



El Angel que nos mira
1958

ROTTLA
SA
- 8 OCT 1958



Con Angel se Elevó el TEUC

CON EL ESTUDIO LATINOAMERICANO "El Ángel que nos mira" adaptación teatral de la novela de Thomas Wolfe (traducción realizada por Ketty Frings) premiada por los críticos de 1958 como "la mejor obra presentada en Broadway en la temporada 1957-58". También distinguida con el Premio Pulitzer) el Teatro de Ensayo se apuntó uno de los más altos honores académicos del país. Críticos y expertos que asistieron a la premiere (sabado noche), coincidieron en señalar que bajo la experta batuta del director hisopado Frank McMillan "el TEUC se elevó en sinceridad de actuación, dicción, movimiento y encarnación dramática a nuevas alturas que duran a pesar que la obra despierta". Las 2 horas 30 minutos que dura el etapa crucial de la Familia O'Neil (tema vida familiar en el pueblo de Altamont, de Carolina del Norte, aislado entre montañas) fue seguida con emoción e interés.

Fueron vivamente celebrados dos jóvenes novatos (ambos del 2º año de la Academia del TEUC) Héctor Noguera, (encarna a Eugenio, personaje autobiográfico de Thomas Wolfe) y César Crill (como la escudadora Laura, novia del anterior).

* EN LA FOTO: Héctor Noguera (Eugenio Gant), Mario Montielles (Papa Gant) y Ana González (Elizabeth, duera de una casa prestada).

- 8 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO

Se pone en conocimiento del público, que debido a la grave enfermedad que aqueja a Su Santidad el Papa Pío XII, las funciones de

"El Ángel que nos mira"

en la Sala Camilo Henríquez, serán suspendidas hasta nuevo aviso.

THOMAS WOLFE

"El Ángel que nos mira" es traducida por el Teatro de Ensayo, sigue atrayendo espectadores a la sala Camilo Henríquez las excelencias de su texto teatral comendado a la experiencia

plena en escena del director y el dramaturgo de la honoreabilidad del doctor, un hecho de esta pieza un éxito de la temporada.

20 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO
HOY
Y TODOS LOS DIAS
EL ANGEL QUE NOS MIRA
(look homeward, angel)

VERMOUTH: 6.30 P. M. en punto
Entradas en venta en boletería
CAMILO HENRIQUEZ · 88959

- 8 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO

Se pone en conocimiento del público que debido a la grave enfermedad que aqueja a Su Santidad el Papa Pío XII, las funciones de "El Ángel que nos mira" en la Sala Camilo Henríquez, serán suspendidas hasta nuevo aviso.

19 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO
DESDE MAÑANA
VUELVE
EL ANGEL QUE NOS MIRA
(look homeward, angel)

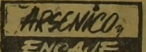
Vermouth: 6.30 P. M. en punto
Entradas en venta en boletería
CAMILO HENRIQUEZ · 88959

Reanudanse funciones de "El Ángel que nos mira"

Después de haber estado suspendidas por motivo del día por la muerte de su Santidad Pío XII, las piezas ha sido elogiadamente comentada por toda la crítica, que ha considerado de gran importancia el trabajo realizado por el director Frank McMillan, con los actores chilenos.

17 OCT 1958

"LA TERCERA de la hora"



YA NO NOS MIRA EL ANGEL.

Con motivo de la enfermedad de Pío XII la dirección del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica suspendió las representaciones del drama "El Ángel que nos mira" con motivo de su interés y el alto nivel artístico, la obra siguió suspendida. Para ahora que el día lo ha terminado, la obra no se seguirá dando. La encontró inapropiada para un teatro católico el Arzobispado de Santiago y el Ángel ya no seguirá mirando desde el escenario del Teatro Camilo Henríquez. Esta noticia, que es real, está siendo desmentida verbalmente en todas partes.

11 OCT 1958

Comentarios de NATUSKA

Ante lo más selecto del ambiente periodístico y social, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofreció su segundo estreno 1958 con "El Ángel que nos mira" obra norteamericana de Thomas Wolfe, dirigida por Frank Mc Millan, de la Universidad de Yale, becado por la Comisión Fulbright, en nuestro país.

Brazadas de flores fueron llevadas a cada una de las nueve actrices del TEUC, que intervinieron en esta pieza, en tanto los señores lucían artísticos chalecos rojos, regalados por el director, en reconocimiento de la colaboración prestada a su labor.

El público valoró el trabajo de los elementos del teatro del TEUC, en especial a su director, señorita Brown, invitó a sus compañeros de labores a una reunión en su residencia del barrio alto.

En medio de la animación que a ella daban los eternos animadores de este tipo de ocasiones, Eugenio Guzmán, Mario Hugo Sepúlveda, Teodoro Lowrey, Mauricio de Ferraris y Fernando Colina; se hizo entrega al director de un par de espuelas de plata que él se apresuró a utilizar en algunos escarceos de cuoca, en tanto su esposa realizaba evidentes progresos en el idioma castellano.

El joven actor Héctor Noguera, verdadera revelación de esta reciente jornada del TEUC, debe realizar un esfuerzo "tan considerable en "El Ángel que nos mira", que sólo vino a ambientarlo en la fiesta teatral, después de las cuatro de la madrugada.

Eugenio Dittborn, que actuó como ayudante de dirección, Bernardo Trumper, encargado de la iluminación, y Luis Alberto Heitmanns —siempre el autor de moda— parecían los padres orgullosos por el trabajo realizado por el elenco de su teatro, especialmente por destacarse en el reparto varios alumnos y actores novales.

Como en todas las reuniones de esta índole el tema favorito fue el teatro y de él hablaban en todos los rincones Silvia Páez, Mario Montielles, Nelly Meruán, Ricardo Moreno, Ana González y muchos otros que celebraron así hasta el brillante amanecer del domingo, este nuevo éxito del TEUC.

19 OCT 1958

Comentarios de NATUSKA

UN SERIO PROBLEMA afecta al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. La obra "El Ángel que nos mira" adaptación teatral de Ketty Frings de la novela de Thomas Wolfe, siendo estreno 1958 del TEUC, ha provocado las más serias críticas y censura de parte del Consejo de la Universidad Católica.

Las causas que motivaron una actitud semejante serían algunos pasajes crudos en demasía para figurar sobre el escenario de la sala oficial del grupo teatral que auspicia esta Universidad Estos pasajes, que dicen relación con la vida amorosa de Eugenio Gant (encarnado por el joven actor Héctor Noguera) deberían ser "cortados" en beneficio de la salud espiritual de los espectadores.

Las consecuencias de este hecho han sido inmediatas: la obra ha debido ser suspendida aun cuando el drama motivado por la muerte de Su Santidad Pío XII, la ha hecho pasar casi desapercibida. El "impasse" deberá ser salvado a la brevedad posible y lo más probable es que este mismo estreno de los actores del TEUC bajo la dirección de Frank Mc Millan, cedrá pronto el lugar a la exitosa comedia musical de Carmen Barros y Luis A. Haire, "Esta señorita Trián".

Nos preguntamos: ¿es que no existe una Comisión de Lectura, dentro de la estructura del Teatro de Ensayo, que haya previsto una dificultad de esta índole en un teatro financiado por la Universidad Católica? Este habría sido el único medio de evitar polémicas irritativas y además los considerables gastos que lógicamente demandó la puesta en escena de "El Ángel que nos mira".

"Esta señorita Trián" fue presentada, como ya comentáramos, en Chépica, con ocasión de la inauguración del Teatro Municipal de esa localidad. El éxito de la obra fue tal, que los dos días que duró, estaba del silencio del TEUC en esa fueron declarados fiestas oficiales. Desde el alcalde de Chépica hasta el último habitante celebraron con auténtico júbilo la visita artística y organizaron, en su honor, un festejo con todo el colorido y festejos que este hecho requiriera.

Si "El Ángel que nos mira" debe ser retirado de la cartelera de la sala Camilo Henríquez, por lo menos su director, Frank Mc Millan, podrá contar a su vuelta a Estados Unidos que participó en una auténtica fiesta chilena.

Siglo. de Chile, lunes 10 de octubre de 1958

HOY SE REANUDAN FUNCIONES DE "EL ANGEL QUE NOS MIRA"



En el Teatro Camilo Henríquez, reanudándose hoy con su horario de costumbre, las funciones de "El Ángel que nos mira" del Teatro de Ensayo, dirigido por Frank McMillan. El teatro de Ensayo había suspendido su temporada durante el duelo oficial de la Universidad Católica, por la muerte del papa. El grabado muestra a Ana González y Mario Montielles en una escena de la obra.

- 6 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO
EL ANGEL QUE NOS MIRA
(look homeward, angel)

HOY
POPULAR
VERMUT: 6.30 P. M. EN PUNTO - MAÑANA
DESCANSO
ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA
CAMILO HENRIQUEZ · 88959

19 SET 1958

Autores del Teatro de Ensayo
Adaptación teatral de "El ángel que nos mira" se debe a la escritora Ketti Frings
La obra será estrenada en el Camilo Henríquez

El próximo estreno del Teatro de Ensayo será el ángel que nos mira (Lock homeward angel), novela de Thomas Wolf, en una adaptación teatral de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.
La escritora nació en Columbus, Ohio, y sus viajes a través de Estados Unidos le dieron la inspiración de los paisajes que pinta Thomas Wolf.
La primera pieza dramática de la escritora Frings, fue "Mr. Syracuse", que fue llevada a Broadway por el "Theatre Guild". Entre sus guiones cinematográficos se incluyen los filmes de "Que sea hecho como el mundo" ("The Strangers") y "El ángel que nos mira", la conocemos en la adaptación de Ketti Frings en la Sala Camilo Henríquez, en una producción del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan de la Universidad de Yale (EE. UU.)

- 7 AGO 1958

"El ángel que nos mira" de Thomas Wolf estrenará el Teatro de Ensayo

Frank MacMillan dirigirá esta comedia

Ha publicado los autores de "El ángel que nos mira", bajo la dirección de Frank MacMillan, profesor de la Universidad de Yale. La obra es una adaptación de Ketti Frings de la novela "Lock homeward angel" de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings. La obra será estrenada en el Teatro de Ensayo en la Sala Camilo Henríquez, en una producción del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan de la Universidad de Yale (EE. UU.)

TEATRO - R. ALBA
22 SI
Por CAL

UENGO MacMillan que dirige "El ángel que nos mira" en el Teatro de Ensayo. Este es un método bastante bueno para dirigir una obra, pero, ¿podrá estar mejor?

Con esta tradición el director MacMillan, en el Teatro de Ensayo, se afianza en lograr una mejor labor para enseñar a Frank decir: "¡Sí, bien, sí, sí, bien, quita así."

Y A que hablamos del TEUC, sabemos que Anita González, Hecctor Noguera, María Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

Al primer encadenado con MacMillan, la dirección "trato" de motivación algo para se encontrar la respuesta simple y sencilla del griego: "Me parece muy bien la que usted dice, pero yo sé que como yo dirijo mejor."

TEATRO - R. ALBA
FORO SOBRE UNA PIEZA DE TEATRO
Mariano de la Torre, profesor de la Universidad de Chile, en un foro sobre la obra de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings, en el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan de la Universidad de Yale (EE. UU.)

15 SET 1958

Próximo estreno
Pieza norteamericana
dará Teatro de Ensayo

El próximo estreno del Teatro de Ensayo, será el ángel que nos mira (Lock homeward angel), novela de Thomas Wolf, en una adaptación teatral de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.
La escritora nació en Columbus, Ohio, y sus viajes a través de Estados Unidos le dieron la inspiración de los paisajes que pinta Thomas Wolf.
La primera pieza dramática de la escritora Frings, fue "Mr. Syracuse", que fue llevada a Broadway por el "Theatre Guild". Entre sus guiones cinematográficos se incluyen los filmes de "Que sea hecho como el mundo" ("The Strangers") y "El ángel que nos mira", la conocemos en la adaptación de Ketti Frings en la Sala Camilo Henríquez, en una producción del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan de la Universidad de Yale (EE. UU.)

Definitivamente la obra de Thomas Wolf, "Lock homeward angel", llevará el título "El ángel que nos mira", en una traducción de Ketti Frings.

TITULO DEFINITIVO:
"El ángel que nos mira", se llamará
próximo estreno del Teatro de Ensayo

Definitivamente la obra de Thomas Wolf, "Lock homeward angel", llevará el título "El ángel que nos mira", en una traducción de Ketti Frings.
Esta obra norteamericana, será dirigida por Frank MacMillan, profesor de la Universidad de Yale, para ser representada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y será estrenada el 15 de octubre, en la Sala Camilo Henríquez. La escenografía pertenece a Clarence Saelzer, también de la U. de Chile. En su repertorio figuran los más destacados autores del teatro universitario chileno.

17 OCT 1958

Con esto se estrenó "El Ángel que nos Mira", en el Camilo Henríquez, en una interpretación del Teatro de Ensayo, actuando en los papeles centrales Mario Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

TERUCA
R. VALENZUELA

Reanudar su temporada el T. de Ensayo

Mañana lunes 20, a las 18.30 horas, reanuda su temporada el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Hecctor Noguera, María Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

20 SET 1958

SE DAN VUELTA LOS CARTELES EN TEUC: ANGEL, DESPIERTA A LA TRINI
La obra de Thomas Wolf, "El Ángel que nos mira", dará a conocer el Teatro de Ensayo el 15 de octubre en la Sala Camilo Henríquez, en una adaptación de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.

El director es el profesor de la Universidad de Yale (EE.UU.) Frank MacMillan, quien vino invitado por la Universidad Católica, y ha aceptado la dirección del Teatro de Ensayo. Su experiencia en sus métodos nos da una gran importancia para el teatro universitario chileno.

El escenario de la pieza reanuda Clarence Saelzer, también de la U. de Chile, y en su repertorio figuran los más destacados autores del teatro universitario chileno.

3-SET 1958



BASIS LAWNER

Próximo a estrenarse "El Ángel que nos Mira", en el Teatro de Ensayo, actuando en los papeles centrales Mario Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

Noticiero Teatral
HOY: EL ANGEL QUE NOS MIRA
A partir de hoy, a las 18.30 horas, en la Sala Camilo Henríquez se reanuda la temporada del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Hecctor Noguera, María Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

HOY: EL ANGEL QUE NOS MIRA
A partir de hoy, a las 18.30 horas, en la Sala Camilo Henríquez se reanuda la temporada del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Hecctor Noguera, María Montilla y Nelly Meruane, nuevas figuras para los primeros roles, mientras que una serie de estrellas como Ana González, Sylvia Piñero y Julio Uparé deben conformarse con roles secundarios, pero bellísimos.

19 OCT 1958

DESE MARIANA, el Teatro de Ensayo vuelve a presentar en el "Camilo Henríquez" la pieza dramática de Wolfe "El Ángel que nos mira". La obra en cuestión tiene como principales protagonistas a Hecctor Noguera, María Montilla, Nelly Meruane y Ana González. La obra en cuestión tiene como principales protagonistas a Hecctor Noguera, María Montilla, Nelly Meruane y Ana González.

15 SET 1958

TEATRO - RADIO 15
El Teatro de Ensayo está preparando estreno de una obra norteamericana

Titulará "El ángel que nos mira"
El 15 de octubre, el Teatro de Ensayo estrenará la pieza norteamericana "El Ángel que nos mira", de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.

- 9 SET 1958

10 SET 1958

"EL ANGEL QUE NOS MIRA"
El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará el 15 de octubre, la obra norteamericana de Thomas Wolf, "El Ángel que nos mira" (Lock homeward angel), novela de Thomas Wolf, en una adaptación teatral de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.

El 10 de octubre se ofrecerá el estreno de la pieza de Thomas Wolf, "El Ángel que nos mira", de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.

11 AGO 1958

COMO HIA PRODIGA VOLVIO AL TEATRO DE ENSAYO "LA DESIDERIA", ANITA GONZALEZ
HACE UNA DECEN DE MESES, el Teatro de Ensayo lamentó la partida de Anita González, la Desideria, quien renunció al 10 de mayo de 1957, para ir a estudiar al extranjero, por razones de salud.

En el momento de su partida, el mundo de muchas rutinas y cuando menos se le pensaba, la misma Desideria apareció en las oficinas del TEUC y manifestó su deseo de volver a pertenecer al grupo católico.

EN EL CAMILO HENRIQUEZ se inició con mucho éxito la temporada con "El Ángel que nos mira", bajo la dirección de Frank MacMillan. Actúan destacados elementos y artistas que hacen su debut en esta oportunidad. La pieza es montada con precisión sajuna y se aprecia el calado del director que supo apreciar no sólo el mérito de la obra, sino a elementos humanos de un diálogo.

VOLVIO AL CAMILO HENRIQUEZ "El Ángel que nos mira", la temporada se habrá suspenso debido a la muerte de Ana González.

ANA GONZALEZ, notable actriz chilena que reaparece en el Teatro de Ensayo, actuando en el reparto de la obra de Thomas Wolf, "El Ángel que nos mira", en el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan.

21 OCT 1958

EL ANGEL DE WOLFE
El director norteamericano Frank MacMillan, que dirige la pieza dramática de Wolfe "El Ángel que nos mira", montada por el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan.

15 AGO 1958

PREPARAN ESTRENO

La autobiografía del escritor Thomas Wolf será el próximo estreno del Teatro de Ensayo. Su nombre: "El Ángel que nos mira". Esta obra será dirigida por el profesor de la Universidad de Yale Frank MacMillan, y su escenografía es el norteamericano Clarence Saelzer. Esta pieza será estrenada a fines del mes de setiembre hasta el mes de noviembre en cartelería al notable éxito de Hecctor Noguera, María Montilla, Nelly Meruane y Ana González.

- 7 SET 1958

Le calzaron título a la traducción difícil

El título definitivo que tendrá la obra de Thomas Wolf, que presentará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, será "El Ángel que nos mira", de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings, escritora norteamericana, que ha sido edita en varios campos de la literatura, novela, teatro y guiones cinematográficos.

EN EL CAMILO HENRIQUEZ se inició con mucho éxito la temporada con "El Ángel que nos mira", bajo la dirección de Frank MacMillan. Actúan destacados elementos y artistas que hacen su debut en esta oportunidad. La pieza es montada con precisión sajuna y se aprecia el calado del director que supo apreciar no sólo el mérito de la obra, sino a elementos humanos de un diálogo.

noy habrá un foro sobre "El ángel que nos mira" de Wolfe

Hay a las 18 horas en el Salón de la Universidad de Chile un foro sobre la obra de Thomas Wolf, en adaptación de Ketti Frings, en el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank MacMillan de la Universidad de Yale (EE. UU.)

RITICA TEATRAL.— Más sobre "El Ángel que Nos Mira"

- 8 OCT 1958

bles 8 de Octubre de 1958

teatro Camilo Henríquez (T. E. U. C.).

"EL ANGEL QUE NOS MIRA"

De Thomas Wolfe. Adaptación de Kelli Frings.

El estreno de una pieza representativa del actual teatro norteamericano, premiada por el Círculo de Críticos de Broadway cuando...

Y así ha sido, los otros personajes de "El ángel que nos mira" y la ejecución de los realizadores de la versión chilena...

Esta obra, desde las primeras escenas, procedencia novelesca. La adaptación realizada por Kelli Frings conserva, en su esencia...

Como obra dramática, la adaptación de Kelli Frings no aporta nada nuevo a la línea ya conocida de la dramaturgia norteamericana...

A lo largo de las extensas actos, los dos primeros divididos en dos cuadros...

A través de este cuadro multiforme, se van perfilando los caracteres...

En punto débil en la delineación de los personajes —de ahí el trama— nos parece el brusco vuelco del diálogo entre Eugenio Gant...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

C. M. J.

8 OCT 1958

FRONTAURA OPINA.—

"El ángel que nos mira"

por el Teatro de Ensayo

WARTA Una gran curiosidad por este estreno del Teatro de Ensayo, tanto por la obra misma...

El carácter de cada obra condiciona sin duda la puesta en escena, el comportamiento de los personajes...

Acaso por momentos se advierte cierta tendencia exagerada a extremar el pathos de algunas situaciones...

Hector Noguera debuta en un papel lleno de riesgos. Eugenio, trasunto del propio Wolfe, que se planto admirablemente...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

13 OCT 1958

"EL ANGEL QUE NOS MIRA"

El ambiente teatral santiaguino había expectación por el estreno de "El ángel que nos mira", que desde el sábado...

Santiago ha estado viviendo un año de teatro antiburgués. El primer día Experimental montó el "Largo viaje hacia la noche"...

"El ángel que nos mira" se desarrolla en su mayor parte en una residencia. El matrimonio Gant (los padres de Wolfe, sus 4 hijos...

En la puesta en escena del teatro actual no trabajó el día de la muerte del Papa del día, la escenografía del novocinco...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

30 SET 1958

"EL ANGEL QUE NOS MIRA"

es la búsqueda de

la razón de vivir

LA ENTREVISTA tuvo que realizarse a las nueve y media de la noche...

"El Ángel que nos mira" está basada en la novela autobiográfica de Thomas Wolfe...

El tema del drama está basado en el inquietante deseo de encontrarse a sí mismo...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

El público debe a esta obra lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

El diálogo de "El ángel que nos mira", es directo, vigoroso, de naturalidad ajustada...

La escenografía de Clarence Salter —realizada por la excelente iluminación de Bernardo Trumper— es de una belleza...

El papel de Laura tuvo en Carla Cristi una actriz eficaz. Estas personalidades un poco borrosas por indolencia...

El reparto es numeroso, lo que implica, por el mismo efecto, un despliegue de actores...

Finalmente, sólo queda mencionar la bella y apropiada escenografía de Clarence Salter, el uso fondo musical de Celso Garrido-Lecoza...

EXTRA Santiago, jueves 10 de octubre de 1958

Advertisement for 'El Ángel que nos mira' featuring a portrait of a woman and text about the play's success and the role of Laura played by Carla Cristi.

Advertisement for 'El Ángel que nos mira' featuring a portrait of a man and text about the play's success and the role of Laura played by Carla Cristi.

Advertisement for 'El Ángel que nos mira' featuring a portrait of a man and text about the play's success and the role of Laura played by Carla Cristi.

13 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO

DESDE EL LUNES 20 VUELVE

EL ANGEL QUE NOS MIRA

(Look homeward, angel)



EN FUNCIONES DE VERMUTH A LAS 18.30 HORAS.

ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA

CAMILO HENRIQUEZ · 88959

S A N 22 SET 1958

26 SET 1958

7 OCT 1958



SILVIA PIÑERO, en un papel totalmente distinto, se presenta hoy en el Camilo Henriquez en la obra "El Ángel que nos mira" (Look homeward, angel), que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrece como promotor para fomentar, bajo la dirección de Frank McMillan,

30 OCT 1958

Actriz chilena realiza su mejor interpretación



NELLY MERUANE, actriz del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que desde hace algún tiempo venía perfilándose como uno de sus elementos más afortunados de su elenco, realiza actualmente en "El Ángel que nos mira" una notable labor que la destaca entre todos los actores que intervienen en la interpretación de esta pieza que Thomas Wolfe, la mencionada obra se está presentando en la sala Camilo Henriquez.

CARLA CRISTI, joven que interpreta el papel de Laura Jones en la obra de Thomas Wolfe, "El Ángel que nos mira" (Look homeward, angel) que el Teatro de Ensayo está presentando diariamente en la sala Camilo Henriquez con éxito, bajo la dirección de Frank McMillan.

de 1958

Vuelve "El Ángel que nos Mira"

Después de haber sido su penúltimo durante 10 días por el duelo que siguió a la criación con motivo del fallecimiento de su Santidad el Papa, volvió a escena en la Sala Camilo Henriquez la obra de Thomas Wolfe "El Ángel que nos mira" (Look homeward, angel) que recientemente estrenó el Teatro de Ensayo, bajo la dirección del norteamericano Frank McMillan.

18 OCT 1958

"El Ángel que nos mira" vuelve a escena: lunes

El próximo lunes, a las 18.30 horas, volverá a representarse en la hermosa Sala Camilo Henriquez, la pieza norteamericana "El Ángel que nos mira", adaptada de la novela homónima de Thomas Wolfe.

Como se anunció días atrás, esta obra, fue estrenada por el teatro de ensayo de la Universidad Católica con motivo del duelo decretado por el fallecimiento de Su Santidad el Papa Pío XII.

"El Ángel que nos mira" ha sido pieza muy aplaudida por el público, connotándose, especialmente, la excelente dirección del profesor norteamericano Frank McMillan.

MUY APLAUDIDA ha sido la actuación de Sylvia Piñero en "El Ángel que nos mira", estrenada en el Camilo Henriquez. Ante un público que ha demostrado una vez más sus maravillosas dotes de comediantes innatas.

30 OCT 1958

Actriz chilena realiza su mejor interpretación



VIOLETA VIDAURERE interviene en el reparto de "El Ángel que nos mira", de Thomas Wolfe, que el Teatro de Ensayo ofrece diariamente en la sala Camilo Henriquez, bajo la dirección de Frank McMillan.

8 OCT 1958

TEATRO

VUELVE EL ANGEL QUE NOS MIRA

Después de unos días de suspensión con motivo del fallecimiento de Su Santidad Pío XII, volverá a escena desde el lunes, a las 18.30, la pieza norteamericana de Thomas Wolfe: "El Ángel que nos mira" que con gran éxito de público y crítica, estrenara el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Frank McMillan de la Universidad de Yale.

27 SET 1958

30 OCT 1958



ANA GONZÁLEZ, la notable actriz chilena realiza una cabal interpretación del personaje de Elizabeth en la pieza de Thomas Wolfe: "El Ángel que nos mira" (Look homeward, angel), que en adaptación de Kelly Frings, presentará el Teatro de Ensayo el sábado 4 de octubre a las 22 horas en la hermosa Sala Camilo Henriquez, bajo la dirección de Frank McMillan.



Justo Uparte, notable actor nacional, quien interviene en la obra "El Ángel que nos mira", pieza de Thomas Wolfe, que el Teatro de Ensayo ofrece desde mañana en la hermosa Sala Camilo Henriquez, bajo la dirección de Frank McMillan.

1 - NOV 1958



VIOLETA VIDAURERE interviene en el reparto de "El Ángel que nos mira", de Thomas Wolfe, que el Teatro de Ensayo ofrece diariamente en la sala Camilo Henriquez, bajo la dirección de Frank McMillan.

19 OCT 1958

2 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO

DESDE HOY VUELVE

EL ANGEL QUE NOS MIRA

(Look homeward, angel)



Vermouth: 6.30 P. M. en punto

Entradas en venta en boletería

CAMILO HENRIQUEZ · 88959

Diario Ilustrado
5 OCT 1958

Página veintidós

TEATRO



Una escena de "EL ANGEL QUE NOS MIRA" (Look homeward, angel) de Thomas Wolfe, en adaptación de Kelly Frings, que el Teatro de Ensayo estrenó ayer sábado en la Sala Camilo Henriquez, bajo la dirección de Frank McMillan. En la foto vemos a Nelly Meruane (Elisa, la madre), Héctor Noguera (Eugenio Gant) y Archibaldo Larama (Hugo).

"LA NACION". — DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE

EL TEATRO DE ENSAYO ESTRENO AYER "EL ANGEL QUE NOS MIRA"

BRILLANTE LABOR DE UN DIRECTOR NORTEAMERICANO

Con la sala Camilo Henriquez colmada de público, en tarde y noche, estrenó ayer el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, la comedia dramática escenificada por Kelly Frings en base a la novela de Thomas Wolfe, "El Ángel que nos mira" (Look homeward, angel), en el título original (inglés).

La obra aburo un franco y decidido éxito, sobre el cual nos ocuparemos detalladamente más tarde, limitándonos a destacar que uno de los factores más decisivos en el triunfo de que damos cuenta ha sido la excelente dirección artística que ha tenido por parte del profesor de la Universidad de Yale, el norteamericano Frank McMillan, quien vino a nuestro país invitado por el Teatro de Ensayo, para compartir el montaje de la pieza que nos ocupa.

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

"El hombre de Dios", de Gabriel Marcel, estrenada ahora en la obra norteamericana, un nuevo éxito.

En otros momentos de crítica, he aquí algunas palabras de crítica:

"El hombre de Dios", de Gabriel Marcel, estrenada ahora en la obra norteamericana, un nuevo éxito. En otros momentos de crítica, he aquí algunas palabras de crítica: "El Ángel que nos mira" vuelve a representarse hoy en la sala Camilo Henriquez. Hemos sido informado que el Comité de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, ha patrocinado un concurso sobre los valores del teatro y la interpretación de "El Ángel que nos mira", con la intervención del director profesor Montiel, e ilustraciones de algunas escenas de la obra, por los mismos actores que actuaron en la representación que se realizó el martes próximo, a las 19 horas, en la sala Camilo Henriquez.

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

En la interpretación de "El Ángel que nos mira", han intervenido las principales figuras del grupo de actores universitarios, uniéndose a ellas Ana González, la célebre actriz chilena que se hallaba alojada de este teatro y de las cuales en general desde hace largo tiempo, y que ahora se ha reintegrado a la escena asumiendo un papel que se caracteriza por su sencillez y su naturalidad.

El principal papel masculino lo encarna, María Montiel, actor que a través de su carrera en el Teatro de Ensayo, ha desempeñado papeles de responsabilidad, en obras como "El senador" de M. González, de Sergio Vodanovic, y

24 SET 1958

La crítica americana habla de "El Ángel que nos Mira" (Look, Homeward, angel)

El Teatro de Ensayo estrenó el sábado 4 de octubre, a las 22 horas, la obra de Thomas Wolfe en adaptación de Kelly Frings: "El Ángel que nos mira". La crítica americana lo elogió. De esta obra: Richard Watts de "New York Post" dice: "Una pieza mordaz, rica, lírica y expresiva en la que ha resultado de la adaptación de Kelly Frings una de las más exitosas de literatura dramática norteamericana."

Wolcott Lewis de "The New Yorker", Kelly Frings ha hecho un milagro en la dramatisación de "Look homeward, angel", Thomas Wolfe.

De "New York Daily News": "Look homeward, angel" la famosa novela de Thomas Wolfe ha sido llevada magníficamente a la escena por Kelly Frings. He aquí un drama que en fuerza y grandiosidad está por encima de "La muerte de un vendedor" de Arthur Miller. En una emoción provocada por la técnica que ha hecho Kelly Frings.

REVA
21 OCT 1958

Una obra de teatro que obliga a pensar

Teatro Camilo Henriquez: "EL ANGEL QUE NOS MIRA", adaptación teatral de la novela de Thomas Wolfe.

Héctor Noguera, Fernando Martínez, Nelly Meruane, Carla Cristi, Ana González, Silvia Piñero, María Montiel, Charles Beecher, etc. Dirección: Frank McMillan, escenografía: Eduardo Salazar.

La expectativa causada por el director norteamericano Frank McMillan se ha justificada plenamente en esta adaptación teatral de la obra de Wolfe. McMillan ha presentado con un nuevo rostro a los actores del Teatro de Ensayo, logrando infundirles expresividad y distinta línea de los diferentes personajes, a los que les supo infundir de la representación del drama se desprende una sensación de autenticidad y veracidad. McMillan ha hecho superarse a cada uno de los actores y nos muestra lo que puede producir una buena dirección.

De los actores, la revelación es Héctor Noguera, un muchacho que aún es alumno del Teatro de Ensayo, sin embargo, actúa al lado de los ya consagrados con gran seguridad. "El Ángel que nos mira", obra del titiritero y genial actor Thomas Wolfe, es su autobiografía, ya que el joven Eugenio Gant lo representa a él mismo, sus añhelos juveniles y el ambiente en que se desarrolló. Las divergencias y características de este medio y los diferentes personajes combinan la trama de un drama intenso, provocado por las corrientes subterráneas de las diferentes psicologías de sus personajes. La lucha entre los ideales juveniles y la antigua sabiduría de las personas mayores en algo que se puede palpar en toda su fuerza y vigor.

En cuanto a la escenografía de Salazar, está de acuerdo con la calidad de la obra, de la dirección y de la actuación del Teatro de Ensayo.

Hoy se conocerá "El Angel que nos Mira"

Espectáculos CRÍTICA TEATRAL —

"El Angel que Nos Mira"

El drama ha sido sacado por Ketti Frings de una novela de Thomas Wolfe. Este escritor se patentiza en la maravilla de la acción y en ese ver los hechos desde el interior con un fondo tupido de recuerdos...

El primer acto bulle como un cuadro de muchos personajes atendidos a un esquema contrabista: la señora de la tienda, el hijo, la costurera solitaria Browne, la coiffeuse, el matrimonio Bartel, el matrimonio Tarkington, el profesor publicitario, el doctor, el cura, el juez, el agente aplicado por señores inmundables en el cual el teatro se agita por señores inmundables en el cual el teatro se agita por señores inmundables...

Si es cierto que el conflicto planteado en "El Angel que nos mira" se inscribe en normas de vida universales. Sin embargo, debemos convenir que esa misma dominancia, lejos de parecer un carácter trazado por necesidades determinadas del drama, de este drama y no de otro, se deriva, responde a un esquema tipo de teatro, y es, en definitiva, la generalización a mayores dominios geográficos no en las convenciones, el maltratado espíritu en los países latinos, es, a mi modo de entender, menos duro y sin esas perfiles de terrible crudeza...

La obra tiene las características propias de la dramaturgia estadounidense, y, pese a lo que haya perdido en el traslado, subsiste en ella el clima de los costumbres, el tipo de vida habitual, del naturalismo inmediato, como de siempre, cuyo equivalente plástico se encuentra en la estructura de Lulu o de Andrew Welsh. Es significativo comprobar cómo los ambientes se simbolizan, simbolizan los ambientes en Eugenio, el adolescente de Wolfe, se frustra sistemáticamente en ese teatro. Si se hiciera un recuento se vería hasta que punto el tipo viene a ser, por su extrema abundancia, un lugar común en la escena norteamericana...

El rasgo significativo del drama de los Gant está en la reducción de los personajes a su tamaño normal. No poseen el imperioso estatismo de los arquitectos trágicos, limitándose a dibujar el vivir agónico del hombre común. Uno de los caracteres de la tragedia moderna reside en la proporción justa de la trama y los elementos que la integran, sin que nada resulte demasiado y sin que en ella quepa la creación ejemplar y portentosa...

La acción es lenta y un poco grisada. No debe confundirse el grito —al ver prodigado en exceso— con la comoción interior y con el conflicto entrañable. En la adaptación, muchas transacciones, que en la novela han de resultar meras abruptas y justificadas por el desarrollo de los hechos, quedan un poco. La huida de Laura de la pensión, en pleno día, en un momento de la vida, es un sacrificio sin la justificación necesaria. Se simplifica demasiado la justificación de la huida de Laura de la pensión, en pleno día, en un momento de la vida, es un sacrificio sin la justificación necesaria...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...



A LA izquierda, la hermosa Cristi Cristi (su verdadero nombre es Rogelia Vilamitana), retoca su caracterización como Laura Janes. A la derecha, Nelly Meruane arregla el peinado de Silvia Pifreño.

Su segundo estreno de 1958, presenta esta noche el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. El evento está revestido de carácter de acontecimiento teatral ya que son numerosos los elementos de interés que acompañan a la primera representación de "El Angel que nos Mira" (Look Homeward, Angel).

Es esta la primera de las dos obras que dirigirá en Chile Frank Mc Millan, el director norteamericano y servirá para aquilatar las dotes técnicas de un nuevo actor en el que el TEUC tiene cifradas grandes esperanzas: Hector Noguera. Es además, la primera obra extranjera que el Teatro de Ensayo presenta después de una zambullida en cinco piezas nacionales que le ha valido el reconocimiento del público.

EL ANGEL

La obra que rememora a "Está escrito Trini" en la cartelera del Camilo Henríquez viene precedida de recientes distinciones. Se estrenó solo la temporada pasada en Broadway y al término de ella, acumuló los dos principales premios que se otorgan a la producción dramática en los Estados Unidos: el Pulitzer y el del Circuito de Críticos.

En la versión neoyorquina fueron sus estrellas Anthony Perkins, que con su trabajo en la obra crítica es un actor ya de por sí un indolente caracterización de la madre en la película "Al este del Éden". En el Camilo Henríquez, estos papeles serán desempeñados por Hector Noguera que persigue igual consagración en nuestro medio que los actores de este teatro. Es importante personal de su carrera artística.

Contrariamente a lo que se ha anunciado, "El Angel que nos Mira" no es una obra del famoso novelista Thomas Wolfe. El autor de la obra es una mujer, Ketti Frings que se basó en la novela "Look Homeward, Angel" de un autor ya fallecido para hacer una adaptación que el episodio teatralizado corresponde tan solo a una parte de esa novela.

La obra, que transcurre en las sureñas tierras de North Carolina, narra un episodio de la adolescencia del propio Thomas Wolfe, un deseo de independizarse del núcleo familiar en el que tiene como antagonista a su madre, dominante y terca, que trata de mantener a su hijo unido bajo su tutela.

El director es el propio Thomas Wolfe. El autor de la obra es una mujer, Ketti Frings que se basó en la novela "Look Homeward, Angel" de un autor ya fallecido para hacer una adaptación que el episodio teatralizado corresponde tan solo a una parte de esa novela.

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...



A LA izquierda, la hermosa Cristi Cristi (su verdadero nombre es Rogelia Vilamitana), retoca su caracterización como Laura Janes. A la derecha, Nelly Meruane arregla el peinado de Silvia Pifreño.

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

EUGENIO Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica: "Nuestro teatro se hizo, y no queremos agrandarlo".

EL ANGEL LA LAMPARA CASI EN EL CASTELLANO EN EL ATENEO DE ENSAYO

AL cumplir 15 años, el TEUC recibió como regalo de la Fundación Rockefeller un equipo electrónico de iluminación que vale 36 millones de pesos. Se maneja como un piano con doce teclas.

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

integrantes del TEUC y del Teatro Experimental, se llegó a realizar varias actuaciones en la obra. La tesis e irrevocable posición del director obligó a la dirección de la Universidad, a suspender las funciones los diez días. Intervino hasta la Comisión Publifrut y oficialmente sus miembros de la colonia norteamericana, apoyando la posición de Frank McMillan...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

de 1943 en el Teatro Cervantes de la ciudad de Valdivia, por el grupo que tomó el nombre de "Teatro de la Universidad Católica". El sitio obtenido en el sur, impuso al grupo a dar la pieza en el Teatro Miraflores de Santiago. Nuevos estudios dieron lugar a la idea de crear un teatro estable de la Universidad Católica. Así, en el verano de 1944 nació el Teatro de Ensayo...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

de 1943 en el Teatro Cervantes de la ciudad de Valdivia, por el grupo que tomó el nombre de "Teatro de la Universidad Católica". El sitio obtenido en el sur, impuso al grupo a dar la pieza en el Teatro Miraflores de Santiago. Nuevos estudios dieron lugar a la idea de crear un teatro estable de la Universidad Católica. Así, en el verano de 1944 nació el Teatro de Ensayo...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

de 1943 en el Teatro Cervantes de la ciudad de Valdivia, por el grupo que tomó el nombre de "Teatro de la Universidad Católica". El sitio obtenido en el sur, impuso al grupo a dar la pieza en el Teatro Miraflores de Santiago. Nuevos estudios dieron lugar a la idea de crear un teatro estable de la Universidad Católica. Así, en el verano de 1944 nació el Teatro de Ensayo...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

El teatro de Ensayo de la Universidad Católica se ocupó a este respecto de la obra llamada "El Angel que Nos Mira". En esta ocasión, el TEUC recibió un cable de la Rockefeller Foundation...

14 OCT 1958

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"EL ANGEL QUE NOS MIRA",
adaptación teatral de Ketti Frings, de una novela de
Thomas Wolfe

Director: Frank McMillan. Escenografía y vestuario: Clarence Dallas. Traducción: Bernardo Trumper. Música: Ricardo Barrios. Silvia Filastro, Archibaldo Lorenza, Eva Knebel, Nelly Mervane, María Hegg Sepúlveda, Mauricio de Ferrari, Gabriela Montes, Valeria Vidales, María Hegg, Mariana Araya, Ralfo Urrut, Coria Cristi, María Manóvilas, Justo Uspurt, Fernando Calvo, Ana González y Clotilde Bascari.

Un adolescente vive en el pueblo de Altamont, Carolina del Norte, en un hogar de las Estadas Unidas. Corre el año 1898, y Europa se desangra en una guerra sin cuartel. El joven Ángel Gant es el hijo menor de una familia que vive en un mundo de pobreza y de dolor. Él es el hijo menor de una familia que vive en un mundo de pobreza y de dolor. Él es el hijo menor de una familia que vive en un mundo de pobreza y de dolor.

El joven protagonista representa las propias ansiedades de Thomas Wolfe, por salir de la novela en que se basó esta pieza de teatro. Wolfe mismo fue un hombre sin éxito, casado por el contrato de su familia. El "Ángel que nos mira", pues, forma parte de su propia biografía. La novela original, "Look Homeward, Angel", fue publicada en 1925. El joven protagonista representa las propias ansiedades de Thomas Wolfe, por salir de la novela en que se basó esta pieza de teatro. Wolfe mismo fue un hombre sin éxito, casado por el contrato de su familia. El "Ángel que nos mira", pues, forma parte de su propia biografía.



"El Ángel que nos mira". En escena: Valeria Vidales, Mauricio de Ferrari, Gabriela Montes, Coria Cristi y Nelly Mervane.

"El Ángel que nos mira". En escena: Valeria Vidales, Mauricio de Ferrari, Gabriela Montes, Coria Cristi y Nelly Mervane. El drama trata de un joven que vive en un mundo de pobreza y de dolor. Él es el hijo menor de una familia que vive en un mundo de pobreza y de dolor. Él es el hijo menor de una familia que vive en un mundo de pobreza y de dolor.

EN RESUMEN: Un drama intenso, aunque no demas brillante dirección de McMillan, y sorprendente actuación del Teatro de Ensayo.

15 OCT 1958

"El Ángel que nos Vuelve a Mirar"

Por Sergio Vodanovic

Los aplausos más unánimes que la crítica chilena ha otorgado en los últimos tiempos, se los ha llevado Frank McMillan por su dirección de "El Ángel que nos mira". McMillan ha recibido elogios que lo han hecho pensar que no fue equivocada su decisión de abandonar, impermanentemente, el principal Escuela de Arte Dramático de los Estados Unidos —la de la Universidad de Yale— para venir a este remoto lugar de Sudamérica.

Pero a la satisfacción que McMillan siente por la labor cumplida y por la recepción que esta labor ha tenido, se une su perpetuidad por algunos rasgos que la crítica ha hecho a la obra y que no están acordes a la entusiasta alegría que ella tuvo cuando se presentó en Broadway, la temporada pasada.

No hay que olvidar que "El Ángel que nos mira", mereció el doble honor de los premios Pulitzer y del "Círculo de Críticos de Nueva York".

¿Dónde radica esta diferencia de apreciación? ¿Cuál puede ser el motivo de que lo que allá fue considerado sobresaliente, aquí apenas alcanza el apuro tío?

Apertamente, la obra no es exclusivamente norteamericana. El conflicto planteado —Un adolescente que trata de encontrarse a sí mismo y principia a realizar su vida, procurando un lazo familiar para conseguir sus objetivos, pertenece a todos los países.

Las personas que tienen características comunes a todas las nacionalidades. Una madre positiva, un padre solitario, una joven que se equilibra entre el amor puro y la seguridad que le ofrece un matrimonio, no son por cierto características exclusivas de Norteamérica.

Sin embargo, la obra resulta, para nosotros, sensible, muy norteamericana.

¿Por qué?

La respuesta a esta interrogante tal vez vaya a buscarse más allá de la temática de "El Ángel que nos mira" y de sus personajes. Ella, quizás, reside en aspectos exclusivamente teatrales.

Viendo "El Ángel que nos mira", el espectador tiene la sensación de estar asistiendo a una hermosa obra, pero cuyo tema y cuyos personajes le son demasiado familiares.

Es un problema del teatro norteamericano de nuestros días, de ese teatro que hoy por hoy se presenta en todo el mundo.

La dramaturgia norteamericana tiene el mérito de haber encontrado su temática en su realidad inmediata y de haber llevado a la escena temas y personajes que son comunes a todos los países.

Algunos reprochan al teatro norteamericano, no siempre logrado, de elementos simbólicos y otros reales en sus discursos. Ha sido bien la intención de los autores de buscar, y se observan dos defectos imperdonables: uno de planteo (estructura) y otro de ejecución (actuación). Uno de ellos es un punto real, efectivo, contundente, que, al contrario, hasta temblar el suelo del mundo.

-7 NOV 1958

TEATRO DE ENSAYO
EL ANGEL QUE NOS MIRA
(Look Homeward, Angel)
Penúltima semana
HOY VERMUT
a las 7 P. M. en punto
CAMILLO HENRIQUEZ-88959

7 NOV 1958

Las últimas semanas de "El Ángel que nos mira" en el Teatro de Ensayo de la U.C. de esta ciudad. El último día de esta representación de la pieza de Thomas Wolfe. El Ángel que nos mira, que dispersa el norteamericano, que dispersa el norteamericano, que dispersa el norteamericano.

13 NOV 1958
TEATRO
CARLA CRISTI
MONICA ARAYA, nueva figura del Teatro de Ensayo, quien interviene en el reparto de "El Ángel que nos mira". Look Homeward Angel de Thomas Wolfe que el Teatro de Ensayo ofrece durante el día del domingo 16 en función vermouth. El miércoles 19 vuelve el gran éxito del año "Esta Es la Vida".

-8 NOV 1958

TEATRO DE ENSAYO
EL ANGEL QUE NOS MIRA
(Look Homeward, Angel)
Penúltima semana
HOY VERMUT
P O P U L A R
a las 7 P. M. en punto
CAMILLO HENRIQUEZ-88959

16 NOV 1958

Últimas representaciones de "El Ángel que nos mira" en el Teatro de Ensayo de la U.C. de esta ciudad. El último día de esta representación de la pieza de Thomas Wolfe. El Ángel que nos mira, que dispersa el norteamericano, que dispersa el norteamericano, que dispersa el norteamericano.

7 NOV 1958
1 OCT 1958
SANTIAGO
11 OCT
NUEVA ACTRIZ
CARLA CRISTI
MONICA ARAYA, nueva figura del Teatro de Ensayo, quien interviene en el reparto de "El Ángel que nos mira". Look Homeward Angel de Thomas Wolfe que el Teatro de Ensayo ofrece durante el día del domingo 16 en función vermouth. El miércoles 19 vuelve el gran éxito del año "Esta Es la Vida".



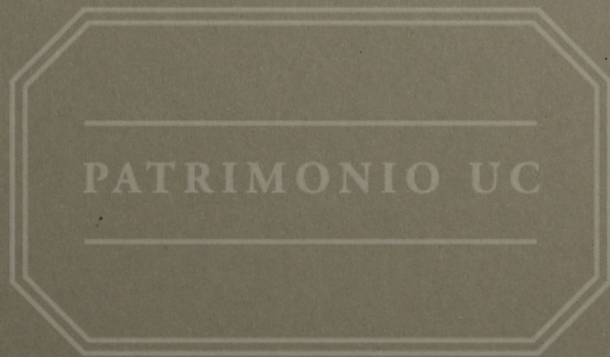
GABRIELA MONTES

Gabriela Montes, notable actriz del Teatro de Ensayo, interviene en el reparto de la pieza de Thomas Wolfe "El Ángel que nos mira", que entra hoy en su última semana de funciones en el Camillo Henriquez.



NELLY MERVANE, que en "El Ángel que nos mira", muestra su gran calidad humana. Nelly Mervane, en una de sus últimas actuaciones en el Camillo Henriquez, se complica un papel que ella misma se había planteado una vez más!

MARIO HUGO SEPULVEDA, quien interviene en el reparto de "El Ángel que nos mira", muestra su gran calidad humana. Nelly Mervane, en una de sus últimas actuaciones en el Camillo Henriquez, se complica un papel que ella misma se había planteado una vez más!



PATRIMONIO UC

