que solamente tiene 11.

Para Ximena fue un gran acontecimiento, ya que era la primera vez que se le permitía salir de su casa. El mismo colaborador de la familia, quien por el "Noticiero Social News".

Ximena gustó de la obra de su papá, pero ya no se preocupa al leer esto o no. En cambio, finalmente le ayuda a seleccionar que aparezca al estreno del noticiero, para verse a sí misma en el cine.

# "LA TERCERA"

SANTIAGO

6 NOV 1957

## PÉREZ DE ARCE EXPLICARÁ COMO SE HACE UNA OBRA DE CORTE DETECTIVESCO

Camilo Pérez de Arce explicará mañana a las 19 horas, en el Instituto Chileno sobre la técnica de las obras policiales. Recibirá los servicios de producción y de teatro, el director Eugenio Dittborn, el escenógrafo, Bernardo Trummer que se referirá a su participación en "Comedia para Asesinos" y por una lectura de algunos pasajes de esta obra a cargo de actores del Teatro de Ensayo.

# "LA NACIÓN"

SANTIAGO

12 OCT 1957

CAMILLO PÉREZ DE ARCE, autor de "Comedia para Asesinos", tercer estreno dentro del Año del Teatro de Ensayo, que se abre el Teatro de Ensayo en 1957, por el teatro de Ensayo en la sala Camilo Henríquez, nos dijo: "Para ser bien franco, mi "Comedia para Asesinos" no me surtió demasiado, me agrada más como obra teatral que en su forma de novela de detectives, pero tengo otras que en realidad me parecen mejores. La acción cultural que lo he brindado a la crítica y el público viene —como en otras oportunidades— a demostrarme que el peor juez para mis obras soy yo mismo. Basta que me quite una pieza para que nadie se interese por ella."

# ENTRETELONES

SANTIAGO

15 NOV 1957

¿CUANDO CAMILO PÉREZ DE ARCE... "Comedia para Asesinos" (que transpira en Nueva York) no se presenta en Nueva York. Y sin embargo por primera vez el león de fondo de sus obras.



"STARRET" (CHARLES BEECHER) EN "COMEDIA PARA ASESINOS"

Una ratonera criminal se cierra sobre él.

## "COMEDIA PARA ASESINOS"

### Crimen Viró Hacia Drama

CAMILLO Pérez de Arce (44 años, además es sesudo ingeniero) debutó el sábado como dramaturgo policial con "Comedia para Asesinos", estreno número tres del "Ateneo Chileno" del Teatro de Ensayo. En la premiere nocturna —abundante crítica, actores de otras tendencias, cameramen— ocupó parte de la lista B de platos la numerosa familia del autor que populeó el salón del "James Erhard" entre el nutrido mundo de lectores de historias criminales.

"Comedia Para Asesinos" es una adaptación teatral de la novela homónima que el Pacifico editó el pasado julio. ERICILLA (1160 págs. 12) Al vestirlo con ropaje escénico, el autor modificó su trama y estructura. Aunque se inicia como inquietante pieza de crímenes, anunciando un problema policial de intrínseca solución, oscila después hacia el drama psicológico. El ramoneamiento del desdén — indispensable en obras de este género — se estirna para dar paso a un final espectacular. Pérez de Arce eligió el cambio de ruta hacia el drama psicológico, estudiando cada vez más a medida que avanza la obra, la dialéctica ostensiva. El asesinato del comienzo —3 ríos empujados en un charcalista— la infernal ratonera en que cae el personaje "Claude Starrett" (Charles Beecher), termina siendo la clave de la obra, sino un pretexto para presentar el drama de la atormentada "Wanda" (Silvia Piñero), un motivo para exponer la ciega vanidad de "Melvyn Delorme" (Ugarte), actor famoso en retro y en que cae el personaje "Wanda". El drama de los dos actores — que se entregan a hogarías representaciones del "Rey Lear" shakespeareano.

El diálogo es sobrio. Hay acotaciones de costumbres tendiendo a explicar las diferencias que separan a la novela de la pieza, el autor declaró a ERICILLA al día siguiente del estreno. —Los problemas que me plantó la economía expresada en una obra teatral y que a concretar en un drama de la "dialéctica policial", me inclinó hacia el drama, antes que a la explicación detallada de la solución del enigma.

El ambiente —cargado de sombríos presagios— de la mansión de los Delorme, encontró en el único decorado de Bernardo Trumper, resplandor a su configuración gran parte de la "dialéctica policial". Me incliné hacia el drama, antes que a la explicación detallada de la solución del enigma. Silvia Piñero afrontó su primer papel dramático (hasta ahora sólo actriz de comedia) con singular seguridad y talento. Críticos y expertos teatrales coincidieron en elogiar su sobriedad y acierto al encarnar el complejo papel de "Wanda". El resto de la interpretación —exceptuando a Charles Beecher que salvó en varias escenas a "Claude Starrett"— fue débil y los tipos creados por el autor no adquirieron el vigor y la vida debidos.

SILVIA PIÑERO  
Talento en debut dramático

## El Debate

### CRITICA TEATRAL

# "COMEDIA PARA ASESINOS": DRAMA SE IMPUSO AL ENIGMA

Por Anfitrión

Con el estreno de "Comedia para Asesinos" de Camillo Pérez de Arce (sábado noche), el Teatro de Ensayo presenta la tercera obra nacional de su Año del Teatro Chileno que se desarrolló en la sala Camilo Henríquez. El autor ha cultivado la novela: "Este poderoso reloj", mezcla de fantasía y crítica social; el teatro —"El Cid", "Baja de bronce"— y la novela policial: "Cuaveto para instrumentos de muerte", "Crimen entre psicólogos" y "Estocada y veneno". En este último género, Pérez de Arce —secundado en elseudónimo de "James Erhard"— logró notable éxito. Sus in-

geniosas historias criminales se han difundido en los países de habla española y la voracidad de los lectores policíacos se repitió varias veces sus ediciones. "Comedia para asesinos" es una versión escénica, realizada por el propio autor de su novela del mismo título publicada en julio de este año. Al hacerlo, al dotarla de ropaje escénico, Pérez de Arce, inducido por problemas de exigencia teatral (limitación del tiempo, economía de lugares y personajes), varió no sólo la trama sino la estructura y la esencia de la novela.

Lo policial, la ingeniosa y trágica trampa que se tiende con brío al comienzo, se va desvaneciendo más tarde inclinándose progresivamente hacia el drama psicológico. En este cambio de ruta, lo que parece primordial —la ratonera en la que cae el visitante "Claude Starrett" y las lúidas investigaciones que debían esclarecerlo— se ve levemente desplazada por la inocente —van perdiendo importancia— en cambio el autor carga el pulso en la exposición del conflicto humano de los cuartados. En el drama de "Wanda", la mujer anarrada y vulnerable, acosada por la soledad y por la influencia tiránica del abuelo "Melvyn Delorme", el actor retrató que no admite la menor sombra sobre su orgullo. El problema de estos personajes, cerrados por su atmósfera, miedos, la conciencia colpea acusadora, el latir de sus conflictos, van desplazando la atención del perfil de enigma policial que al principio parecía que sería la consigna del drama.

Los aficionados a detectives —en millones— quedan satisfechos. El autor se dejó tentado por la pendiente dramática y las sirenas escénicas le apartaron de la estricta continuidad policial. Prefiere un golpe escénico, y teatral para el final, antes que la solución apoyada en la red deductiva de la inteligencia lógica. Aunque como drama la obra exhibe debilidades —por ejemplo la escena de los dos rivales femeninas, "Wanda" y "Rosalinda"— el autor logra un clima fuerte que a veces el suspenso escénico, consigue. Su estilo dramático hizo para el trazo sobrio y seguro, pero hiriente, hace brotar a veces el suspenso escénico y contrar el aliento del público. En el segundo acto, al comenzar la enigmática trampa en torno a Starrett, esta tensión inicial, está seriada por las primeras juradas y opaca en las

últimas y definitivas. Siempre examinándola con criterio político, podrían señalarse en ella varios exponentes que midan las exigencias del género. Cualquiera espectador iniciado en esta clase de literatura se habrá preguntado: ¿la policía neoyorquina no toma las huellas digitales al cadáver, no se preocupa de identificarlo? ¿Por qué no se vuelve a hablar del arma homicida? ¿El inspector Dodge no la buscó? ¿Melvyn y su nieta pudieron probar su coartada?

El inquietante clima de la seguridad, la manipulación de los Delorme, planteado por el autor con sagaz acierto y economía de diálogo desde la primera escena, cada tipo. No hay un personaje que se pueda descartar entre los ocho de esta "Comedia para Asesinos". A nuestro juicio a la Compañía del Teatro de Ensayo le faltó cohesión, hondura y seguridad. Acaso los nervios del estreno fueran en parte culpables y ojalá en representaciones futuras el conjunto se afine y se eleve. La única que es francamente elogiable es Silvia Piñero, encarnando a "Wanda Delorme". En su primer desempeño dramático —hasta ahora se especializó como comedianta— la actriz demostró singular dominio de su complejo papel. Supe controlar intensidad sin perder por eso una medida sobria, un uso exacto del gesto y el movimiento. En lugares expresivos a partes mínimas comunicó al público la hura interior de su personaje. Cuando por el desarrollo de la obra tuvo que "fingir que fingía", lo hizo con una elocuencia paletica notable.



CAMILLO PEREZ DE ARCE

halló en la escenografía a Iluminación de Bernardo Trumper, para un ambiente y decoración envolvente.

OTRAS MÁS EXISTEN, AUN —AAS que otras, una interpretación uniforme y un entradable conflicto.

Siglo. de Chile. Lunes 21 de octubre de 1957



COMEDIA PARA ASESINOS by CAMILO PEREZ DE ARCE —Teatro de Ensayo—at the Camilo Henríquez theater— performance reviewed: 10th November

CAMILLO PEREZ DE ARCE, silly role in "Entre Gallos y Melvyn" writes detective stories under the pseudonym of "James Erhard".

The revelation of the evening, however, was SILVIA PIÑERO who as "Wanda Delorme". So far the actress has been known mainly, if not exclusively, for her sexy, snappy parts in the boulevard plays of our pocket theaters. Here something completely different is demanded of her—she

is an ugly duckling with a talent for acting—and she comes through with flying colours. Her psychological portrait may be a bit simple—but this is due to the script and not necessarily a drawback in a murder story. Still, Silvia Piñero gives it an astonishing amount of depth and credibility and proves herself a very versatile actress with great resources. The play is under the direction of EUGENIO DITTBORN. The suitable sets and illumination are due to BERNARDO TRUMPER. The one criticism on the technical side would be that that make-up of Wanda Delorme makes her look rather old in relation to the two generations before her (the Nielsen and her grand-father). Here something completely different is demanded of her—she is at no time (the very first part excepted) in the audience gripped by nervousness, excitement or even fear, as it should be in a good thriller. That the play does not get boring is thanks to the good work put in by actors and Director. For even the dialogue has nothing either sprightly or ominous about it; everything is straight-forward and humdrum. And the fact that in the last act a new character should appear and in a very few minutes manage to make one of the witnesses declare the truth, is a rather obvious example of "drama ex machina". Worst of all, the author simply does not know how to use curtain lines. Each curtain drops on some unimportant phrase, as the scene had been cut off there by chance, instead of having reached a climax. This is poor sense of theater and was reflected in sparse applause from the audience, because —except for the drawing of the curtains—the public had no cue, certainly no emotional cue, to break out in applause.

So much for the play. As to the actors, good performances were handed in by all the actors in the minor roles; the only criticism to be made is with regard to the diction of MARIO HUGO SEPULVEDA (as "Jack Nielsen"). His enunciation is very indistinct and not too easy to understand beyond the fifth row. Greater clearness of speech is absolutely necessary for him. But LARENAS, MONTILES, BENAVENTE, HUNEUSE all did well in their parts.

CHARLES BEECHER as "Claude Starrett" worked efficiently and smoothly through his part, without any undue exaggerations, to which his role could easily have given rise. JULIO UGARTE was excellent as the old actor "Melvyn Delorme". Far too often Julvyn Ugarte is wasted on parts that do not suit him and to which he cannot do justice. I think that Ugarte is mainly a tragedian and that as such he can rise to great heights. His present role comes near enough to a tragedy part to allow him to show his mettlesome and his different, how much better he is here than in, say, his

is an ugly duckling with a talent for acting—and she comes through with flying colours. Her psychological portrait may be a bit simple—but this is due to the script and not necessarily a drawback in a murder story. Still, Silvia Piñero gives it an astonishing amount of depth and credibility and proves herself a very versatile actress with great resources. The play is under the direction of EUGENIO DITTBORN. The suitable sets and illumination are due to BERNARDO TRUMPER. The one criticism on the technical side would be that that make-up of Wanda Delorme makes her look rather old in relation to the two generations before her (the Nielsen and her grand-father). Here something completely different is demanded of her—she

SOUTH PACIFIC  
MAIL

15 NOV 1957

"LA GACETA"  
SANTIAGO  
22 OCT 1957

CINE-RADIO-TEATRO 15

## Charles de Arce

"COMEDIA PARA ASESINOS"

CAMILLO PEREZ DE ARCE (James Erhard), es uno de los pocos autores chilenos de novelas policíacas. Antes de "Comedia para Asesinos" (Editorial Pacifico), escribió "Cuaveto para instrumentos de muerte" y "Estocada y veneno". De su novela "Comedia para Asesinos" hizo la versión de la comedia policial estrenada el sábado por el Teatro de Ensayo en el "Camilo Henríquez". Antes había estrenado "El Cid", "Baja de bronce" y "Bajo el signo de la muerte".

Defender el género policial es ya casi inútil. Ha preparado ya más amplia gama social, y con el francés George Simonon y otros, ha creado su propia literatura. No es posible, tampoco, que Dolowitz, Edgar Allan Poe y Charles Dickens, exhibiendo extraordinarias obras policíacas, hoy sigan, sobre el misterio de todas, por la muerte, la corrupción, la vida, el crimen el último capítulo de su novela, dejando atrás ahora en la pantalla el nombre del criminal, afirma en "Oliver Twist".

**"COMEDIA PARA ASESINOS"**

**Opinan actores Silvia Piñero, Justo Ugarte, Charles Beecher y M. Montilles**

Después del éxito que recientemente ofreció el Teatro de Ensayo al poner de la obra reciente estrenada "Comedia para Asesinos", Claudio Pérez de Arce, a los actores y a la prensa, tuvieron oportunidad de escuchar apreciaciones del actor grupo que, con un entusiasmo inusitado se ha propuesto realizar una gran labor interpretativa.

Venamos lo que opina Evaristo Dillbore, el director que ha encabezado con admirable destreza el movimiento escénico.

—La obra la considero de más orden una trama de superlativos Ensayos y viene que mostrar en lo que se refiere al género Ensayos; sus ocho personajes policia, surge imperioso el sur-

peso, bravo en cada episodio de la acción precisa del esfuerzo artístico, para que logre la plenitud de su violencia. Pero ha sido mi propósito, y en íntimo genio coordinación con el autor y los actores, creo que he sido alcanzado este requisito.

Silvia Piñero, la heroína, demuestra admiración por la genialidad imaginativa de Pérez de Arce, quien, según dice ella, y confirmamos nosotros, a través de un diálogo apasionante, impugna un relato abortivo. Agrega luego:

—En esta comedia se me ha abierto un nuevo camino, pues por primera vez encaro la responsabilidad de incorporarme de lleno en drama intenso. Mi personaje es complicado, pues debo demostrar dualidad de sentimientos y muchísimos matices más.

Justo Ugarte, por su parte, expresa:

—Este drama que combina suspense policia máximo, con el problema psicológico en una gigantesca acción, es difícil interpretar, sin embargo, permite capturar todos los recursos del arte histórico, ventaja que brinda la posibilidad de alcanzar la magnitud requerida.

Charles Beecher, opina:

—Este es uno de los mejores roles que me ha tocado interpretar. Claudio Starrel, es un personaje que permite al actor desarrollar un sinnúmero de gamas desde la simpatía de un hombre de mundo hasta el desmoronamiento físico y moral de un tipo colocado injustamente en un crimen.

A su vez, Mario Montilles, manifiesta:

—Se trata de una excelente pieza teatral, y tiene especial interés para mí, que me encamara las obras policia. Hago un inspector de policía que desmenuará el estudio de la historia. Vivo ese tipo detective que conoce todos los matices de la vida.

**Público y crítica consagraron a "Comedia para Asesinos"**

"Comedia para Asesinos" de Claudio Pérez de Arce que está presentando con tanto éxito en el Teatro de Ensayo, es el producto de la labor incesante del autor y director Evaristo Dillbore y el esmero de los actores Silvia Piñero, Justo Ugarte, Charles Beecher y M. Montilles. Presentada como el tercer estreno del Arce, el Teatro de Ensayo, con la consagración al favor del público luego de haber

**"LA GACETA" SANTIAGO**

17 NOV 1957

**ENTRE POLICIONES**

25 OCT 1957

**BUENA PARA EL CRIMEN**  
SYLVIA PIÑERO está tan contenta con su trabajo en "Comedia para Asesinos" que ha decidido dar una comedia a sus amigos, artistas, directores y periodistas, para agradecer la oportunidad que le han brindado en este rol dramático.

**El Diario Ilustrado**

26 OCT 1957

La obra favorita del público

Her en el Teatro CAMILO HENRIQUEZ, "Comedia para Asesinos" la obra policial de Claudio Pérez de Arce ha recibido en la capital unánime de la crítica y está transformándose en la obra favorita del público amante del teatro. En ella varios elementos que atraen y conquistan su interés. Frente a la escenografía notable de Evaristo Dillbore, la dirección de Justo Ugarte, Charles Beecher, Mario Montilles, Archibaldo Larraín, María Huneeus y Rafael Benavente—La seriedad muy alta de la labor que está desarrollando el Teatro de Ensayo es pro del teatro chileno.

**"El Diario Ilustrado" SANTIAGO**

3-NOV 1957

**Cinco Caupolicanos en "Comedia para Asesinos"**

El elenco que está presentando "Comedia para Asesinos" en la Sala Camilo Henríquez sumó a los Caupolicanos, destacado por los Cronistas de Cine, Teatro y Radio como elemento destacado en el ambiente artístico nacional. Ella son: Silvia Piñero, Justo Ugarte y Charles Beecher y junto a ellos, el autor Claudio Pérez de Arce obtuvo el Caupolicano por la mejor obra de teatro en 1957 a raíz del estreno de "El Crimen". El Teatro de Ensayo en el Teatro Municipal y Evaristo Trumper del "Clarin", también como el mejor Escenógrafo.

**"LA TERCERA" SANTIAGO**

29 OCT 1957

**LOS ASESINOS ESTAN DE MODA NO SOLO EN GRAL. MACKENNA, SINO EN EL C. HENRIQUEZ**

"Comedia para Asesinos" se ha impuesto como el éxito de los últimos meses en el teatro chileno en la sala Camilo Henríquez. El autor Claudio Pérez de Arce obtuvo un cuarto estreno en el teatro de Ensayo con "Comedia para Asesinos" que ha sido un éxito de público y crítica. El director Evaristo Dillbore recibe exitosas expresiones de parte de la crítica e igual ocurre al escenógrafo Evaristo Trumper. Los actores Silvia Piñero, Mario Montilles, Justo Ugarte, Charles Beecher son premiados por un público entusiasta y devorante.

**"EL CLARIN" SANTIAGO**

17 NOV 1957

**FRONTAURA OPINA: Una Semana de Actividad**

MUY VARIADA ha sido esta semana última en acontecimientos teatrales, cinematográficos y de toda índole. Como momentos del teatro con una nota íntima que elevó su nivel, en "Comedia para Asesinos" de Claudio Pérez de Arce, en el Teatro de Ensayo, se ha presentado una obra que ha sido un éxito de público y crítica. El autor Claudio Pérez de Arce obtuvo un cuarto estreno en el teatro de Ensayo con "Comedia para Asesinos" que ha sido un éxito de público y crítica. El director Evaristo Dillbore recibe exitosas expresiones de parte de la crítica e igual ocurre al escenógrafo Evaristo Trumper. Los actores Silvia Piñero, Mario Montilles, Justo Ugarte, Charles Beecher son premiados por un público entusiasta y devorante.

deportivo simultáneamente con los actores profesionales y con hasta 500 personas. El teatro de Ensayo, en el Teatro Camilo Henríquez, sufrió mucho apuro durante los ensayos de esta obra. La razón de sus dificultades era sumamente importante: su hijo, de 5 meses de edad, que ella misma alimenta y cuida personalmente. El llamado del hijo la obligaba a abandonar la sala de ensayos tanto en horas de la tarde como de la noche. Por esta, Marta estuvo ausente la noche del ensayo general, ofrecida a la prensa.

**"Las Opciones" SANTIAGO**

26 OCT 1957

**APUROS DE MARTA HUNNEUS**

La joven y gentil actriz de teatro María Hunneus, que encarna a Rosalind March en "Comedia para Asesinos", obra de Claudio Pérez de Arce que se representa en el Teatro Camilo Henríquez, sufrió mucho apuro durante los ensayos de esta obra. La razón de sus dificultades era sumamente importante: su hijo, de 5 meses de edad, que ella misma alimenta y cuida personalmente. El llamado del hijo la obligaba a abandonar la sala de ensayos tanto en horas de la tarde como de la noche. Por esta, Marta estuvo ausente la noche del ensayo general, ofrecida a la prensa.

**"LA GACETA" SANTIAGO**

2-NOV 1957

**Fuero TEATRO**

"COMEDIA PARA ASESINOS", de Claudio Pérez de Arce, se está dando con éxito en la Sala Camilo Henríquez, dirigida por Evaristo Dillbore, presidente del Teatro de Ensayo. He aquí tres actores de tres intérpretes de la comedia, enjuiciando a sus respectivos personajes:

SILVIA PIÑERO, refiriéndose a Wanda Delorme el personaje que le toca encarnar, nos dijo: "Nada más distinto a mí que Wanda Delorme. No sólo en lo físico sino en lo psicológico. Creo que nunca pensé que llegaría a interpretar con propiedad este tipo de roles. Pero no quiero decir que me sienta satisfecha con mi actual trabajo, pero sí sé que positivamente he trabajado con todos mis fueros de hacerlo bien".

MARTA HUNNEUS, hace el papel de Rosalind March en la obra: "Es un rol bastante difícil el de la novia del inocente y atormentado Claude Starret, que de defenderlo sin que éste le dedique mayores cuidados ni agradecimientos. Sin embargo, estoy muy contenta con mi papel y he hecho lo posible por realizarlo en la medida de lo exigido por el director".

JUSTO UGARTE, (Melvyn Delorme): "Este es un rol que da al actor una brillante oportunidad para dedicarse a la comedia en sus condiciones. Yo prefiero siempre el estudio de un papel que ofrece dificultades y me obliga a verme, porque con ello avanzo un paso más en mi carrera interpretativa. Melvyn Delorme es un personaje de grandes complicaciones psicológicas y por ser un actor dentro de la obra misma, brinda momentos de enorme interés".



- 7 NOV 1957

### COMO SE ESCRIBEN OBRAS POLICIALES

En atención al éxito que siempre obtiene en el Teatro Camilo Henríquez la pieza de corte policíaco "Comedia para asesinos", el director administrativo autor, el distinguido magistrado Camilo Pérez de Arce, fue invitado por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura para dar una charla sobre el método y la técnica que exige la creación de una obra policial, la que se llevó a cabo ayer ante una numerosa concurrencia.

La interesante disertación de Pérez de Arce fue seguida de un foro en el que participaron el presidente del Teatro de Nueva Esperanza Dittborn, que tuvo a su cargo la dirección de "Comedia para asesinos", y el autor de la obra, Camilo Henríquez, quien estuvo acompañado por el secretario de la institución, Bernardo Trummer, y un buen número de asistentes a tan original como simpática reunión.

24 NOV 1957

### LOS CIEGOS VERAN LA COMEDIA PARA ASESINOS

Una delegación de reporteros policíacos del "Teatro de Nueva Esperanza", acompañada a una función que será luego teatralizada en el teatro "Camilo para asesinos", a cargo de la sala "Camilo para asesinos" de Camilo Henríquez de Arce. Los periodistas se trasladaron al director ejecutivo Dittborn y a los actores de la obra "Comedia para asesinos".

15 NOV 1957

### Reporteros policíacos juzgarán obra teatral

En el curso de la próxima semana, la obra de Camilo Pérez de Arce, "Comedia para asesinos", que está representándose con gran éxito en la sala Camilo Henríquez, de la calle Amunátegui, será juzgada por los más distinguidos reporteros policíacos de la prensa capitalina. Los críticos han sido especialmente invitados por el presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, señor Eugenio Dittborn.

AGENCIA "LOS RECORDOS"  
TEATROS 304  
REAFIRMACION 44  
FONO 6817

### "LA TERCERA" SANTIAGO

1-NOV 1957

### SILVIA SE LUCE EN CALIDAD DE HIJA DE UN ACTOR LOCO

Nunca ha estado mejor Silvia Piñero que en el dramático rol de Wanda Delorme en "Comedia para asesinos", de Camilo Pérez de Arce. Día a día en el escenario de la sala Camilo Henríquez, Silvia Piñero, Campeóna 1956 de actuación, realiza una labor digna de su oficio y méritos que ha sido ampliamente reconocida por la crítica y el público.

### "LA TERCERA" SANTIAGO 3-DIC 1957

### Los "verdes" verán ahora la "Comedia para asesinos"

El Teatro de Ensayo de la UC ha invitado a los miembros del Cuerpo de Graduados de Chile y a los alumnos de la Escuela de Carabineros, a una función de "Comedia para asesinos", la pieza psicológico-policial de Camilo Pérez de Arce. \*\*\*\*\*

que ha cumplido exitosas jornadas en la sala Camilo Henríquez. Esta obra, tercer estreno del Año Chileno del Teatro que reúne a los actores Pablo Eguez, Silvia Piñero y Charles Beecher, mostrará toda su granosidad, vena histórica.

- 6 NOV 1957

### Charla sobre secretos del teatro policial dictará el autor de "Comedia para asesinos"

En la Escuela Nacional de Artes Escénicas dictará mañana una charla sobre "qué es el teatro", el programa "aprobado" de Andrés Oberst, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Será condecorada con el título de "Actriz" por el presidente de la institución, señor Eugenio Dittborn.



1801C1957

Alcalde asistió a la representación de la "Comedia para Asesinos"...

"LA GACETA" SANTIAGO

22 NOV 1957

Doce Niños Ciegos Asistieron a la Función de "Comedia para Asesinos"

UNA DELEGACION de reporteros policiales asistió a la función del misterioso "Doce Niños Ciegos Asistieron a la Función de "Comedia para Asesinos"...

LA NACION SANTIAGO

22 NOV 1957

Niños de la Escuela de Ciegos en el T. de Ensayo

Una delegación de reporteros policiales asistió a una función de "Comedia para Asesinos"...

También doce niños de la Escuela de Ciegos fueron invitados por el Teatro de Ensayo a una función de "Comedia para Asesinos"...

"LA GACETA" SANTIAGO

3-DIC1957

"COMEDIA PARA ASESINOS" SERA VISTA POR CUERPO DE CARABINEROS

SIGUIENDO su plan educativo y pese a que se trata de una "Comedia para Asesinos" el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

"El Diario Ilustrado" SANTIAGO

19 NOV 1957

El Teatro de Ensayo invita

El Teatro de Ensayo invita a los reporteros policiales a una función especialmente destinada a ellos de la obra de Camilo Pérez de Arce...

A partir de hoy lunes se ha iniciado la radiotransmisión de "Comedia para Asesinos" en los grandes programas de Radio Nuevo Mundo...

En esta versión radial de "Comedia para Asesinos" Justo Ugarte, Charles Becerra y Mario Monttles animarán los momentos más que interpretan en la sala Camilo Henríquez.

"LA SEGUNDA" SANTIAGO

5-NOV 1957

FILMACION HOY SE realiza la filmación de algunas escenas de la última obra de Camilo Pérez de Arce "Comedia para Asesinos"...

"Las Ult. Horas" SANTIAGO

17 DIC 1957

"Comedia para Asesinos"

DON FERNANDO GORRIBO, el grado de progreso obtenido Alcalde de Santiago asistió a la penúltima presentación de una pieza de Camilo Pérez de Arce "Comedia para Asesinos"...

LA NACION SANTIAGO

23 NOV 1957

Homenaje a delegados de Congreso de Carabineros

El Teatro de Ensayo presentó la función de "Comedia para Asesinos" como un homenaje al Congreso de Carabineros...

"LA SEGUNDA" SANTIAGO

22 NOV 1957

Teatro

UNA delegación de reporteros policiales asistió a la función de "Comedia para Asesinos"...

EL DEBATE SANTIAGO 25 NOV 1957

"LA SEGUNDA" SANTIAGO 22 NOV 1957

EL Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrecerá en el curso de la próxima semana una función a la que asistirán especialmente invitados por la presidencia de Camilo Pérez de Arce...



Teatro Reporteros policiales vieron "Comedia para Asesinos" del T. de Ensayo

Hace algunos días el Teatro de Ensayo invitó a los reporteros policiales a presenciar una representación de "Comedia para Asesinos"...

Tanto periodistas como agentes dieron un "visto bueno" a la obra. Lorenzo Sepúlveda, reportero policial de este diario, asistió al Teatro Camilo Henríquez en compañía de sus colegas...

Sin embargo, "Comedia para Asesinos" tiene muchos que la convertirán al teatro. Me pareció bien actuada, lo que se aprecia, sin embargo, cuando los extrínsecos de una investigación policial...

En un plano técnico-policial, Lorenzo Sepúlveda hizo pocos reparos: "En un momento de la obra, el inspector trata su abicho al presentarlo asedado antes de llevarlo detenido. Ni un alumno de detective le haría en esa forma, sin excusarse antes de que se le arman en los balazos. También me pareció que el desenlace fue demasiado rápido y poco lógico, pero eso no impidió que me entretuviera muchísimo con la obra".

Después de la función, reporteros y agentes cambiaron impresiones con Eugenio Dilliborn, director de la obra y los actores.



PATRIMONIO UC