

Entre Gallos y Medianoche
PATRIMONIO UC

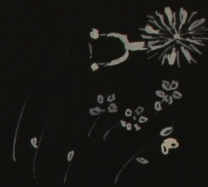
Entre Gallos y Medianoche

Carlos Coriela





Entre Gallos y Medianoche
1957



Dirección: Pedro Mortheiru.

Escenografía: UC

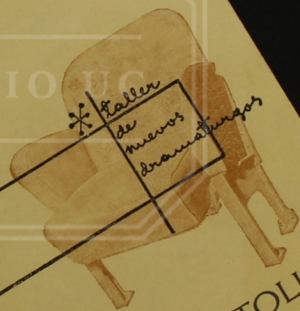
Vestuario:



TEATRO DE ENSAYO



* el Tribunal del honor



* Taller de nuevos dramaturgos

UNIVERSIDAD CATOLICA

La espontaneidad y gracia es el mayor mérito de "Entre gallos y medianoche"

Una noche en que se estrenó "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Carola, había en la Sala "Camillo Henríquez" un clima de expectativa, casi todo "el an-

bient" allí renido había emitido una opinión, sobre la conveniencia e inconveniencia de la representación, sobre su éxito o fracaso. Por eso todos esperaban, que se cumpliera lo que habían vaticinado. Cuando se abrió el telón y comenzó la obra, la frialdad del público era manifiesta. Parece que nadie quería reírse con una cosa tan directa y fácil. Pero, no duró mucho. Ningún público podría resistir mucho tiempo a Pepe Rojas, Silvia Piquer, Elena Moreno, en las graciosas situaciones que Carola pone en su obra. Y así fue, como a poco andar, la gente empezó a reír y no paro hasta la caída final del telón. Entonces empezó a aplaudir. El mejor aplauso, entusiasta y sostenido, que hemos observado en un estreno nacional. Se pidió al autor, salió el autor, habló el autor, más aplausos, todos felices. En resumen, un éxito.

Y en realidad, no podía esperarse otra cosa. La obra dejó ser un éxito. En ella, aún fresco el recuerdo de "El sombrero de paja de Italia" y la obra que comentamos no le va en zaga en lo que se refiere a picardías situaciones locas, ausencia de tesis e intención moralizadora. La gente gusta de este género y así es como día a día llega la sala de calle Alameda.

Después de tan buen recibimiento, las críticas no pedían ser malas. Así fue como los entendidos abrieron las compuertas de sus elogios. Los otros también escribieron. La mayoría dedicó columnas y columnas al análisis exhaustivo de la obra. Se habló de pintura de la vida chilena, cultura de los costumbres, del corte convencional, trazo agrorados, del costumbrismo vernacular, en fin, lo mismo que se debe haber dicho hace 38 años y que en realidad no tenía importancia. De la actuación de la dirección, unas pocas líneas, que estuvo bien, que estuvo regular, que se movió mucho o poco, que estuvo los detalles o que no los hubo, ambigüedades, un arriancito de la letra que creemos, desilusión a los



RAFAEL BENVENISTE

la obra, que es el papel de director por lo demás, con plenas éxitos. Los cortes son innumerables, lo mismo los agregados y por ellos la pieza tuvo ritmo y compensación amplia en el público. Dio la nota francesa en el tono lustro que era necesario. Morfina es aquello que sus obras camina, como una máquina, es detallista en extremo tiene poca confianza en la capacidad captadora del público, por ello, a veces extrema la nota, y su mano se advierte, en movimientos, gestos, palabras, actitudes, pose, sus demasías evidentes y forzadas. Como economista su labor fue buena, aunque no tanto como la dirección. Fue declinando de acto en acto. Pero dió el ambiente de la época. Se le escaparon algunos detalles que no se justificaban con la acción, como aquella puerta transparente del primer acto, y el recluso

de la ventana que da al gallo, en el segundo y tercero. Como diseñador de vestuario, galatruizado muy bien la moda del 20 y compuesto plásticamente con el colorido de los trajes.

La actuación en general es buena. Hubo espontaneidad, gracia. Pepe Rojas, hizo un dilefonismo pictórico de energía, ingenio. De gran dominio escénico y talento para interpretar papeles característicos. Nos parece que no supo dosificar su mueletilla y al final esta pierde casi toda su eficacia. Elena Moreno, en un papel que le era como un guante, dió muestra de claridad y soltura escénica que ya le habíamos visto en "Martín Jivara" y "La jamaica en el arbol". La señora Moreno a nuestro modesto entender albitajó en su actuación. Momentos felicísimos en que creemos hallarnos ante una actriz extraordinaria y otros en que nos saca bruscamente de la ilusión, cuando espera un momento para realizar una intervención en forma súbita e inesperada. Afortunadamente estos momentos no los merecimos.

Silvia Piquer gran actriz, realiza con el papel que le toca un excelente trabajo. Su ritmo, notamos, es el de una diablada poco clara y una vez falta de cultivo. En 1950 caímos a su espectáculo (D)

aborrira "que no sabe de la misa la media" y que aún más lejos es toda obediencia y respeto. Medrada, basta, dió con solo pura expresión facial, las intenciones que habrían existido largos parámetros.

Rafael Benveniste, joven



BERNARD COLLINA

actor, a quien habíamos visto en otros trabajos anteriores ("El Mago" de Chesterton; "El hijo de...", "El hijo y el hijo" y "Nada a ver" ambas en la Casa de Silvia Piquer), siempre acá está lo realizado satisfactoriamente. Desempeño serio, con gran sentido del ritmo y ritmo. Notamos, eso sí, una diablada poco clara y una vez falta de cultivo. En 1950 caímos a su espectáculo (D)

SILVIA PIQUER

AGENCIA "LOS RECORDS"
TEATINOS DEL
CLASIFICADOR DE
"BONO ENTO"
"LA ULT. NOTICIAS"
SANTIAGO

28 JUL 1957

AGENCIA "LOS RECORDS"
Teatinos 568 - O'Higgins 148
Teléfono 88176

"Las Ult. Noticias"
SANTIAGO

7 SET 1957



COLINA, es éste personaje que arranca carcajadas en la festiva obra de Carlos Carola "Entre gallos y medianoche" que con extraordinario éxito está presentando el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. "Entre gallos y medianoche" se da a sabido vuelo en la simpática sala del Camilo Henríquez. DUELO

Sigo. de Chile, sábado 3 de agosto de 1957

HOY REANUDA FUNCIONES EL "TEATRO DE ENSAYO"

La obra y prólogo más célica de "Entre Gallos y Medianoche" no le salió de la capital, que aviva la capital y los gallardos gallos de Carola, deberán guardar silencio durante gran parte de la presente semana.

Retornarán eso sí a la sala Camilo Henríquez, con nuevos bríos hoy, sábado 3, dedicando un finelón de vermouth como un homenaje a la semana peruana que se está celebrando en nuestra capital.

AGENCIA "LOS RECORDITA"
TEATINOS 556
CLASIFICADOR 126
FONO 8977

LA NACION
SANTIAGO

23SET 1957



6
SYLVIA FIERRO, talentosa actriz chilena, que actúa uno de los papeles principales del sainete de Canilo Henríquez "Entre gallos y medianoche" que se representa en el Teatro Cañilo Henríquez.

AGENCIA "LOS RECORDITA"
TEATINOS 556
CLASIFICADOR 126
FONO 8977

LA NACION
SANTIAGO

24SET 1957

PATR... UC
SAINETE DE CARHOLA — Con un tema de propaganda comunista se escribió el "Sainete de Carhola" de Carlos Castro Henríquez y "Medianoche" es la pieza que se continúa cuando es el Canilo Henríquez.

"COMEDIA PARA ASESINOS" — El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está preparando su próximo estreno "Comedia para Asesinos", del autor nacional Canilo Henríquez de Aconcagua.

AGENCIA "LOS RECORDITA"
TEATINOS 556
CLASIFICADOR 126
FONO 8977

"El Diario Ilustrado"
SANTIAGO

23SET 1957



Teatro de ensayo
Entre gallos y medianoche

TERCER MES

HOY — VERMOUTH
PRECIOS POPULARES
MAÑANA DESCANSO

Canilo Henríquez - fono 88959

AGENCIA "LOS RECORDITA"
TEATINOS 556
CLASIFICADOR 126
FONO 8977

"EL DIARIO ILUSTRADO"
SANTIAGO

23SET 1957

AGENCIA "LOS RECORDITA"
TEATINOS 556
CLASIFICADOR 126
FONO 8977

"El Diario Ilustrado"
SANTIAGO

22SET 1957



Teatro de ensayo
Entre gallos y medianoche

TERCER MES

HOY VERMOUTH
7 P. M.

Canilo Henríquez - fono 88959

de 1957



6
Archibaldo Larenas, actor del Teatro de Ensayo que se ha ido dando a conocer en sus actuaciones para el año del Teatro Chileno que desarrolla este conjunto en 1957. Este joven actor cumple con disciplina y seriedad su labor en "Entre gallos y medianoche".

20 20. Julio

ESPECTACULOS

AYER Y HOY DE GALLOS Y MEDIANOCHE

Retes, Marcela Fuentes y Pedro Montefiu

El debate que se celebró en la sala de Gallos y Medianoche en una función que tuvo lugar el día 17 de Julio, en el teatro de Retes, fue una de las más interesantes que se han celebrado en esta ciudad.

Exito de Ora de Carlos Carola en T. Camilo Henriquez

Con éxito se estrenó en la sala de Gallos y Medianoche la obra de Carlos Carola, en el teatro de T. Camilo Henriquez.

Bueno

El público que se reunió en la sala de Gallos y Medianoche para ver la obra de Carlos Carola, fue muy numeroso.



COPIEANDO EN REDES

El público tiene la malabara

El teatro de Gallos y Medianoche tiene una gran fama por su malabara.

Una semana de "Entre Gallos y Medianoche" en la Sala Camilo Henriquez

El público que se reunió en la sala de Gallos y Medianoche para ver la obra de Carlos Carola, fue muy numeroso.



HABRA FIESTA POR UNA BOD

Se celebrará una fiesta en honor de una boda en la sala de Gallos y Medianoche.

Myriam Thornd es una Gran Revelación Como Actriz Cómica

Gocho

Myriam Thornd es una gran revelación como actriz cómica. Su actuación en la obra de Gallos y Medianoche fue excelente.

PATAMONIO

EL PUBLICO TIENE LA PALABRA. El teatro de Gallos y Medianoche tiene una gran fama por su malabara.

"CLARIN" Opinio del publico quiere el Teatro de Gallos y Medianoche

El teatro de Gallos y Medianoche quiere el apoyo del público para seguir adelante.

Teatro de Ensayo despide a Myriam



El teatro de ensayo despide a Myriam Thornd por su excelente actuación.

Debate TRES EPOCAS DE "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

Se celebró un debate sobre las tres épocas de la obra "Entre Gallos y Medianoche".

UN DATO "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"



Un dato interesante sobre la obra "Entre Gallos y Medianoche".

"Entre Gallos y Medianoche" está reavivando sus exitos de 1920

La obra "Entre Gallos y Medianoche" está reavivando sus éxitos de 1920.

ENTRE LA INFLUENCIA del Teatro Camilo Henriquez y el teatro de Gallos y Medianoche.

16 JUL 1957

TEATRO — CINE — RADIO — BOITES — NIÑAS PILUCHAS CHISMES

ENTRE UNOS TIPOS MUY GALLOS Y CERCA DE LA MEDIANOCHE SE ESTRENO EL SAINETE DE CAROLI

Con la sala repleta de periodistas, escritores, artistas, críticos y mujeres bonitas se estrenó oficialmente la obra de Carlos Carola "Entre Gallos y Medianoche".

Al comienzo la gente estaba nerviosa y Maribel Urquiza en los camarines. No faltó al crítico que dijo: "Posponamos".

—Buen "sainete" que se malo... Y se equivoco medio a medio. El viejo sainete de Carola se concibió al público en tiempo record. Bastó que asomaran Nelly Mariani, en la empinada; Elena Moreno como la vieja tia cacahutera; Justo Ugarte, en el estupido millo que peló en Corchillos y Miraflores y finalmente, la estepona, Silvia Fieiro, en el papel de Magdalena, para que estallaran automáticamente los primeros aplausos.

Los decorados son de primera linea. La vieja casa santiaguina del año 20 y el fundo de Dolores (Pope Pope) están admirablemente realzados. La interpretación en general es pareja, pero se destacan, especialmente, la Maribel, Silvia, Ugarte y la gran Elena Moreno.

En semi-indiferencia con que se hizo la obra, la

noche del estreno, no quebró a los cinco minutos con la espectacular salida de Justo y Elena, sumando del teatro. Era una foto de época que se dio a la izquierda d director de la obra.

Cuando terminó la representación, el mismo ponoso crítico periodista afirmó a regimiento: —Buenos me había ridido tanto.

Y era cierto. Una sola carcajada general fue el comentario gracioso con que el público saludó la buena comedia, que tiene boga durante 30 años y que ha sido dada la mayoría de 2000 veces.

Carola, con la sonrisa que se le calda en la cara, subió al escenario y agradeció con un buen discurso (y no con una lágrima), la intersección que había hecho la muchachada del Teatro de Ensayo.

Unos trozos en el bar del Club de Periodistas y, finalmente, una fiesta de despedida en la casa de Daniel Vega, pusieron un toque de honor a una de las noches realmente inolvidables de teatro, cine y radio. Y la obra?.. Ni buena ni mala, pero con una condición ígnea: grata, sana y hace desentenderse de la tía... ¿Qué más se puede pedir?



SILVIA FIEIRO había lindísimo momento en el momento que son los (artistas y periodistas) en la "Bodega del Arroyo". No queda otro remedio que se fuera caracterizada por Silvia. (Foto MUYD).

LA TERCERA SANTIAGO

24 JUL 1957

EL TEATRO

DE COMO MATAR LA GALINA

El tiempo no debiera transcurrir en vano. Durante diecisiete años la acción teatral de este vecindario ha venido frecuentando una literatura dramática de alto cultivo. Se han hecho famuliques los nombres y la dramaturgia de griegos, helenos y clásicos españoles y franceses. Se han visitado y recordado Alfonso el Magnífico del teatro del Novecientos, tomando por la ancha avenida del realismo humanista y acomodando a los vericuetos antirrealistas del simbolismo, expresionismo y todos los otros "ismos" del drama moderno. Podría, tal vez, resumirse la aventura del teatro chileno de los últimos tiempos, diciendo que "fue desde Moliere a Mierle, pasando por Pirandello y Cocteau".

Como sea que se vivieron, las experiencias debieron dejar un rastro o rastro de pro-valad arco van lo intrínsecamente del mundo y lo menudado. La íntima galambra: imp visible a que tipo de "juegos de escenario" que ya por el siglo XIX, cuando Alfonso el Salvo, porque en ellos "se hacen muchas cosas y desastrosas". Sin embargo, he aquí que la crítica nueva de Stanislavski se nos aparece rindiendo culto al sainete: a una expresión del teatro cómico menor que, a través de Ramón de la Cruz, encuentra presenciamiento con el "largo de escarabajo".

Con entusiasmo digno de causas mejores, el Teatro de Ensayo ha desenterrado y sacado en proceso sus parejas de chistes y buceados, situaciones obvias y exageradas caricaturas que se llaman "Entre gallos y medianoche". Después de la Jaula, la palpará, y todo ello en medio de entrecorridos gritos de alabanza, miradas de vituperamiento, puntos admirativos y demás de la carga confluencia entre los que van al teatro en reverente asustaduría o simplemente, a distraerse.

Todo, precisamente, es así. Tanto la idea, como el modo de celebrar la repetición de una obra que no es siquiera de mejor en su género? Porque, sin rodeos, admito convergencia este sainete con aquellos de Nicolás Trépo, Carlos María Pacheco, Gerardo Arriehs, Armando Diezelpo, o aún de Alberto Vazquezza, el mudo enlunado de los cultores del "género chico"? El que si todo sirve para hojar el texto de sainetes como "Los políticos", "El diablo en el conventillo" y otros por el estilo.

Es posible que, como es pronosticado, "Entre gallos y medianoche" se mantenga largo tiempo en la cartelera. ¿Qué probaría eso? Lo que importa es otra cosa. El sainete está muerto. Muerto de muerte natural en España, su patria, y murió en Argentina y Uruguay; tierras que produjeron los mejores sainetes de este Continente. Pero viene el Teatro de Ensayo y quiere resucitarlo. ¿Con qué objeto? ¿Para llevar alegría al corazón de los muchachos de 30 años? ¿Para complacer a quienes van al teatro únicamente a distraerse?

¿Cuidado! No hace mucho un aprendiz de crítico escribió que era un descanso para el espíritu escuchar esos diálogos transparentes, libres de especulaciones metafísicas, de conflictos psicológicos, de intrincadas tesis? Y un espectador, aparentemente culta, preguntaba que eran estas piezas "sin complicaciones" las que gustaban, porque la mayoría concurre al teatro a entretenerse y "no pensar". ¿Qué es esto? ¿Una tendencia? Cuidado. Si todos estos años de teatro no han sido un juego, ¿cuándo, señores del oficio? ¿Necesito decir la que tendré que hacer con ustedes, señores Willer, sus Girasouls, sus Obey y demás autores de jerarquía, si siguen aficionando a sus parroquianos a estos "juegos de escenario"?

El Teatro de Ensayo sigue reforzando su plan de acciones elementales profesionales. Para este propósito requirió los servicios de la señora Sylvia Fieiro y del señor Pepe Rojas. Ahora se ha comenzado la intervención del fogueado señor Rojas. Así cuando no está mal en su idioma, me parecen excesivas las alabanzas que se le prodigan. Mas aún creo que su papel puede desempeñarse con más eficacia el señor María Montalvo. En cuanto a la señora Fieiro, quiero creer que su línea realista y la armonía contextual del personaje que le encomendaron, son explicación aceptable para su ópera trabajo de hoy.

De entre los "no profesionales", participantes en el sainete que compete, los más aptos y dotados me resultan el señor Justo Ugarte y la señorita Myriam Thorne, en especial la segunda. El señor Justo Ugarte —director, gerente y administrador de la pieza— reusó nuevamente su autoridad como "conductor" de la obra. Me parece que, bien por él, Le Justo, si que en el futuro cuente a su favor con el vestuario. Evitará con esto el generalizado error de hacer al estreno con el atuendo que cree de puro nuevo. O no me que los adornos ya a la digna del realismo? TABADIN

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

de Carlos Carola

Dirección, escenografía y vestuario: Pedro Morfitero; reparto: Nelly Mariani, Elena Montalvo, Elena Moreno, Silvia Fieiro, Justo Ugarte, Pepe Rojas, María Hugo Espinosa, Fernando Colla, Juan Pablo Cruz y Myriam Thorne.

Esta es la segunda obra que el Teatro de Ensayo presenta en un momento tan importante de teatro nacional. "Entre Gallos y Medianoche" es una obra que ha sido escrita por el autor de nuestra comedia "Entre Gallos y Medianoche" en el año 1928 y que cuando actores, artistas y público se hermanaban en un acto espiritual, unidos por un mismo sentimiento, se representó en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia.

Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia.

Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia. Este acto, realizado en un momento de gran importancia, se repitió en un momento de gran importancia.

PARA REI DE VERDAD
El Teatro de Ensayo estrenó el sainete contemporáneo "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Carola, alcanzando gran éxito por la espontaneidad de las actuaciones y por los personajes. En escena: Silvia Fieiro, Elena Moreno, Pepe Rojas, Justo Ugarte. GRAN SOPRES AGOSTO, "E.C.R.A."

**CARIOLA HACE EVOCACIONES
DE "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ"**

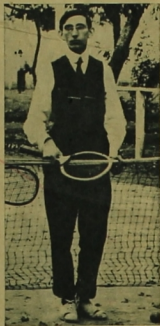
Con motivo del estreno de la obra "Entre Gallos y Medianoche" por el Teatro de Ensayo, tuvimos ocasión de conversar con su autor, el conocido periodista y comediógrafo Carlos Cariola, quien nos dijo:

—Esta obra se estrenó por primera vez el 29 de mayo de 1919, en el Teatro Comedia, y nuestro director, que "besó" desde el primer día. La estrenó la compañía de Mario Padín y recordo al respecto una anécdota muy curiosa. La primera actriz de ese conjunto —María Padín—, que era a la vez la esposa del director, me llamó un día a su camerlucio y me dijo: "Oiga, Carlos, ¿por qué no entregas una obra en la cual yo no tenga papel? Quiero descansar una semana... ¿Qué le parece?"

"Entonces fue cuando yo puse en manos del director mi sainete-vaudevillico "Entre Gallos y Medianoche". Bueno, fue tal el éxito, que duró un año en cartel... Todo el año, justamente que le sirvió de descanso a María Padín.

En otra ocasión la obra se estuvo representando simultáneamente en tres teatros distintos, lo cual era un verdadero record para aquellos años. Uno de ellos fue el Teatro Santiago, donde estaba la Compañía Blaguenaburite, en Valparaíso, la Cia. de Mario Padín, en Concepción, la de Nemesio Martínez Imaginación, como sería el estallido de esa pieza, que con el producido de los derechos de autor que recaudó pudo comprarse una casa y luego... casarme!"

Carlos Cariola en la época que se estrenó por primera vez su sainete "Entre Gallos y Medianoche".



**EL DEBATE
SANTIAGO**

29 DE JUNIO DE 1971

**EL TRISTE DRAMA DE
CARLOS CARIOLA**

En 1919, Carlos Cariola era estudiante de leyes, pero no se consideraba vocación ya estaba en el teatro.

Inevitablemente, sus inquietudes escénicas le llevaron a abandonar más y más sus estudios, hasta que su indignado padre le cortó la indemnidad. Trabajó Cariola de diversos oficios y consiguió que un empresario le ofreciera la suma considerable en esa época...

de quinientos pesos por una obra para su compañía. El autor escribió entonces un drama "muy triste" y así, que el empresario le dijo: "Lo más triste de todo es



que yo no se voy a dar los quinientos por eso, tráigame algo realmente cómico y agradable."

Con este pleo forzoso, Cariola escribió su primera obra, una escena "Entre Gallos y Medianoche" y diez días después su sainete comenzó a transformarse en un verdadero éxito, "tal y como se comprendió".

Esta anécdota la contó Carlos Cariola durante la charla combinada sobre su obra que tuvo lugar a comienzos de esta semana en el Instituto Chileno Nortamericano de Cultura.

PATRIMONIO UC



LA NOCHE DEL ESTRENO.—Carlos Coviola (autor) y Pedro Mortheim (director) reciben los aplausos del público, la noche en que se estrenó oficialmente "Entre Gallos y Medianoche" (13 de Julio).

"MEDIANOCHE" VOLVIO A CACAREAR FUERTE

En esta interpretación logró el puesto más alto Elena Moreno, la gran actriz cómica, de sobrios recursos, que compuso una Comedia del delirio. Elena Moreno nos da la sensación de que está vibrando e imprimiendo su parte. Con un naturalidad extraordinaria narra todo, de que ha estado, de que no, de que sí sin esfuerzos, espontáneamente, y luego el espectador con curioso interés, provocando la risa y despertando una calma simpática. Es la actriz chilena más humana, y sus creaciones, aun en papeles pequeños, se recuerdan como verdaderos prodios de sencillez interpretativa.

Después de Miriam Moren, perteneciente a Miriam Thomson, que dio la gran sorpresa, compartiendo a una muchacha campesina, con

legit gracia y repudiada movilidad: en Filomena, sus mueras y una Miriam Thomson totalmente distintas y mucho más vivaces que en los papeles serios o dramáticos. En seguida, debemos nombrar a Rafael Benavente, que se asoció con un tallo cómico brillante, simpático y con soltura escénica. Fue otra acertada revelación.

Justo Cárpio dio exacto carácter su papel en el personaje Calá. Dico, Melillo, en el lechero; se pulvéra, en su huasa, y Collin, en un papel mudo, que compuso con mucha gracia, pleno de juegos escénicos.

En los tres papeles principales, Pepe Rojas dio autoridad al Indefonso, aunque pensamos que su modo solemne, su hablar precipitado, se aviene más con los ti-

pos ciudadanos que con los personajes de un la creación de nuestros roles desde Pepe Rojas está imitable. En el Indefonso cumplió, porque es cómico de ser, posición para ser huaso corresponsable, veraz, brillante escénico, hombre de campo que no se avergüenza de la Magdalena. Tratando de hacer el papel un personaje del que se puede: hubo de su parte exceso de gestualización y de ademanes. A Bechar el falló despropósito y frecuencia en sus rasgos. Es un actor inteligente y resolutivo, más apto para papeles serios que para los indescendentes. Los decretados, confusos, no refugencia funcional.

R. F.



FERNANDO Collin, Carlos Bechar y el niño Juan Pablo Cruz. SILVIA Pizarro (Magdalena) moquiñollos antes de salir a escena. MARIO Hugo Sepúlveda y Elena Moreno.



EVARISTO LILLO, EL MEJOR "ILDEFONSO"

"ENTRE Gallos y Medianoche", la divertida obra de Carlos Coviola, representada por el Teatro de Ensayo, fue estrenada por primera vez el 29 de mayo de 1935 en el Teatro Comedia, por la Compañía Mario Padín.

El Huaso Indefonso, el principal personaje del asunto, ha sido interpretado en el transcurso de su vida escénica por diversos y afortunados actores, entre otros, por Mario Padín, Evaristo Lillo, Nemeco Martínez, Arturo Beltré, Enrique Barreguera, Paco Ramírez, Nicomedes de la Sota, Jorge Salazar y por el propio Pepe Rojas, que ha vuelto a interpretarlo ahora.

Resulta curioso constatar que, de los artistas que estrenaron esta pieza y que la representaron con éxito de vez, solo sobreviven tres: Andrés Ferrer, Luisa Olvera y Juan Barra. Se cuenta que uno de los intérpretes que hicieron una creación del "Indefonso", fue el malogrado actor cómico Evaristo Lillo, popularmente conocido como el "Gastón" Lillo.

'ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH'

DESDE el sábado último en el Teatro Camilo Henríquez, del Circuito de Periodistas, está representándose ante numerosas concurrencias la vieja obra satírica y volterliera de Carlos Coviola "Entre Gallos y Medianoche", que hace cerca de cuarenta años atemoriza las cartteras con un suceso de risa, que podemos decir, determina toda una etapa dramática del teatro chileno, desgraciado en el público, hasta entonces traido a la escena solamente al fin de ver cosas nuevas sobre el tablado.

De sobrios nuestros tipos y costumbres, de refer con nuestros dichos populares y de emocionarnos con los problemas habituales de pueblo y clase media. "Entre Gallos y Medianoche" fue la primera obra chilena de teatro que se mantuvo firme en el cartel, más que todas las extranjeras, en

aqueños lejano tiempos de ni-guana, Bultré, el guano Lillo, Pizar, María, Elena Pizarra, Nicomedes de la Sota, Isidro Martínez y Pedro Barra. Es por esto que el Teatro de Ensayo, durante esta temporada, que dedica siempre al teatro nacional, comandó tan brillantemente con sus delicada, y sugestiva comedia, de Luis Alberto Henríquez, "La Jirafa en el Alamo", motivo suficiente para desvanecer con el tiempo. Obra de estacas situaciones de diálogo liviano y personajes muy típicos.

"Entre Gallos" guate ahora como antes al público, y bajo la paciente y cuidadosa labor dirigida de Pedro Mortheim, los intérpretes sacaron partido a la obra y dieron realce a la crítica que siempre se le hace.



EN EL CAMARIN de Pepe Rojas Pedro Mortheim da las últimas instrucciones a Justo Cárpio.

13 Julio 1957

Página Dieciséis

Teatro de Ensayo: difusión fomento de obras nacionales



PEPE ROJAS el veterano y destacado actor nacional, que hoy en la celebrada obra "Entre Gallos y Medianoche", que abando podo, furra reatrenada con singular buen éxito en la "Comedia Henríquez" por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ha abierto una ventana a la experiencia de los autores nacionales, que niños y los amantes del teatro chileno va crean definitivamente entera".

De este modo finalizó el mencionado discurso de Carlos Coviola a quien el público aplaudió ardientemente al director Pedro Mortheim, Pepe Rojas y los actores del conjunto universitario.

El sentido del humor de este conocido hombre de teatro y medianoche viene a ser en sus éxitos de 1930, entonces nuevamente el galardón de verdadero acontecimiento a sus dirigidos algunas palabras los espectadores.

Esta obra continuará presentándose diariamente en función de venida.

OPINAN SOBRE ES REINO DEL TEATRO DE ENSAYO

EL DEBATE SANTIAGO

JULIO 1957

LUNES NEGRO DEL TEATRO DE ENSAYO

En fines de la tarde el grupo de actores y técnicos de "Entre Gallos y Medianoche" fue en casa de la señora...

La victoria del año 20 que orgullosamente está a bordo de Don Hildebrand para solas de los esfuerzos de Pepe Rojas...

El momento, por supuesto tampoco funcionó, así como ya, sino mostraba muy de vez en cuando...

Las ideas y otras cosas pasan en los días y hay quienes dicen que todo se diría a que...

El director de "Entre Gallos y Medianoche" es Pedro Montenegro...

El estreno de "Entre Gallos y Medianoche" se realizó con un momento en que se repitieron...

Maria Asunción Requena, autora de "Fuerte Bolívar", "Entre Gallos y Medianoche" mantiene viva su calidad...

Alejandro Romero, crítico teatral de "El Mercurio", "Esta obra que refleja el espíritu..."

Guillermo E. Fiala, Director de "La Terceira", "Ha sido una gran impresión..."

Dario Carmona, escritor de teatro de "Flecha", "Un éxito del Teatro de Ensayo..."

Héctor Rojas, Administrador General de la Sociedad de Actores...

"Buenísimo... simpático..."

Si difícil parecía, revivir el éxito de este año...

El director de la Sociedad de Actores Teatrales...

El estreno de "Entre Gallos y Medianoche"...

TEATRO

APLAUDEN OBRA DE CAROLIOLA -El director de la Sociedad de Actores Teatrales...

Crítica teatral.

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

Por Sergio Vodanovic

Antes del estreno por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

Clasificada como "valiente córido vanguardista", "Entre Gallos y Medianoche" tiene en su construcción...

Alejandro Romero, crítico teatral de "El Mercurio", "Esta obra que refleja el espíritu..."

Guillermo E. Fiala, Director de "La Terceira", "Ha sido una gran impresión..."

Dario Carmona, escritor de teatro de "Flecha", "Un éxito del Teatro de Ensayo..."

Héctor Rojas, Administrador General de la Sociedad de Actores...

"Buenísimo... simpático..."

Si difícil parecía, revivir el éxito de este año...

El director de la Sociedad de Actores Teatrales...

El estreno de "Entre Gallos y Medianoche"...

Montenegro, el director, puso en el ambiente un momento muy personal...

Mantenido casi intacto el su "tipo", llegando a veces hasta una admirable claridad, el reparto cumplió...

El momento, por supuesto tampoco funcionó, así como ya, sino mostraba muy de vez en cuando...

Las ideas y otras cosas pasan en los días y hay quienes dicen que todo se diría a que...

El director de "Entre Gallos y Medianoche" es Pedro Montenegro...

El estreno de "Entre Gallos y Medianoche"...

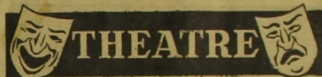
"Buenísimo... simpático..."

Si difícil parecía, revivir el éxito de este año...

El director de la Sociedad de Actores Teatrales...

El estreno de "Entre Gallos y Medianoche"...

SOUTH PACIFIC MAIL



ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE por CARLOS CAROLIOLA Teatro de Ensayo—At the Cramlo Henriquez Theater—First Night Review.

This play was written and first produced around 1919 and now, thanks to the Teatro de Ensayo's policy of presenting plays by national authors...

"Entre Gallos y Medianoche" is a comedy of situation—even if not all the situations are as comic as you would have been desirous...

The director kept the high spirits and immense vitality of SILVIA PINERO in admirable boldness...

Some of the scenic usages of the period—such as the "saddle" to the public, have a definitely dated feeling about them...

To enjoy such a play as this, it is imperative to go there prepared not to be passively impressed or amused...

There is first of all "Jesús". The actor certainly did charge of make-up, and PEDRO MONTENEGRO, who apart from playing very amusingly...

There is first of all "Jesús". The actor certainly did charge of make-up, and PEDRO MONTENEGRO, who apart from playing very amusingly...

The well-known comic actor PEPE ROJAS interpreted the part of the "Huaño bravo"—idolofonso. He put a lot of enthusiasm into it...

The director kept the high spirits and immense vitality of SILVIA PINERO in admirable boldness...

Some of the scenic usages of the period—such as the "saddle" to the public, have a definitely dated feeling about them...

To enjoy such a play as this, it is imperative to go there prepared not to be passively impressed or amused...

There is first of all "Jesús". The actor certainly did charge of make-up, and PEDRO MONTENEGRO, who apart from playing very amusingly...

There is first of all "Jesús". The actor certainly did charge of make-up, and PEDRO MONTENEGRO, who apart from playing very amusingly...

There is first of all "Jesús". The actor certainly did charge of make-up, and PEDRO MONTENEGRO, who apart from playing very amusingly...

Petrus

teatro de ensayo

Entre Gallos y Medianoche

carlos cariola
ESTRENO
SABADO 13, 7 Y 10 P. M.
Entradas en venta en boletería.—
Premiera a beneficio de la Academia
FUC, postergada para el VIERNES
12, a las 10 P. M.

camilo herríquez
FONO 88459

Próximo gran estreno
"Entre gallos y medianoche"



Elena Moreno, que encarna el rol de Doña Josefina.

A partir del viernes 6 de julio se inician los ensayos con economía y trajes de la obra "Entre gallos y medianoche" que se estrenará el miércoles 10 en el teatro Círculo Henríquez.

Este saliente crítico del laureado autor nacional Carlos Cariola tendrá en esta oportunidad el más cuidado de los montajes, contando su postura en escena con elementos que convienen de interés dar a conocer al público amante del teatro.

El reparto de los actores incluye tres elementos del teatro profesional como son Sylvia Piñero, Elena Moreno y Pepe Rojas, y los actores de planta de este conjunto que son tan reconocidos del público de nuestra capital.

El director de esta obra es Pedro Mortimer, invitado especialmente por el teatro de Ensayo, en tanto la iluminación estará a cargo de Oscar Navarrete que fuera excedido recientemente por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"Entre gallos y medianoche" va a servir para poner de manifiesto la colaboración y buena voluntad existente entre los dos conjuntos universitarios y los actores profesionales.

Además, la repetición de esta pieza despertará toda clase de resonancias en los actores profesionales que intervinieron en las múltiples veces que esta obra fue puesta en escena.

La dirección del programa "Máquina de las Américas", señora Marcela Fuentes interviene en esta obra en 1941 bajo la dirección de Enrique Barrenechea durante la temporada chilena que realizó este conocido director.

NUESTRO TEATRO

por Teresa Orrego

"Entre Gallos y Medianoche"

AUTOR: Carlos Cariola.

ESTRENA: El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

SALA: Camilo Henríquez.

Reparto:

Magdalena, sobrina de doña Josefina y del coronel y novia de Jesús: Silvia Piñero.
Doña Josefina, dueña de una residencial y hermana de don Hiladano: Elena Moreno.
La Canta, criada de doña Josefina y novia del lechero: Nelly Meruane.

Filomena, hija de don Hiladano y novia de Gonzales: Marian Thruet.
Don Hiladano, huaso rico: Pepe Rojas.
El coronel: Juan Ugarte.
Jesús: Carlos Beecher.

González: Rafael Benavente.
Samuel: Mario H. Sepúlveda.
Huaso Nº 1: Fernando Colina.
Huaso Nº 2: Juan Pablo Cruz.
El lechero: Mario Montiel.



Silvia Piñero, recibiendo el Causaplaca de manos de Rafael Pruntyman, como la mejor actriz de 1937.

HAYTA hace sesaca años, al anuncio de una obra chilena sería inevitablemente una sorpresa y un gesto de amable repulión. La gente que "habla de teatro" no se anda por alngas mueras, y como toda aplicación de una ladicionalmente ("Cómo se te ocurre, es una obra chilena"), con sus todo estaba dicho y el interlocutor, para no parecer ignorante, amablemente se limitaba a decir: "Pues sí, pero yo sé que una obra nacional sería llamada a fracasar y por ahí hacían monedas apenas dadas, que en cada sesión por ciento a la producción general. Este criterio premeditado durante casi veinte años, desde 1920 hasta el momento y tanto, son raras excepciones, que hacían pensar en la existencia profunda de una dimensión nacional.

El nacimiento de los teatros universitarios, al premio instituido por el Teatro Experimental de la U. de Chile, la instancia de este último por dar plaza chilena, privando los mejores actores del país, dando al mismo constructura su mismo lugar, a las cosas vivas la oportunidad de ver sus obras representadas fueron creando un clima cada vez más propicio al renacimiento de los autores del teatro chileno. Poco a poco esa pública realización volvió a las salas donde se daban las obras chilenas con decoro, pero a poco "nuevo reconocimientos" dividieron en los personajes que se movían y hablaban igual que en la vida normal de cada día. (P. ejemplo, las di-er-en-dencia, que las "nos" lo trabajaban de una manera general, más que de las cosas, y esto se está simplemente, en su hallazgo por New York, París o Atenas, sino que se reconocen Rancagua, Chillán y Santiago.) Y esa pública vivida a otra sala en la que también se representaban sus "obras" positivas y su pasados al trabajo. Han pasado sesaca años, y vemos cada día el anuncio de una nueva obra nacional. Teatros independientes, como el "Alcalde", han programado un año de obras chilenas. El Teatro Experimental de la U. de Chile, tuvo una segunda sala, para ampliar las posibilidades para los nuevos escritores a las que programaba

"Mama Rosa" en el repertorio del Teatro Antonio Varas. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un año de llevar lo chileno en forma continuada al público, programó un año consecutivo sólo con estrenos nacionales. Ya vimos "La Jaula en el Arbol" de Hefemann, y al miércoles recién pasado se levantó el telón sobre la obra de Carlos Cariola "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE".

En 1937, CARLOS CARIOLA, es un escritor prolífico y entre sus obras más conocidas tenemos: "Don Vergarona Para la Familia", "Toda Madre es un Miedo", "Don Pedro francés. Hembra de teatro por sobre todo, estuvo a la cabeza del grupo teatral durante largos años, abandonada a sí por el momento la realización del teatro de la SATCH y TALLA, obra a la que consagró su vida y con la que se realizó su salud.

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE" fue estrenada en 1939, época en que el autor conoció de nuestros actores era celebrada satisfactoriamente. Su autor conoció el estilo y sus cualidades eran reconocidas entre los autores y actores. Dos personajes tenían todo el sabor característico de nuestra gente y la acción se desarrollaba rápida y liviana. Sin necesidad siempre presento la hicieron reaparecer en 1938 y ahora "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE" vuelve al público con su rima feliz y su decir satírico. Vemos al huaso rico Hiladano, heredado a la escena por Pepe Rojas, a la graciosa Magdalena en Silvia Piñero, y por cierto al personaje Samuel y es Consuelo interpretados por Juan Ugarte y Elena Moreno, respectivamente. A otros se agregan personajes secundarios, pero siempre oportunos y diestros, como la sirvienta de la casa, el pasadero y otros. En una breve monografía el sí director, PEDRO MORTIMER, está seguro haber buscado antes que nada la frescura y espontaneidad del pueblo del minuto, sin olvidar la frescura de cada personaje. Para lograr sus salidos roles, MORTIMER se ocupó también la tarea de hacer los trajes y decorados de la obra, que se usó en 1920. Labor pesada y difícil, pero que logra sus unidades de realización pocas veces alcanza.



Elena Moreno, la coronada de la obra.



Carlos Beecher (Causaplaca 1937) en su papel de Jesús en la obra de Cariola.



Pedro Mortimer, director, secretario y diseñador de la obra.

HOY SE ESTRENA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

NELLY MERUANE, actriz de planta en el Teatro de Ensayo, se formó en la Academia del teatro en la casa de don Hiladano, con sus amigos y divertidos amores con el lechero (Mario Montiel) en "Entre gallos y medianoche" — a estrenarse hoy en el Camilo Henríquez — brinda una nueva oportunidad a esta actriz para lucir sus condiciones teatrales.



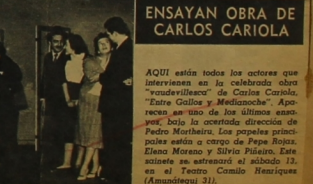
conjunto de la Universidad Católica, dando curso libre de este modo a una de sus máximas aspiraciones.

Desde los años de estudio en el Liceo de Niñas de San Felipe, Nelly Meruane, participó en varias oportunidades en representaciones teatrales, desde, de siempre encarnar un rol importante en la obra de Daniel Caldera, "El Tribunal del Honor". Esta pieza que el Teatro de Ensayo incluyó en su programación 1937, transcurrió en el edificio de la gobernación de esa ciudad, y el conflicto dramático ocurre entre vecinos de ese pueblo.

Nelly Meruane, repitió su tiempo mientras estudiaba en Santiago, entre el Instituto Pedagógico y el Teatro de Ensayo. En estos momentos, Nelly Meruane, es una actriz de este conjunto y además ha obtenido un título como profesora de canto. Bajo esta joven actriz destaca en "El Tiempo y los Conwy" al interpretar con gran

ENSAYAN OBRA DE CARLOS CARIOLA

AQUÍ están todos los actores que intervinieron en la celebrada obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola. Los papeles principales están a cargo de Pepe Rojas, Elena Moreno y Silvia Piñero. Este conjunto se estrenó el sábado 13, en el Teatro Camilo Henríquez (Amanchillo 31).



México 6/12-jul-61



JUAN PABLO CRUZ

Mañana, a las 22 horas, se efectuará la premiere de la obra "Entre Gallos y Medianoche" de autor nacional, Carlos Cariola...

HOY ESTRENA EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está presentando el sainete cómico vanguardista en tres actos, "Entre Gallos y Medianoche" del autor nacional Carlos Cariola.

La dirección, vestuario y escenografía han estado a cargo de Pedro Morthebra, del Teatro Experimental.

El director de esta obra, Pedro Morthebra, fundó el Teatro de Ensayo y durante 10 años fue su presidente.

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

Teatro de ensayo Entre Gallos y Medianoche Carlos Cariola ESTRENA SABADO 13, 7 y 10 P. M. FONO 88494

Teatro de Ensayo Repone ÉXITO DEL AÑO 20 Ampliaron Compañía; Cariola Vestirá Traje Universitario PARA ESTA NOCHE, a las 10, se anuncia el estreno oficial de la versión a cargo del Teatro de Ensayo (TEUC) de la obra comedia de Carlos Cariola, "Entre Gallos y Medianoche"...

El autor de decadida comitalidad profesional, no le habrán cuenta de nada. Cariola tiene ahora 20 años, con vitalidad como si tuviera 20 meses, los brazos comediografía. Al mismo tiempo, se aborran, casi al mismo tiempo. "Tris sólo 13 años cuando estrenó "Cuál es el Ministerio"...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

EL 10 LA PRESENTA EL TEUC "Entre Gallos y Medianoche" Obra de Treinta y Ocho Años En el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, cuya sede es, en su caso a Colimilla y en el teatro Camilo Henríquez...

Con la iluminación, también hubo cambios. Se promueve con el colaborador técnico luminoso del escenógrafo Hernando Olmos...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor que se inclina sus crónicas en la obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

El autor guardó sus buenos tiempos que exhibió en una obra que dirigió en el mundo de recuerdos de aquel gran actor simpático lebrero con una flor...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

La obra ha sido puesta en escena con el sabor de la época en decorados, trajes y manerismos. La presencia de Pepe Rojas, Elena Moreno y cuatro premios nacionales...

"Entre Gallos y Medianoche" estrena Teatro de Ensayo UC

Mañana a las 10 de la noche se efectuará la premiere de la obra de Carlos Cariola "Entre Gallos y Medianoche" en la Sala Camilo Henríquez, sede del Teatro de Ensayo.

La realización de las tres escenografías que preceden esta conocida obra de Cariola, ya está dando los toques finales y los actores dirigidos por Pedro Morthebra...

El Teatro de Ensayo, que este año ha vestido con los colores nacionales y su difusión, cumplirá con esta obra que es el más reciente de su plan para 1961.

Los actores de este conjunto pasarán por la interesante experiencia de interpretar a personajes como son el huaso don Hefonso (Pepe Rojas), la comadita (Elena Moreno), la Caca (Nelly Meruane)...

LOS "GALLOS" MUEVEN MARAÑA LA COLA Y LA CRESTA EN EL CAMILLO

Mañana en la noche, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, estrena "Entre Gallos y Medianoche", obra de Carlos Cariola...

Mañana en la noche, se concluye la presentación de la obra "Entre Gallos y Medianoche"...

Mañana en la noche, se concluye la presentación de la obra "Entre Gallos y Medianoche"...

"El Debate" CAL

Premiere a beneficio de las obras sociales de Las Cruces

Todo un éxito promete alcanzar la Premiere que a beneficio de las obras sociales de la parroquia de Las Cruces tendrá lugar mañana jueves en el Teatro Camilo Henríquez...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

El elenco que actúa en "Entre Gallos y Medianoche" a partir de mañana en el Teatro Experimental...

El elenco de actores reúne a los más destacados miembros del Teatro de Ensayo y a Pepe Rojas, Elena Moreno y Sylvia Piliotto...

El autor, Carlos Cariola, fue premiado en 1953 por la Universidad Católica, en el año...

Pepe Rojas vive
a Evaristo Lillo
Entre Gallos y
Medianoche, mañana

MARANA sitúa el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica efectuando su segundo estreno del año, que también es de una obra chilena. Pedro Mortheiro, autor que los chilenos de este mes de mayo 1957 han con el sainete crioilo "Entre gallos y medianoche" de Carlos Carliola, que precede en 1950. Para darle todo el sabor que la pieza requiere, Mortheiro, con ayuda de la actuación de tres actores profesionales: Silvia Piñero, Clara Moreno y Pepe Rojas. Juan López, encargará el montaje. Nelly Marcano a una voz y Miriam Thurler a una historia.

QUE TIEMPOS AQUELLOS
Numero Bonafina hizo un ensayo en "La Ultima" de una representación que vio en 1950. Evaristo Lillo, el recordado gran actor, se lucía en el papel de don Hélderico, hacia un hombre muy divertido que moría cansado de vez en cuando en el momento de algunos de los personajes que intervienen con él un secreto. "Buen pape", le decía —era su nombre— y las aliteraciones le ganaba la profecía. Pilar Matta dedicaba en el papel de la Fraternidad y se apartaba con grandes actuaciones las características de don Hélderico respectivo de él.

El concejal era otro personaje

TEATRO

que había rein, con su eterna copia de los sus sesenta y seis, sesenta y seis (19 de mayo). El tema de este libro ya treinta años atrás, los personajes los los llevaron en la bandera de tanto año. Es por eso que el sábado irá a ver, otra vez, "Entre gallos y medianoche" para sublevarla como un ave que se gana espacio en el "Ardiente", y así tendrá la oportunidad de aplaudir también a su autor, que en el programa de sus crónicas ha eternizado —sin quererlo, tal vez— el nombre de esta obra que es orgullo del teatro chileno.

QUE TIEMPOS AQUELLOS
Numero Bonafina hizo un ensayo en "La Ultima" de una representación que vio en 1950. Evaristo Lillo, el recordado gran actor, se lucía en el papel de don Hélderico, hacia un hombre muy divertido que moría cansado de vez en cuando en el momento de algunos de los personajes que intervienen con él un secreto. "Buen pape", le decía —era su nombre— y las aliteraciones le ganaba la profecía. Pilar Matta dedicaba en el papel de la Fraternidad y se apartaba con grandes actuaciones las características de don Hélderico respectivo de él.

El concejal era otro personaje

Domingo 7 de julio de 1957



MIRIAM THURLOU, joven y talentosa actriz del Teatro de Ensayo, que después de cumplir un buen papel en "La Jaula en el Arbol", actuará en el nuevo ensayo "Entre Gallos y Medianoche".

☆ "LA GACETA" ☆

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

- Lécher: Nicomed de la Gotta Samuel; Juan Tarrá;
- Este sainete fue puesto en escena en repetidas oportunidades y por las más diversas compañías. Así en 1941, la compañía de Enrique Barrenechea la montó para una de sus temporadas de teatro chileno. Tilerando el elenco encontramos a actores como Marcela Fuentes (hoy desdichada a las actividades de la radio), Aurea Viquez y Edo Alarcón.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

13 TEATROS Y CINES

3 - Julio 1957

El Debate

TRES ESCENARIOS PRECISA ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH

La laboriosidad de Pedro Mortheiro lo ha llevado a diseñar personalmente el vestuario de la obra

que se relaciona por sus características y detalles que la inolvidable época del actor de esta Camilo

obra con jaitos y sacando parte de los toques humorísticos que la inolvidable época del actor de esta Camilo

un ambiente adecuado a fomentar la producción de nuevas obras para la dramaturgia nacional.

Dir a conocer en estas días un sainete crioilo que tanto éxito alcanzara en aquella época está dentro de los objetivos esenciales del TE reconstituido de otro de los puntos fuertes del teatro de Carlos Carliola.

Otra de las novedades del montaje de esta obra es la inclusión de tres actores profesionales en el reparto como son Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas. Este reparto mismo de elementos del teatro profesional y profesionales cuenta además con actores destacados por el Campesinado que obra ARTE-CINE.

Los elementos con que trabaja el director invitado Pedro Mortheiro son pura de pacífica calidad y permitiendo esperar que el estreno de "Entre gallos y medianoche" a celebrarse el miércoles 10 a las 10 de la noche será un verdadero momento artístico.



CARLOS CARIOLA

El estreno de esta obra responde a la orientación adoptada en 1947 por la dirección del TE, tendiente a difundir el teatro chileno y a la vez, a crear

Mortheiro, el excelente Director del Experimental, dado en primer plano y arrodillado al Sr. Evaristo, acapara muchos trabajos. Los "cráneos literarios" dados para Nelly Díaz, abran el estreno.

Para el sábado de esta semana quedó postergado el estreno de "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Carliola, que presentará el Teatro de Ensayo. Los "cráneos literarios" dados para Nelly Díaz, abran el estreno.

Los actores están familiarizados en lo que se teme un ritmo más vertiginoso en los ensayos. Es interesante el esfuerzo que realiza este conjunto universitario en pro del teatro chileno y que en el caso de "Entre gallos y medianoche" obedece al punto de vista de la difusión del teatro nacional adoptado en 1957. Ello es una muestra típica del sainete crioilo que reinara en la escena nacional entre Carlos Carliola, su autor y Premio Nacional de Arte, verá en su día revertir los textos obtenidos en aquellos años gloriosos para la escena nacional.

El T. de Ensayo poslergó para el nuevo estreno del sainete crioilo "Entre Gallos y Medianoche"

HA SIDO postergado el estreno del sainete crioilo de Carlos Carliola, "Entre gallos y medianoche", que pondrá en escena el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en la Sala de aliento del Teatro de Ensayo, con tres actores profesionales de profesión Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas.

funciones. Las autoridades y críticos teatrales, han sido invitados para la función nocturna del próximo sábado. La obra será dirigida por Pedro Mortheiro, que ha reforzado el elenco del Teatro de Ensayo, con tres actores profesionales de profesión Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas.

Estaban nerviosos, por eso apresuraron ensayos "Entre gallos y medianoche"

PEDRO MORTHEIRO, que fuera invitado por el Teatro de Ensayo de la UC a dirigir "Entre gallos y medianoche", indicó que los ensayos generales, se dieron en puestas trajes y escenografía que el director ha incluido para la obra.

Los actores están familiarizados en lo que se teme un ritmo más vertiginoso en los ensayos. Es interesante el esfuerzo que realiza este conjunto universitario en pro del teatro chileno y que en el caso de "Entre gallos y medianoche" obedece al punto de vista de la difusión del teatro nacional adoptado en 1957. Ello es una muestra típica del sainete crioilo que reinara en la escena nacional entre Carlos Carliola, su autor y Premio Nacional de Arte, verá en su día revertir los textos obtenidos en aquellos años gloriosos para la escena nacional.

funciones. Las autoridades y críticos teatrales, han sido invitados para la función nocturna del próximo sábado. La obra será dirigida por Pedro Mortheiro, que ha reforzado el elenco del Teatro de Ensayo, con tres actores profesionales de profesión Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas.

La ult. hora 8. julio

Estaban nerviosos, por eso apresuraron ensayos "Entre gallos y medianoche"

PEDRO MORTHEIRO, que fuera invitado por el Teatro de Ensayo de la UC a dirigir "Entre gallos y medianoche", indicó que los ensayos generales, se dieron en puestas trajes y escenografía que el director ha incluido para la obra.

Los actores están familiarizados en lo que se teme un ritmo más vertiginoso en los ensayos. Es interesante el esfuerzo que realiza este conjunto universitario en pro del teatro chileno y que en el caso de "Entre gallos y medianoche" obedece al punto de vista de la difusión del teatro nacional adoptado en 1957. Ello es una muestra típica del sainete crioilo que reinara en la escena nacional entre Carlos Carliola, su autor y Premio Nacional de Arte, verá en su día revertir los textos obtenidos en aquellos años gloriosos para la escena nacional.

LA NACION. — Lunes 8 de julio de 1957 (17)

TEATRO DE ENSAYO REESTRENA EL MIERCOLES OBRA DE CARIOLA

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que restrenará el 10 del Teatro de Ensayo de la UC a dirigir "Entre gallos y medianoche", indicó que los ensayos generales, se dieron en puestas trajes y escenografía que el director ha incluido para la obra.

La celebrada página del Instructivo del TE, que se dio a conocer por Pedro Mortheiro y será puesta en escena en el Teatro de Ensayo, que el día del estreno del Teatro de Ensayo, presentará también entre los intérpretes como actor invitado el primer actor Pepe Rojas.

ELENA MORENO, extraordinaria actriz comedia nacional (el día de crítica en "La Jaula en el Arbol"), que dará vida al "Entre gallos y medianoche". Elena Moreno tiene 23 años de experiencia teatral.

LA GACETA

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

Fallas Técnicas Obligan a Postergar el Estreno de "Entre Gallos y Medianoche"

LA POSTERGACIÓN DEL ESTRENO del sainete crioilo de Carlos Carliola, "Entre gallos y medianoche", que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que restrenará el 10 del Teatro de Ensayo de la UC a dirigir "Entre gallos y medianoche", indicó que los ensayos generales, se dieron en puestas trajes y escenografía que el director ha incluido para la obra.

La obra será dirigida por Pedro Mortheiro, que ha reforzado el elenco del Teatro de Ensayo, con tres actores profesionales de profesión Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas.

funciones. Las autoridades y críticos teatrales, han sido invitados para la función nocturna del próximo sábado. La obra será dirigida por Pedro Mortheiro, que ha reforzado el elenco del Teatro de Ensayo, con tres actores profesionales de profesión Silvia Piñero, Blanca Moreno y Pepe Rojas.

LA GACETA

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

HACE 38 AÑOS FUE ESTRENADA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCH", sainete crioilo del premio nacional de arte Carlos Carliola, que restrena el 10 del Teatro de Ensayo. Fue estrenado el 23 de mayo de 1919 por la Compañía MARIO-PADIN, cuyo director, de nacionalidad argentina, trabajó con el siguiente elenco:

- Maquiñana: Andrea Ferrer (actualmente en línea con la Compañía de Lucho Cordero);
- Plomero: Luis Otero (retirado de la escena);
- Osca: María Quijada;
- Doña: Estora Masturzo;
- Hélderico: Evaristo Lillo (actor que en este papel es evocado con verdadera admiración por quienes lo vieron actuar);
- Coronel: Ego;
- José: Flaco Martínez;
- Consejal: Leoncio Aguirrebeña.

De los actores que intervienen en el actual repaso de la obra de Carliola, sólo Blanca Moreno y Pepe Rojas han tenido experiencia en este tipo de obras, habiendo para los demás un terreno hasta este momento impropio radio.

TEATRO-RADIO-CINE 15

Jueves 11 de julio de 1957

"LA GACETA" *

Dos "Caupolicanes" se Hacen el Amor en la Obra "Entre Gallos y Medianoche"

"ENTRE GALLOS y Medianoche" la obra chilena que estrenara el sábado 13 el Teatro de Ensayo, es una de las pocas obras nacionales que han sido llevadas al cine. Su autor Carlos Cariola, cumple una labor teatral de tanto mérito que mereció el galardón máximo que otorga la Universidad de Chile a un artista.

En estos momentos, Carlos Cariola que es definido, por Rogel Hete, como "el verdadero cerebro del edificio de la SATCCH y sus actividades" es vicepresidente y vitallado de tal institución y asiste, regularmente, a los ensayos que Pedro Morenno está haciendo de una de sus mejores obras.

El reparto del próximo estreno del Teatro de Ensayo tiene como pareja romántica a Sylvia Pifreiro y Charles Becher (ambos premiados por el Caupoliceo).

En los "Cronistas de Cine, teatro y radio para 1956", la segunda pareja cuyos amores crean parte del conflicto de esta pieza es la de Plomera y González, encarnados por Myriam Thornd y Rafael Benavente. La criada, Cata y sus amores con el lechero (interpretados con acierto por Nelly Meruane y Mario Montiel), harán las delicias de los espectadores de "Entre gallos y medianoche".

El actor profesional Pepe Rojas actuará en el papel de Don Rufino teniendo el gran parte de la responsabilidad del éxito de este sainete. Justo Ugarte, vestido con las galas de un conde del '79, encarnará con el resto de los actores del Teatro de Ensayo un tipo de papel diferente y por ello mismo interesante para su carrera de actor.

LA TERCERA SANTIAGO

16 JUL 1957

LA "GALLADA" DE CARIOLA



Cada vez que en los escenarios de los teatros de España y América se repone "La Verberna de la Paloma", mientras más vieja se hace la obra, aunque sea parodiada, un hábito de juventud, de frescura, de emoción, y más que todo ello, de expectación, invade el espíritu de todos los que asisten a la sala en que se está interpretando la pieza inmortals. Y esto se debe a que en el fondo de nuestros espíritus seguimos siendo sencillos, sencillos, apogados a las viejas tradiciones, y, en cambio, la sofisticación la aceptamos solamente como un barniz exterior impuesto por las fuerzas invasoras de la modernidad.

Nos gusta Julio, con su bufanda blanca y cuello, con sus impulsos de chulo bravío, amando a su hembra a palear un venajico al tapujo; admiramos los desahogos de pasión sin adornos, sin merengues ni falsas posturas. Nos gusta la fertulita y el palique al lado afuera de la casa del boticario, en la calle, a la caída del sol, y sobre todo la roca. Enormal que se arma en la plaza madrileña, la noche de la verberna, en medio del ruido de los organillos y los juramentos del tabernero del barrio.

Así, como una brisa que refresca, que higieniza, que nos hace revivir en un sano optimismo, ha llegado al escenario del teatro del Circo de Periodistas una vieja obra de Carlos Cariola. Ni qué decir tiene que se trata de "Entre gallos y medianoche". Como no tenemos datos para escribir, no pretendemos convertirnos en crítico teatral; pero nadie nos puede privar del derecho de escribir estas líneas para expresar el júbilo que experimentamos al encontrarnos nuevamente con el auténtico Chile, que había salido de vuelta y que vuelve lleno de gracia y más castizo que nunca, con sus antiguos costumbres, su filosofía maciza, y sus tradiciones de una campaña que, por suerte, no morirán jamás, a pesar de los embates del snobismo, de la mediocridad y los falsos conceptos.

ANTES DE AYER se llevó a efecto la primera función de "Entre Gallos y Medianoche", el sainete de Carlos Cariola que presenta el Teatro de Ensayo una función especial destinada a las obras benéficas pro Parroquia de Las Comedias.

Ayer, se dio la función dedicada a reunir fondos para el viaje de estudios que realizará a Europa el Teatro de Ensayo. Hoy sábado a las 22 horas tendrá lugar la primera para la prensa, crítica y amigos del teatro, en la sala Camilo Henríquez.



BUENA INTERPRETACION — SILVIA PIFREIRO, la joven actriz chilena que realiza una acertada interpretación en el sainete de Carlos Cariola "Entre Gallos y Medianoche", que ha puesto en escena, con buen éxito, en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

*** SILVIA PIFREIRO, muy competente luego de su actuación en "Entre gallos y medianoche". No, la interna, que digna que gustarla y hace muchas muscas. Total: se así. Pero el personal, no.

RECREAN EN "Entre Gallos y Medianoche" estrenada el sábado con grandes aplausos del público. Se debe mencionar a Cata (Nelly Meruane) y Pepe Rojas (Rufino), en plena acción.

EL SIGLO XXI SANTIAGO 17 JUL 1957 "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE" REVIVE SUS EXITOS DEL AÑO 1920

"Entre gallos y medianoche" de Carlos Cariola, ha recibido el espadarazo cordial de los espectadores de 1957, reviviendo así sus éxitos en 1920. El Teatro de Ensayo está realizando por su parte una...

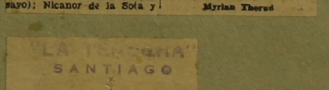
realizando por su parte una... de las etapas más importantes dentro de su plan de difusión y fomento del teatro chileno y brindando a sus actores la oportunidad de ganar nuevas experiencias al enfrentar este tipo de obra.

La Gaceta 16 JUL 1957

Pepe Rojas y Elena Morenno, dos valores de teatro profesional, reviven los personajes encarnados por Evaristo Illu y Isidora Martínez en 1920. Los recordados actores profesionales de aquella época Espi e Italo Martínez, (tan celebrados en los papeles de Coronel y Febo, están ovacionados por quienes los vieron en aquellos años, ahora en las personas de Justo Ugarte y Charles Becher.

La gentil dama joven de esos años, Andriela Ferrer y Luisa Méro, que representaron a Magdalena (en nuestros días, encarnada por Silvia Pifreiro) y Plomera (en el cargo de Myriam Thornd) en la presentación del Teatro de Ensayo: Nicanor de la Sola y...

M. Querada que integraba la pareja de la criada Cata y el lechero, han sido encargados en esta flamante presentación de 1957 a Nelly Meruane y Mario Montiel.



SANTIAGO 16 JUL 1957

está quitando la terrible cara de Cruz Coke que se le había puesto. —Crédit fue la fiesta que dio Yago Querán en su casa de la Quinta Pangua para celebrar a la gente del Teatro de Ensayo por su estreno de "Entre gallos y medianoche" y la fiesta fue doble, sábado y domingo. —Lagunillas auténticas se dio Carlos Cariola al formular "Entre gallos y medianoche" cuando se dispuso emocionalmente al público.

CARLOS CARIOLA, cerebro orientador en todas las CONQUISTAS de la SATCCH

A presentación del sainete de Carlos Cariola "Entre gallos y medianoche" por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica mañana, viene a poner su nuevo galardón en la carrera de Carlos Cariola. Este sainete dramaturgo y hombre de teatro, comenzó su vida como autor dramático con la compañía de Manuel Díaz, en el teatro Palace en el año 1912.

Además de la nutrida producción dramática, Cariola ha destacado como cerebro orientador en todas las conquistas de la SATCCH desde sus primeros trabajos con la iniciación de La C.A., en el Teatro, hasta el edificio que ocupa ese organismo teatral. Carlos Cariola ha actuado en repetidas oportunidades como presidente de la SATCCH también como vocal y en la actualidad es presidente honorario vitalicio de esta entidad. Con 1053 obituarios por su labor en el terreno del teatro, el primer galardón otorgado por la Universidad de Chile, desempeñándose además como crítico de teatro en el diario "La Unión", de Valparaíso y más...

tarde en "El Mercurio" donde hasta en la actualidad colabora en la página de teatro. El momento de "Entre gallos y medianoche" por el Teatro de Ensayo, se ha realizado teniendo en cuenta la interacción festiva de esta pieza y su papel dentro del género en nuestro país.

GRAN CICLO DE CINE Y MUSICA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE" CON LA OBRA DEL AÑO 20 VOLÓ TEATRO CRIOLLO

Teatro de Ensayo pidió refuerzos para montarla. Fué estrenada hace 38 años. Cariola era un "cabro". Ganancias le alcanzaron para casa y para casarse. Obra fué llevada al cine y ha sido representada más de 2 mil veces

DESDE el sábado pasado el Público vuelve a deleitarse con la comedia en 3 actos, "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola, en el Teatro de Ensayo (TEUC) se encargó de volver a la escena esta obra que lleva a cumplir 38 años desahucando, después de haber sido representada más de dos mil veces y llevada al cine.

Para que la evocación sea más perfecta, el teatro católico cuenta con la dirección de Pedro Morenno. 38 años, uno de los fundadores del TEUC, que esta vez volvió en calidad de prestado. Actualmente pertenece al Experimental, Pepe Rojas, que en 1926 había intervenido en "Entre Gallos y Medianoche", ahora meabos el reparto en el que también están Elena Morenno, Justo Ugarte, Silvia Pifreiro, Charles Becher, Rafael Benavente, Myriam Thornd, Mario Montiel, Nelly Meruane, Mario Hugo Sepúlveda, Fernando Colla y Juan Pablo Cruz. Esta obra "verdulerías" de...

vidan. Al año siguiente cumplió 200 representaciones en función de gala en el Teatro Santiago. Después la obra pasó a las provincias, una y otra vez o volvió a aparecer en las salas con talinas.

—Y era muy "cabro" cuando se estrenó, pero entonces no debe haberse representado más de 2 mil veces, confía Cariola cuando conversó con los periodistas. La cantidad del dinero que me ha producido Lamoope le es, pero ha sido bastante. Sólo con lo que ganó la Compañía de Enrique Dilegna, que fue el que la estrenó, me alcanzó para comprar una casa y...

Una escena de "Entre gallos y medianoche" estrenada el sábado recién pasado.

sainete "Entre Gallos y Medianoche" también fué llevada al cine interpretada por Enrique Barroch y Silvina por Benigno de Liguoro. El trabajo realizado por Morenno, director y realizador de los decorados, no ha desvirtuado el carácter tradicional de la comedia. Ha habido cuidada especial en el diseño de los trajes. La escena ha vuelto con su esencia feliz del año 20.

EL DEBATE
SANTIAGO

18 JUL 1937

Éxito del Teatro Nacional a beneficio de las obras sociales de la Parroquia San Carlos Borromeo

El viernes del presente el Teatro de Teatro de Chile, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

La tarde se abrió con una gran asistencia de señoras y señores, quienes se entregaron a la obra con gran interés.

ÉXITO DEL TEATRO NACIONAL A BENEFICIO DE LAS OBRAS SOCIALES DE LA PARROQUIA SAN CARLOS BORROMEO

El viernes del presente el Teatro de Teatro de Chile, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

HOY SE ESTRENA OBRA DE CAROLI

Esta es la 10ª obra de teatro que el Teatro de Teatro de Chile, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

Ronda Secreta

COMPETENCIA DIGNA!
Entre los actores de teatro de Chile, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

EL SIGLO
SANTIAGO

15 JUL 1937

Un clásico del teatro de Ensayo presenta el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".



PEPE ROJAS (Don Hiderfoso)

Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

Teatro de ensayo
Entre Gallos y Medianoche
Carles coriola
ESTRENO
SABADO 13, Y 10 P. M.
Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

EL ULTIMO
SANTIAGO

ÉXITO LOGRÓ EL TEATRO DE ENSAYO CON LA OBRA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"

Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

EL MERCUPIO
SANTIAGO



Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

COSQUILLAS
Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

"LA TERCERA"
SANTIAGO

GRAN ÉXITO SE LOGRÓ CON LA OBRA "LA TERCERA"

Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

"El Día Ilustrado"

El público tiene la palabra

Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

"LA SANTIAGO"

Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

ME GUSTA Y NO ME GUSTA
Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

bueno
Entre gallos y medanos... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en un momento de gran actividad, presentó a las señoras de la Parroquia San Carlos Borromeo, una obra de teatro titulada "El Hombre de la Calle".

teatro de ensayo
ESTRENO SABADO 13
7 y 10 P. M.

Entre Gallos y Medianoche
carlos cariola

Entradas en venta en Bolería.
Primera a beneficio de la Academia TEUC postergada para el VIERNES 12, a las 10 P. M.

camilo henríquez
FONO 88959

"VEA"
SANTIAGO
18 ABR 1957

PEPE ROJAS AGUDA CON EL T. DE ENSAYO

Invitado por Eusebio Iribarren, jefe del Teatro de Ensayo, el popular actor Pepe Rojas, bajo la dirección de Pedro Marchant, interpretará el rol protagónico de la obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola, que hace años no se había visto en Chile. En el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se estrenará en los próximos días los papeles de "Entre Gallos y Medianoche" en un montaje que Pepe Rojas, María Matallén, Sergio Urribe, Hugo Sepúlveda y Charles Becher. Pepe Rojas afirma que esta obra es una de las más interesantes del teatro profesional.

Desde el 15 de julio
cantarán gallos en
el Camilo Henríquez

EL 15 DE JULIO "Entre gallos y medianoche" dará su primer estreno en el Teatro Camilo Henríquez bajo la dirección del serio y estudioso Pedro Marchant.

El elenco de la obra de Carlos Cariola, tras algunas modificaciones, actuará el escitísimo Pepe Rojas, especialmente invitado por el Teatro de Ensayo, en la parte femenina, reaparecerá en el conjunto catalán Sylvia Pizarro. El resto del reparto lo completan Jairo Ugarte, Mario Matallén, Ana González, Elena Moreno, Charles Becher, Miriam Thayer, Rafael Escaravilla, y Mario Hugo Sepúlveda.

"Entre gallos y medianoche" será el segundo experimento teatral que realizará el Teatro de Ensayo con obras nacionales. El primero aún pendiente su estreno en el Camilo Henríquez y se titula "La Juana en el Sable".

Comedia festiva de Carlos Cariola
resreñará el Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará próximamente "Entre gallos y medianoche", la obra escrita por Carlos Cariola, en el teatro de ensayo.

Numerosas compañías teatrales se preparan para representar "Entre gallos y medianoche" en Chile, pero se presentarán funciones diarias durante una semana en el teatro de ensayo de la Universidad Católica, en la ciudad de Santiago.

COSQUILLAS

DESENTRARANOS
Nos excitarán con Pepe Rojas, que protagoniza "Entre gallos y medianoche" con el Teatro de Ensayo.

Y a una pregunta de cómo iban los ensayos, contestó:
—Ahí estamos, "desentarrando".
Largo no explicó.
—Estamos desentarrando el carácter de las personas.

En segunda nos dijo que estaba convencido de que "Los gallos" valdrían a causar muy fuerte gracias al sistema con que se están ensayando.

PEPE ROJAS

PEPE ROJAS es un actor chileno de tantos papeles grandes y "chuscos" que en los últimos días de su gira por Chile, se presentó en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, para interpretar el rol protagónico de la obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola.

El Debate

Pepe Rojas ingresó a Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

EL POPULAR ACTOR COMICO ESTÁ ENSAYANDO PARA LA OBRA "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ" DE CARLOS CARIOLA

Las Ult. Noticias
SANTIAGO
8 JUN 1957

Comedia festiva de Carlos Cariola
resreñará el Teatro de Ensayo

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará próximamente "Entre gallos y medianoche", la obra escrita por Carlos Cariola, en el teatro de ensayo.

Numerosas compañías teatrales se preparan para representar "Entre gallos y medianoche" en Chile, pero se presentarán funciones diarias durante una semana en el teatro de ensayo de la Universidad Católica, en la ciudad de Santiago.

PEPE ROJAS Y MIGUEL FRANK PASARIAN A TRABAJAR PARA EL TEATRO DE ENSAYO; GRANDES PROYECTOS

EN FORMA exclusiva dimos a conocer la compañía que había hecho el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, del nuevo teatro que pronto se inaugurarán en el edificio del Banco Italiano.

Fines. Más, las compañías se puen adelante. El al respecto llega a concretarse definitivamente, el TEUC tendría como actor principal en los nuevos actores: el Camilo Henríquez y esta obra de blanco por el tanto la actividad comienza un montaje, se abilitará a Eugenio Diliberto a conseguir el material de escenario para hacer en forma rápida estos ensayos.

Eugenio no se ha separado por supuesto y que ha buscado otros directores y figura que refieren la plaza mayor de artistas del castillo, austriaco. Así surge también como Pepe Rojas, actor profesional como por ejemplo que se puede aceptar un excelente teatro. También está en carpeta Miguel Frank, conocido director de comedias elegantes y se para el Ensayo, asegura por un en último viaje a Europa.

Relacionados seguros que en los días venideros se abren más compañías y muchas se van de los mismos planes, que está formando el teatro de Ensayo de la Universidad Católica, institución que bien se

"ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ"

Uno de los próximos estrenos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica será la comedia festiva de Carlos Cariola "Entre gallos y medianoche". La dirección está a cargo de Pedro Marchant.

PEPE ROJAS

Pepe Rojas es uno de los actores más populares de Chile, y aunque parece ser un actor serio, pero está en serio en carrera en cuanto que este año ha sido acrecentado paulatinamente gracias a su fuerza y perseverancia, pero no tanto en serio en carrera artística.

Después de haber conseguido un número de compañías de ensayo y Comedias Pepe Rojas actuó con diversas compañías tanto nacionales como extranjeras, consiguiendo verdaderos aplausos por sus caracterizaciones, personalidades y de gran sentido humano.

Como el actor es un importante trabajador ahora se encuentra que ingresa al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en donde él está adquiriendo nuevas experiencias en el trabajo teatral.

Pepe Rojas ha vinculado el Teatro de Ensayo con sus conocimientos y su experiencia en la obra que más le gusta: ha sido en Chile se trata de "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola, institución que bien se

Northrup dirigirá obra de C. Cariola

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que se prepara para estrenar la obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola, en el teatro de ensayo.

El montaje que dará el Teatro de Ensayo a esta obra tiene a cargo de montaje a Eusebio Iribarren, jefe del Teatro de Ensayo, que se prepara para estrenar la obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola, en el teatro de ensayo.

El montaje que dará el Teatro de Ensayo a esta obra tiene a cargo de montaje a Eusebio Iribarren, jefe del Teatro de Ensayo, que se prepara para estrenar la obra "Entre Gallos y Medianoche" de Carlos Cariola, en el teatro de ensayo.

"Las Ult. Noticias"
SANTIAGO
17 MAY 1957

Preparan "Entre Gallos y Medianoche"

teatro de ensayo

Entre Gallos y Medianoche
carlos cariola

MARANA. ESTRENO
7 A 10 P. M.

Entradas en venta en Bolería.
Primera a beneficio Academia TEUC 10 P. M.

camilo henríquez
FONO 88959

