

1756



PATRIMONIO UC



LA CASAMENTERA

PATRIMONIO UC

La Casamentera
1956

Teatro de Ensayo
UNIVERSIDAD CATOLICA

6 "LA CASAMENTERA"
THORNTON WILDER

FUNCIONES DIARIAS A LAS 18.30 HORAS EN PUNTO
ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA
ESTACIONAMIENTO DE AUTOS FRENTE AL TEATRO

Teatro Camilo Henríquez • Amunátegui 31 • Teatro Camilo Henríquez



MYRIAM THORUD

Myriam Thorud hermosa actriz del Teatro de Ensayo participa también en el próximo estreno de este conjunto interpretando el papel de Irene Molloy, viuda que se decide, como todas las personajes de la pluma de Thornton Wilder, a correr una maravillosa aventura, enredada en la magia de "La Casamentera". Junto a Myriam Thorud estarán Ana González Gabriela Montes, Nelly Torresan, Teresa Molinari, Shee de Morgan Adela Moore, Enrique Reina, Sergio Iribarra, Justo Egretio, Mario Sepúlveda, María Sepúlveda, Charles Beecher, Fernando Cebalva y otros.

"La Casamentera" será dirigida por Eugenio Illibero.



Mario H. Sepúlveda.

Cornelio Hackl un muchacho alegre y optimista que muere con Nueva York es el personaje que en "La Casamentera" de Thornton Wilder deberá realizar el actor del Teatro de Ensayo, Mario Hugo Sepúlveda quien con este personaje será una de sus mayores responsabilidades en este conjunto, considerando que su personaje muere, dividido, chapaleando incluso la parte a los entusiastas, alegres y alegres perdonos.

"La Casamentera" será presentada en la nueva sala del Teatro de Ensayo; el Teatro Camilo Henríquez de Amunátegui 31.



GABRIELA MONTES

Gabriela Montes, la actriz del Teatro de Ensayo de la U. C. actuará en "La Casamentera" desempeñando una vez más sus reconocidas dotes de actriz. Esta obra que dirige Eugenio Illibero se presentará próximamente en el Teatro Camilo Henríquez del Circuito de Recreación de la Universidad Católica. Junto a Gabriela Montes estarán Ana González, Myriam Thorud, Nelly Torresan, Teresa Molinari, Shee de Morgan, Adela Moore, Sergio Iribarra, Justo Egretio, Teodoro Lowey, Mario Sepúlveda, Charles Beecher, Fernando Cebalva, y otros.

Teodoro Lowey vuelve al Teatro de Ensayo



Integrando el elenco de "LA CASAMENTERA" de Thornton Wilder ha vuelto al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Teodoro Lowey, quien permanecerá hasta el día de esta vez con el elenco de esta obra. Junto a él actuará como el SR. ANSELMO LA CORDERA DE LA SELECCIÓN COLEGIAL EN LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DE LA CASAMENTERA, un personaje que él mismo interpretó en su última representación de esta obra.



TEATRO DE ENSAYO

UNIVERSIDAD CATOLICA

6 "La Casamentera"
THORNTON WILDER

FUNCIONES DIARIAS A LAS 18.30 EN PUNTO
Martes, mañana
ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA
Estacionamiento de autos frente al teatro

Teatro Camilo Henríquez, AMUNATEGUI 31, Teatro Camilo Henríquez



EUGENIO Dibbern presenta uno de los ejemplares en el Teatro "Camilo Henríquez". En primer plano: Gabriela Montecinos, Myriam Thorud y Nelly Merriam.

CAMBIAN Impresiones sobre el nuevo etapa que inicia el Teatro de Ensayo: Anita González, Maura Hago Sepúlveda y Sergio Ordoñez.

Aporte Valioso al Teatro Chileno

Tramper, simulación a la escena por primera vez en Chile. El apéndice para hacer del Camilo Henríquez una sala ideal. Tránsito de colaboración activamente César Prats, Alicia Madañe. Ambos levantados en el primer acto. El teatro que responderá bastante a las condiciones de la sala moderna. Desde luego, cuenta con un escenario giratorio, que es el elemento valioso en la materia. Es por eso que se puede montar y desmontar en minutos. Los constructores del Teatro Camilo Henríquez están instalando el laboratorio. Son cómodos y amplios. Cuenta de magníficas butacas y confortables sillones. El teatro tiene una sala cálida. En el laboratorio están también las maquinarias que se han utilizado y colocadas en la sala. Además, en la cabina, ubicada en la planta alta de la fachada del teatro, se ubican los

dominación, cuyo control se realiza por primera vez en Chile. El teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez. El Teatro Camilo Henríquez ofrece condiciones ideales para el teatro de esta manera, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez. El Teatro Camilo Henríquez ofrece condiciones ideales para el teatro de esta manera, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez.

10 de la noche. Después de la representación de la obra de Wilder, se servirá una cena en los comediantes del Teatro Camilo Henríquez. El Teatro Camilo Henríquez ofrece condiciones ideales para el teatro de esta manera, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez. El Teatro Camilo Henríquez ofrece condiciones ideales para el teatro de esta manera, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez.

El Debate

VIDA / 100

Función de gala en el Teatro Camilo Henríquez

El viernes a las 10 P. M. el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará, en el Teatro Camilo Henríquez, el Teatro Camilo Henríquez, en el Teatro Camilo Henríquez. Han de participar en esta función y a la cena que se servirá en el Teatro Camilo Henríquez, en el Teatro Camilo Henríquez. Han de participar en esta función y a la cena que se servirá en el Teatro Camilo Henríquez, en el Teatro Camilo Henríquez. Han de participar en esta función y a la cena que se servirá en el Teatro Camilo Henríquez, en el Teatro Camilo Henríquez.

NOTAS DE OSMUR

INAUGURACION DEL T. CAMILO HENRIQUEZ

MARANA se coronará por primera vez las cortinas color amarillento del nuevo Teatro Camilo Henríquez, ubicado en el primer piso del moderno edificio que ocupa el Chifón de Periodistas de Santiago en la calle Amunátegui 31. La primera función de un teatro nuevo se inaugura a las ocho de la noche en la función de una sesión al estreno en beneficio de una buena causa. El teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez.



Maura Hago Sepúlveda y Myriam Thorud, como Cornelia y la señora Molly, respectivamente.

como hay especulaciones con el teatro. En esta sala el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inicia una nueva etapa de su vida artística. Empieza a caminar por los senderos del teatro chileno en 1943 año en que estrenó un auto sacramental titulado "El Peregrino". En esta función se refirieron sus condiciones y sus condiciones como movimiento serio, estético y capaz. Pero a través de la obra de Valdivieso. En esta función se refirieron sus condiciones y sus condiciones como movimiento serio, estético y capaz. Pero a través de la obra de Valdivieso.

El Teatro Camilo Henríquez ofrece condiciones ideales para el teatro de esta manera, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez.



Los actores del Teatro de Ensayo (de izquierda a derecha) Anita González, Maura Hago Sepúlveda y Myriam Thorud.

con el objeto de adaptarse a la falta de espacio, ya que el primer piso del teatro de Ensayo, por el Chifón de Periodistas de Santiago, en la calle Amunátegui 31. La primera función de un teatro nuevo se inaugura a las ocho de la noche en la función de una sesión al estreno en beneficio de una buena causa. El teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, que se servirá una sala que los comediantes del Teatro Camilo Henríquez.

PERCILLA CINE, RADIO Y TEATRO Miércoles 4 Julio 1956

Teatro de Ensayo

Debuta con *Linos Matrimoniales*



EL TEATRO de Ensayo "tiene posesión" de la sala "Camilo Henríquez", en la tarde del miércoles. Llega con todos sus hábitos, teatro y banqueros para empezar. En el estreno mismo, la preparación de un próximo estreno: "El Camilo Henríquez" de Thornton Wilder, que posiblemente en la tarde del viernes, próximo a las 10 de la noche, en la sala "Camilo Henríquez" en el Chifón de Periodistas de Santiago 31.

ANA GONZALEZ
Quiere casa.

MIRIAM THORUD
Se quiere casa.

Los papeles principales de la obra recaen sobre Anita González que es la esposa de un millonario señor Valdivieso y con quien se quiere casa; y Myriam Thorud que es una de las chicas que ella será la esposa de un millonario señor Valdivieso y con quien se quiere casa; y Maura Hago Sepúlveda que es una de las chicas que ella será la esposa de un millonario señor Valdivieso y con quien se quiere casa.

"LA CASAMENTERA", OBRA HUMORISTICA Y DESCONCERTANTE

Autor Repite Elementos de "Nuestro Pueblo"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró la sala Camilo Henríquez, estrenando "La Casamentera", comedia en cuatro actos del norteamericano Thornton Wilder.

LA OBRA Desconcertante a veces y exasperadamente simple en otras, "La Casamentera" nos trae contra el haber sido escrita con posterioridad a "Nuestro Pueblo". Wilder repite aquí una serie de orishales recursos, mostrados a través de sus piezas en un acto o de la ya mencionada. Los monólogos dirigidos a los espectadores y el sentido de reflejo de la filosofía de la vida, enfocada con la diversidad del cotidiano transcurrido, encuentran en esta comedia una repetición de los valores presentados anteriormente.

Wilder parece gozar con sus propios recursos y palabras, entregando sin embargo, con ígél dominio del oficio teatral, la frase ingeniosa o la situación humorística, que en ciertas circunstancias no supera las comedias de equívocos o de errores de los viejos cánones hispánicos.

Al terminar la representación, un hombre de teatro a nuestro lado, afirma la creencia de que el notable autor norteamericano ha escrito esta obra como modelo teatral para mostrar la dificultad de quienes laboran en condiciones profesionales. De allí el contraste entre la situación grotesca y casi cívica, más propia de otro tiempo, y las situaciones en que la filosofía sentimental y humana alcanza ribetes de real valor.

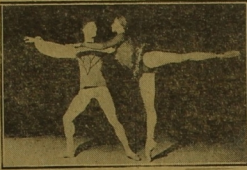
La técnica dramática de Wilder en "La Casamentera" no es nueva; ya Nestor, Creador austriaco del aipaisado, la mostró en "Mein Freund", por vía de ejemplo.

Es una comedia sin mensaje y de una trama predominante. Simplemente los atanes de un matrimonio convenientemente. El motivo es óbvio, pero la habilidad del autor convierte una historia sobre un tema común plena de comicalidad y sentido humano.

Pese a todos los méritos expresados, esta comedia ocupa plaza inferior al resto de la producción wílderiana.

El dramaturgo destaca por el alarde de técnica demostrada, pero en algunos momentos llega a la ingenuidad al alma a la técnica de nuestro tiempo, como lo es en la situación del vestuario recientemente colocado al muchacho.

La idea dominante en la producción de Wilder es grande y simple al mismo tiempo: valorizar la vida como una realidad en la cual he sangable se funde con la ilusión.



Melucha Solari y Heinz Pöll protagonistas del ballet "Ensayo", que sobre música de Maurice Ravel, el propio Pöll creó una original coreografía. "Ensayo" forma parte del repertorio del presente año, que entre otras creaciones anuncia "Milagro en la Alameda", con música de Josef Bayer y coreografía de Ernst Uthoff sobre un tema popular y "Basilio y Bastienne", con música de Mozart y coreografía de Fátima Marín para el 200 aniversario del nacimiento del notable compositor.

AUSPICIOSO DEBUT DEL

★TEATRO DE ENSAYO★

LA REALIZACIÓN

El núcleo católico realiza en "La Casamentera" un esfuerzo plausible. Con una condición en contra, cual es la carencia de unidad en la pieza teatral, su fuerza y las indicaciones consistentes, es realmente meritoria. Un defecto es común en ambas entidades universitarias: la escasa disciplina para el género liviano, que no sea el farfucoso. Los intérpretes en general aparecen duros, acortados, no por falta de condiciones históricas, sino porque la comedia como género teatral ha sido dejado de mano, depreciando un poco el carácter dramático que para la actuación posee esta forma escénica.

LA DIRECCION

Eusebio Diethorn realiza aquí una labor dignísima. "La Casamentera" no posee el ritmo adecuado, presentándose lentísima en el primer acto (en parte a causa del texto), por luego pasar a un ritmo rápido y luego, en forma fuertemente caprichosa, alternar ambas modalidades. Sin embargo, logra efectos y situaciones con propiedad. En su contra admite, el no haber obtenido una labor interpretativa de conjunto.

LA INTERPRETACION

Individualmente destacan a nuestro juicio, Teodoro Lower, que realiza una verdadera creación en un papel que en el texto no tiene justificación. Fernando Colla entrega un personaje logrado, de una óptima definición del autor. Mario Hugo Sepúlveda muestra progreso evidente y Myriam Thornd, fuera del papel que la diferencia de edad entre ella y su personaje, presenta una creación. Cerecitos Ugo Ugarte, Mario Costilla y Nelly Merano. Nos sorprende gratamente la labor de Shea Morgan. Charles Becher ful, mostrando valores a medida que la pieza iba desarrollándose, alcanzando ribetes destacados al final. Ana González confirmó una vez más sus indubitables dotes de comediantes, sin superar labores precedentes.

La escenografía de Carlos Johnson merece destacar por gran calidad plástica, sus colores se venían desdibujando, perdiendo una luminosidad que una iluminación inadecuada. Realmente original es el concepto del decorado. En síntesis, es una comedia plena de humorismo y contenido humano en una seria realización.

Orlando Rodríguez B.



DE THORNTON WILDER

LA CASAMENTERA

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica

El mundo, ministro de Estado, obispo, parlamentarios, embajadores, profesores, directores de teatro, actores y periodistas, que formaban un numeroso elenco público, fueron invitados por el autor a la entrega de la Sala Camilo Henríquez de la Universidad Católica, por el conjunto cuerpo de ligeros, se toma de inmediato en serio, demasiado. En vez de resultar, desde el barbero hasta Horacio Vandergelder, una ópera en buena prosa, con ambiente "hrostruante", sencillamente y rápido que salvaría tanto dos actos bastante débiles, resultando un pasado y aburrido.

A partir del tercer acto, mejoran la obra y la dirección, mostrando lo que con ella pudo haberse hecho. La estructura de la crítica teatral a la vez. Más importante aún entre nosotros, por nuestro ambiente pequeño, familiar y amable se presta a fáciles y delgadas felicitaciones, enemigas de la perfección. Se mira a ninguna amistad o enemidad, apoyada en un gran respeto por la lengua. Como el resultado no es demasiado alentador, la ayuda ríase y cultura del teatro y fambón de la gente que se dedica a servirlo.

A pesar de que cuenta con buena elección, a pesar de su gran esfuerzo, el Teatro de Ensayo no da todavía la impresión de directores y actores profesionales de un grupo destacado dentro del arte teatral chileno.

Ha llegado para ellos la hora de la perfección, en la cual la única meta debe ser la perfección. Deben mejorar actuación, dirección, decorado, armonía de conjunto: así van métodos de trabajo y procedimientos sencillos con castidad. El objeto es una cosa maravillosa pero cruel e implacable: el éxito. Ana González, a quien se quiere y estimamos por su honestidad, carrera esforzada, tiene grandes dotes de actriz, pero

seer la pluma de un Molière. En la pieza de Thornton Wilder corresponde al director utilizar algunos trucos para que todo resulte más llevadero: cortar fragmentos, acelerar al ritmo, transmitir los actores el justo estado de ánimo. Especialmente durante el primer acto, el conjunto cuerpo de ligeros, se toma de inmediato en serio, demasiado. En vez de resultar, desde el barbero hasta Horacio Vandergelder, una ópera en buena prosa, con ambiente "hrostruante", sencillamente y rápido que salvaría tanto dos actos bastante débiles, resultando un pasado y aburrido.

A partir del tercer acto, mejoran la obra y la dirección, mostrando lo que con ella pudo haberse hecho. La estructura de la crítica teatral a la vez. Más importante aún entre nosotros, por nuestro ambiente pequeño, familiar y amable se presta a fáciles y delgadas felicitaciones, enemigas de la perfección. Se mira a ninguna amistad o enemidad, apoyada en un gran respeto por la lengua. Como el resultado no es demasiado alentador, la ayuda ríase y cultura del teatro y fambón de la gente que se dedica a servirlo.

A pesar de que cuenta con buena elección, a pesar de su gran esfuerzo, el Teatro de Ensayo no da todavía la impresión de directores y actores profesionales de un grupo destacado dentro del arte teatral chileno.

Ha llegado para ellos la hora de la perfección, en la cual la única meta debe ser la perfección. Deben mejorar actuación, dirección, decorado, armonía de conjunto: así van métodos de trabajo y procedimientos sencillos con castidad. El objeto es una cosa maravillosa pero cruel e implacable: el éxito. Ana González, a quien se quiere y estimamos por su honestidad, carrera esforzada, tiene grandes dotes de actriz, pero

fiarico de teatro, es dinámica. Posee temperamento cómico y dramático, su voz es excelente. En el personaje principal de esta obra está bien arreglada, tiene gracia y presencia. Puede y debe ser una gran actriz chilena. Sólo le falta perder algunas "malas costumbres" que le restan autoridad y clase. Debe incorporar más al conjunto, actuar hacia sus compañeros, desplazar con ellos todo que olvidó que está actuando y vivir con más naturalidad en papel, sin forzar sus efectos ni su representación. No le necesitan sus numerosas dotes. En el monólogo del diestro se aprecia su sencillez de gran actriz, cuando se despoja de sus "malas costumbres". Ella tanto bien está en un momento decisivo de su carrera.

Myriam Thornd, en el papel de Irene Melloy, simpática, encantadora, de mucho atractivo, es un conjunto muy adecuado para ella, no riñe todo lo que podría. En el segundo acto se mueve demasiado y en esta escena de movimiento perjudica al texto y a la acción. La aceleración de su ritmo no quiere decir que los personajes tengan que moverse acorde a sus movimientos deben corresponder al texto y su interpretación. Esta es una actriz de la cual el director debe exigir más. Su actuación es buena, pero carece de proyección.

Gabriela Menza, que personifica a Flora van Haveren, es con autoridad, clase y sencillez, el grado exacto de posesión, destinción e insolencia que contiene su papel. Está perfecta.

Justo Ugarte, en Horacio Vandergelder, es un actor que tiene una gran capacidad que tener chipetas de vez en cuando.

(Continúa en la pág. 49)

TOPAZE
SANTIAGO



La Casamentera

COMEDIA DE ENREDOS, POR
MONTÓN DE LETRAS WILDER



ACTO I
En la tienda de ropa tal de DON IBARON, que es viejo, soltero y casquivano. No se quiere casar con nadie. Se pasa el día gabachinando a sus dos muchachas, FERREERIN y VIDELIN.

FERREERIN y VIDELIN. Como el viejo se ha perdido en plata, le aguantan los días las pesadeces.

DON IBARON. ¡Ya, chiquillos de mielito! ¡Hasta cuándo están hablando! ¡Creen que les pago el sueldo por las penas!

FERREERIN y VIDELIN. (Murmurando entre ellas.) ¡Vámonos!

DON IBARON. ¡Apúntense a mí, que estoy más macanudo que nunca. Anda a caballo, voy a Vilín, me largó al sur, voy a mandarme un viaje a Panamá. ¡Y saben por qué? Porque sé que soy libre.

(Se abre la puerta de la tienda y aparece DOÑA VOLPONA, vieja cosa muerta.)

VOLPONA. No diga nunca de esta agua no bebé, don Basilio.

DON IBARON. ¡De dónde diantres salió esta vieja patuleca?

VOLPONA. (Cachucha.) ¡AM Yo le tengo una viduita, que se pa rajala con Tula.

DON IBARON. ¡Qué vieja tan está! Módeno su lengua, veterana.

VOLPONA. No se haga el loco, don. Y venga conmigo a echarle una cruzadita a mi casidita. Después me dice.

(A pesar de sus reticencias, don Basilio se va con doña Volpona. Quedan los empleados Ferrerín y Videlin solos en escena.)

FERREERIN. Ya que se fue la vieja, ¡por qué no nos vamos a fumar nosotros también!

VIDELIN. Y con arpa y guitarra.

¡Vená!

ACTO II
En casa de la vieja VOLPONA. Entran y se sientan DON IBARON y VOLPONA.

DON IBARON. ¡Dónde está la chiquilla!

VOLPONA. No sea tarantado, mi caballero. Mira que le punde venir un sapito. Yámonos mejor este trocizo de mielito, para que entre en calor.

(En ese momento, suena un timbre. Y aparece la vieja AMPUERINA, más seria que un domingo sin plata.)

DON IBARON. Con que ésta es la tal vida, ¿eh? Y qué tiene de particular?

VOLPONA. Está harto cogido no me queda nada más que hasta el cuello, mire. ¡Yo sé que tiene mirado SE para probar sus fuerzas... No quiere socialista y más curvas que los roncavos de la Costa de Zapepa!

DON IBARON. No sé por qué, pero las miradas socialistas no me gustan mucho a mí.

AMPUERINA. Si no le gusta, entonces que voy a moljarme, diga. Píjese que secho de conocer dos chiquillos harto interesantes. Y los he invitado a que vengan a la fiesta.

VOLPONA. ¡Ayé, a mí caso! Se ha vuelto loco, Ampuerina!

AMPUERINA. Como se la ocurre, señora. Les invité al Cabaret "Electric" del 55.

ACTO III

Cabaret "Electric" del 55. Muchos vicios, histrias en el aire. Mucha música obscena a la distancia. Para música en la orquesta. Aparecen sentados IBARON, AMPUERINA y VOLPONA.

IBARON. ¡Dios, ¡Y cuándo van a llegar sus invitadas!

AMPUERINA. ¡Ahí vienen. Mira que una diosa.

(Don Basilio mira y ve nada menos que a Ferrerín y Videlin, sus empleados. Se acerca la gran salamanca. Hablan los invitados. Ferrerín se sienta debajo de una mesa. Videlin se acerca a un reservado con Ampuerina.)

IBARON. (Solo con VOLPONA.) Parece que con la gálca que pundo castrarme se con usted doña VOLPONA. Claro que sí tiene por ahí otra viduita...

VOLPONA. No me diga más, don Basilio. Hay dos viduitas bastante potables: diña Colomina y diña Cepalón.

IBARON. ¡Me las presenta?

VOLPONA. ¡Mámanas mímoo.

IBARON. (Suspirando.) ¡Ojalá sean más serias que la Ampuerina de mi vida socialista.

VOLPONA. ¡O sea, que ahora quiere casarme, eh?

IBARON. ¡Sí. Estoy muy solo. Y no me queda nada más que hasta el cuello, mire. ¡Yo sé que tiene mirado SE para probar sus fuerzas... No quiere socialista y más curvas que los roncavos de la Costa de Zapepa!

DON IBARON. No sé por qué, pero las miradas socialistas no me gustan mucho a mí.

AMPUERINA. Si no le gusta, entonces que voy a moljarme, diga. Píjese que secho de conocer dos chiquillos harto interesantes. Y los he invitado a que vengan a la fiesta.

VOLPONA. ¡Ayé, a mí caso! Se ha vuelto loco, Ampuerina!

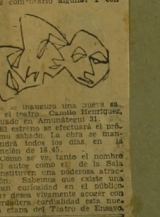
EL SABADO 7 ESTRENO DE "LA CASAMENTERA"

El sábado 7 del presente a las 18.30 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, inaugura su obra de Thornton Wilder, "La Casamentera", en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Este estreno es una gran oportunidad para los amantes de la literatura y del teatro.

EL DEBATE SANTIAGO

"LA CASAMENTERA"

El estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.



Este es el protagonista principal de la obra...

Martes 3 de Julio de 1956

CON "LA CASAMENTERA" INICIA TEMPORADA EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UC EN EL CIRCULO DE PERIODISTAS

El próximo sábado, a las 18.30 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inaugura oficialmente un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

La obra elegida para esta ocasión es "La Casamentera", de Thornton Wilder, y pertenece a "La Casamentera", un ciclo dramático de gran importancia. En el papel principal, el actor chileno, don Carlos González, dará vida a un personaje real y vital.

El Teatro de Ensayo por largo tiempo ha estado tratando de conseguir una sala propia que le permitiera estrenar sus variados planes de trabajos y sólo ahora y ha conseguido, al entregarsele al Camilo Henríquez, sala de una hermosa decoración, que será el teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

El próximo viernes se ofreció una gran presentación que contó con la participación de los actores que forman el elenco de "La Casamentera".

"CLARIN"

EL MERCURIO SANTIAGO

4 - JUL 1956

Función de Gala

El Teatro de Ensayo inauguró "La Casamentera".

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

EL DEBATE SANTIAGO

COMENTARIOS TEATRALES

Ahora que se anuncia "La Casamentera" de Thornton Wilder, como obra que inaugura el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

Ahora que se anuncia "La Casamentera" de Thornton Wilder, como obra que inaugura el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

Ahora que se anuncia "La Casamentera" de Thornton Wilder, como obra que inaugura el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

Ahora que se anuncia "La Casamentera" de Thornton Wilder, como obra que inaugura el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

Este Camilo Henríquez

"LA CASAMENTERA"

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

En el público en general, basta decir, sin particular, que el estreno de "La Casamentera" en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, es un acontecimiento cultural de gran importancia.

EL MERCURIO SANTIAGO

4 - JUL 1956

El Teatro de Ensayo inauguró "La Casamentera".

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

El viernes 3 a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

EL MERCURIO SANTIAGO

7 - JUL 1956



ARTE ESCENICO.— Señoras Magdalena Vicuña, directora, y señor Evaristo Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, abajados los últimos detalles de la puesta en escena de "La Casamentera".

Teatro de Ensayo Inauguró la Nueva Sala Camilo Henríquez

Premiere de sala de "La Casamentera", obra del autor Thornton Wilder.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

En una "primera de sala", a las 22 horas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inauguró su temporada en un teatro que dedicará por completo a sus estrenos.

LA ULTIMA HORA SANTIAGO

7 - JUL 1956

CIRCULO DE PERIODISTAS ENTREGO LA SALA "CAMILO HENRIQUEZ" al TEATRO DE ENSAYO DE U. CATOLICA

Con una primera de sala, el Circolo de Periodistas hizo entrega de la sala "Camilo Henríquez" al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Así se cumplió uno de los más grandes anhelos de la entidad de los periodistas profesionales en el sentido de dar un aporte efectivo a la difusión de la cultura nacional. El acto en que el director del Circolo, señor Medina, hizo entrega solenne de la sala, contó con la presencia del Ministro de Educación, de los rectores de la Universidad de Chile y Valdivia, de la Alameda de Santiago, de representantes del Cuerpo Diplomático y otras autoridades.

Al finalizar su discurso, don Medina dijo al director del Teatro de Ensayo, Evaristo Dittborn: "Querido amigo de mi vida, en las horas que me acompañaron el trabajo de hacer, en el límite estrecho de este escenario, la gran crónica de este tiempo difícil".

El presidente del Teatro de Ensayo pronunció un emotivo discurso en el que agradeció la iniciativa del Circolo de Periodistas y elogió las fundadas y proyecciones de la institución que estableció.

El Teatro Camilo Henríquez, ubicado en el edificio número del Circolo de Periodistas (Avenida 180), consta de 200 butacas, distribuidas en dos localidades y de un escenario especialmente construido especialmente por la Escuela de Artes y Oficios.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

Con ocasión de este acto, se estrenó la obra "La Casamentera" de Thornton Wilder, cuya dirección artística estuvo a cargo de Evaristo Dittborn. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

"EORAN" SANTIAGO



En la sala a cargo de las actrices señoras Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

En la sala a cargo de las actrices señoras Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

En la sala a cargo de las actrices señoras Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

En la sala a cargo de las actrices señoras Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.

ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se prepara el estreno de "La Casamentera", de Thornton Wilder, en un escenario que inauguró el Circolo de Periodistas. Los papeles principales son cumplidos por Ana González, Justa Urrutia, Sergio Urrutia, Teresa Molinari y Mario Socarrado.



MIRIAM THORND, la vi-
varacha irlandesa, sube-
ra Molloy, que trata de
escapar el corsón de
Vandergelder, el millio-
nario industrial norteamer-
icano, quien, en "La Ca-
samentera", de Thornton
Wilder busca una novia
joven y bella. Con esta
obra el Teatro de Ensayo
de la Universidad Católica
estrenará su sala propi-
a, el Teatro Camilo Henrí-
quez, en el Círculo de
Periodistas, Amanués,
el 31, el sábado 7 de ju-
lio, a las 18.45 horas.

EL DEBATE
SANTIAGO

B- JUL 1956

Teatro de Ensayo

Con la inauguración de su Sa-
la propia el Teatro de Ensayo
de la Universidad Católica verá
realizada una de sus mayores
aspiraciones en su "Casamen-
tera", comedia de Thornton
Wilder, que será representada
una temporada en el escenario
del Teatro Camilo Henríquez.



de actuaciones estrenadas en el
Teatro de Ensayo, el estreno de
esta obra será un momento
importante que en el teatro de
"La Casamentera" el que se
realizará los próximos días.
Dado que se trata de una obra
que se representa en una
sala que recién se ha inaugurado
y que será abalada en
Amanués el Teatro Camilo
Henríquez.



"A las mujeres hay que fascinarlas todos los días para poder enamorarlas", dice Anita González a Ma-
para poder enamorarlas, en un pasaje de "La Casamen-
tera", comedia de Thornton Wilder estrenada por el
Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con que
inauguró su sala del Círculo de Periodistas. "La Ca-
samentera" ha sido dirigida por Eugenio Dittborn,
presidente de la institución católica.

"LA ULT. HORA"
SANTIAGO

7 - JUL 1956

EL TEATRO DE ENSAYO PARTE EL 7 DE
JULIO CON "LA CASAMENTERA".

El sábado 7 de julio próximo pasará el Teatro de Ensayo
de la Universidad Católica por su sala propia, inaugurando
"LA CASAMENTERA", comedia de Thornton Wilder,
dirigida por Eugenio Dittborn. En ella tomarán parte Ana González, Miriam
Thornd, Gabriela Morán, Nelly Mrazumne, Teresa Molinari,
Elena de Moran, Adela Moore, Pookoo Lovey, Justo Ugarte,
Mario Montiel, Sergio Urrutia, Mario Hugo Sepúlveda,
Charlie Becker, Fernando Colla y Alro Vega.

CINE, TEATRO Y RADIO

"La Casamentera", de Thornton Wilder
estrenará pronto el Teatro de Ensayo

Con la inauguración de su sala
propia el Teatro de Ensayo de la
Universidad Católica estrenará
próximamente la obra de Thornton
Wilder "La Casamentera", comedia
en cuatro actos, que bajo la di-
rección artística de Eugenio Ditt-
born, será representada en el nue-
vo Teatro Camilo Henríquez, el
sábado 7 de julio, a las 18.45 ho-
ras.

"El Diario Ilustrado"
SANTIAGO

5 - JUL 1956

ACTORES DEL "TEUC" ENSAYAN ESTRENO DE
MAÑANA EN LA SALA "CAMILO HENRIQUEZ"



Intitulado ya en la Sala "Camilo Henrí-
quez" del Círculo de Periodistas, Amanués,
el 31, los actores del Teatro de Ensayo de
la Universidad Católica ensayan una de las
obras de "La Casamentera", de Thornton
Wilder, comedia en cuatro actos que será
representada a última instancia viernes 8 de
julio.

Esta obra teatral ha sido dirigida por
Eugenio Dittborn, quien ha realizado, adema-
s, el ensayo de los actores. Fue en esta
en ella, entre otros, Justo Ugarte, Hernán
Lafont, María Montiel y Pookoo Lovey,
que en esta pieza se reintegró nuevamente a
las actividades del Teatro de Ensayo.
Especial actuación logran en "La Casa-
mentera", Anita González, Miriam Thornd,
Nelly Mrazumne y Gabriela Morán, que comen-
zadas por el público, que darán a la comedia
de Wilder un éxito indiscutible.
El costo de los decorados de "La Casamen-
tera" alcanza a más de un millón de
pesos.

TEATRO SERÁ BENDECIDO HOY

Hoy a las 12 horas, el Rector de la Un-
versidad Católica, Excmo. señor Alfredo Silva
Santiago, procederá a la bendición de la
nueva sala "Camilo Henríquez", acto al cual
convocarán los actores y directores del Tea-
tro de Ensayo, actores y periodistas.

"LA ULT. HORA"
SANTIAGO

7 - JUN 1956

Carlos Jonsson, escenógrafo de La Casamentera

- Con escenografía de Carlos Jonsson será puesta en
escena la obra de Wilder "La Casamentera" en el Teatro
Camilo Henríquez (Amanués) el 31. Carlos Jonsson mon-
trará los cuatro actos de la obra en sus escenografías
adaptadas especialmente para el nuevo escenario de la
sala, que será a partir del estreno de "La Casamentera"
la sede oficial del Teatro de Ensayo.

TEATRO DE ENSAYO

UNIVERSIDAD CATOLICA



La Casamentera

THORNTON WILDER
PREMIERE DE GALA, VIERNES 8 A LAS 21 HORAS
ESTRENO SENCILLO 7 A LAS 18.45 Y 22 HORAS
Domingo 8, Matinée, fundación gratis a las 18.45 ho-
ras. Entradas en venta en boletería.

Teatro Camilo Henríquez - AMANUESES 31 - Teatro Camilo Henríquez

"LA ULT. HORA"
SANTIAGO

7 - JUL 1956

ANA GONZALEZ, encarnando a la señora Levi



"La Casamentera", en el momento en que Justo Ugarte, el
millonario norteamericano Vandergelder, descubre que la
muchacha con que la señora Levi pretende casarse, es
su hija, en un pasaje de su obra. Con esta dirección de
Eugenio Dittborn, el Teatro Camilo Henríquez,
Amanués, el 31, hoy que se va a ver a Ana González, encarnan-
do a la señora Levi.

CLARIN

Firme junto al pueblo
DIARIO DE LA MAÑANA

SOBRE EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

Santiago se ha convertido en una plaza teatral de verdadera importancia. Quince compañías con sus elencos respectivos llenan ahora las cárceles de las salas de la capital de Chile. Alternando con los locales llamados de bolsillo, el Antonio Varas y el Satch mantienen espectáculos que atraen un público ansioso de contemplar a los actores que no han pasado por el glorioso technicolor.

Es indudable que hay algo que el cine nunca podrá dar. Ese contacto humano que se produce entre los espectadores y los comediantes y que se traduce en un ambiente teatral, le está negado a la pantalla. El solo hecho de que nuestros aplausos y silbidos puedan ser recogidos por el actor basta para explicar el milagro de que se mantenga la acción al teatro, a despecho de los maravillosos trucos que nos brinda el cinematógrafo.

Desde los lejanos tiempos de Grecia, los dramas y las comedias fueron considerados elementos indispensables para la vida cultural del pueblo. No existe sistema de difusión más inmediata y atractivo que el teatro. Es imposible hablar del desarrollo de la literatura mundial sin citar nombres como Shakespeare, Cervantes, Esquillo, Molière o Racine. Los grandes entre los grandes, siempre se sintieron atraídos por ese medio de expresión en que la fantasía puede zopcar directamente al público mostrándonos las pasiones y los hombres animados por el lenguaje del arte escénico.

Los personajes de Calderón y Tirso de Molina ya son universales. El Don Juan del dramaturgo español disputa el lugar de privilegio al Fausto de Goethe. Tras de los versos admirables de las creaciones de Corneille palpita un tesoro de cultura que es solo superado por el contenido dramático de las figuras que el mueve en la escena.

Una nueva sala acaba de abrir sus puertas en Santiago. El Circolo de Periodistas entregó ayer al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica las llaves del "Camilo Henríquez", que pasará a ser desde ahora el hogar de ese grupo de actores estudiantiles. Desde la época en que los cómicos arrastraban sus humildes decorados por las ferias representando las farsas medievales, ha pasado mucho tiempo. La etapa heroica ha sido superada, y hoy la profesión se ha dignificado adquiriendo toda la importancia que tiene dentro de la vida de una nación. Los periodistas han venido a contribuir con su esfuerzo al abrir otro telón para el público de Santiago. Con ello siguen la tradición del Fraile de la Buena Muerte, que siempre vivió preocupado de las manifestaciones culturales destinadas al pueblo de su país.

Al asociar el nombre de Camilo Henríquez al nuevo teatro, el Circolo de los hombres de la prensa no podía encontrar un medio más apropiado para honrar la memoria del primer periodista de Chile.

- JUL 1956

de julio de 1956

El Debate

ARTE Y

Nueva etapa del Teatro de Ensayo.-

HOY SE INAUGURA EL TEATRO CAMILO HENRIQUEZ

Por SERGIO VODANOVIC

Hoy a las 22 horas, se correrá por primera vez el telón del Teatro Camilo Henríquez, sala con la que el Circolo de Periodistas, efectúa su aporte a la cultura del público de Santiago y en el que el Teatro de Ensayo teatral, por primera vez, la oportunidad de desarrollar una labor de largo alcance al ocupar diariamente su escenario.

Si grande fue el entusiasmo del Circolo de Periodistas al llevar a la realidad sus deseos de que su edificio contara con un moderno teatro, más ardiente y deseado es el anhelo de los miembros del teatro de la Universidad Católica, de una sala donde el profesionalismo de sus miembros, pasa a ser una alcanzada conquista.



Nunca el Teatro de Ensayo alcanzó el grado de organización del Teatro Experimental. Falto en los primeros tiempos una mayor comprensión dentro de la propia Universidad de la importancia que ese nicho tenía para el desenvolvimiento cultural y el logro de la misión universitaria. Falto de recursos económicos, el Teatro de Ensayo ha sabido mantener su prestigio artístico y si ha capitalizado relativamente poco para el aporte al actual movimiento teatral chileno es increíblemente grande, en promoción a sus posibilidades. Fuera del Teatro de Ensayo pero dando testimonio de su formación y calidad creadora, se encuentran actores y actrices nacidos y criados en la institución como son Raúl Montenegro, Silvia Elísario, Jorge Álvarez e Inés Mueño, que pronto serán actores de primer orden. Entre los fundadores y directores que actualmente forman filas en el Teatro Experimental al igual que un escenógrafo que se revelará en una producción del Teatro de la Universidad Católica "El Tiempo y los Conways" y que es Ricardo Moreno. De sus filas también han salido autores como son Gabriela Rospiak, el premio Fernando Debasa que acaba de obtener el premio del Teatro Experimental por su comedia dramática "Mama Rosa" y Mónica Echeverría que ahora, en la agrupación "OTUS" ha mostrado en privado su promisoría primera obra "La Tertulia de los dos Hermanos".

Esto, en cuanto a oíllenes des- de fuera del conjunto que los formó como teatro de teatro dan testimonio de la validez e importancia del Teatro de Ensayo. Desde dentro, donde aún realizan su labor, podríamos mencionar a toda una falange de artistas. Bastenos mencionar los nombres de Ana González, Piedad Saez, Gabriela Montes y Mario Montielles que, viniendo del sector llamado profesional, se asimilaron a los cánones de la institución universitaria y hora profesional, son exponentes de la calidad artística del Teatro de Ensayo, conjuntamente con elementos formados en su academia como son Miliam Thornd, Nelly Meruane y tantos otros que nos es imposible mencionar.

La verdad es que si el Teatro de Ensayo careció alguna vez de organización de recursos económicos, nunca le faltó talento.

A NUEVA ETAPA

Es importante que en la etapa que hoy se inicia el Teatro de Ensayo tenga éxito. Nuestra realidad teatral requiere del máximo de conjuntos que trabajen por el enriquecimiento de la cultura teatral. En el teatro, como en todas las expresiones de una verdadera dramaturgia, los actuales actores y los que vendrán necesitan de intérpretes y director's capaces de dar todos los registros y representar todas las tendencias. Esto solo es posible si los diversos grupos que actúan en Santiago tienen éxito. Todos, pues, necesitamos que la jornada que se inicia esta noche sea una avanzada más al perfeccionamiento de estas condiciones básicas para la dramaturgia chilena que será a la postre, la única que pueda dar testimonio ante las futuras expresiones de lo que fue el teatro en Chile, un teatro perdido que hoy vivimos.

Entre todos los que han colaborado para que se realice el acontecimiento que se llevará a efecto esta noche, necesario es destacar a Eugenia Dittborn que, como presidente del Teatro de Ensayo, es, sin duda, el artefacto de esta memorable jornada para el desarrollo del teatro nacional, que marca el comienzo y el fin de dos etapas en la vida de la institución que el dirige.

El Teatro de Ensayo nació —del ejemplo del Teatro Experimental— en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica. Pedro Mortheim y Ferrnando Debasa fueron sus fundadores y Margarita Xirgu actuó madrina y primera inauguradora de sus primeros pasos.

6 - JUL 1956



Distiguísimas figuras de nuestro mundo artístico y social asistieron ayer a la ceremonia en que el Rector de la Universidad Católica, Ilmo. Arzobispo de Concepción, Monseñor Alfredo Silva Santiago, procedió a bendecir el nuevo Teatro Camilo Henríquez, construido por el Circolo de Periodistas de Santiago. La foto muestra al Ilustre prelado en los momentos de bendecir el escenario del nuevo coliseo, rodeado de artistas del Teatro de Ensayo, agrupación escénica que actuará en esa sala, donde se presenta esta noche en una función premiere destinada a las autoridades y a la prensa, estrenando la comedia del escritor norteamericano Thornton Wilder, "La Casamentera".

Teatro de Ensayo
UNIVERSIDAD CATOLICA

"LA CASAMENTERA"

Thornton Wilder

ESTRENO SABADO 7 DE JULIO CON
Funciones diarias a las 18.45 horas

ENTRADAS EN VENTA EN LA BOLETERIA DEL TEATRO

Teatro Camilo Henríquez - Amunátegui 51 - Teatro Camilo Henríquez

"LA CASAMENTERA"

Gran estreno del Teatro de Ensayo



Charles Beecher, Mario Montúles y Sergio Urriola, tres artistas que están incluidos en el reparto de "La Casamentera", la obra de Thornton Wilder que presentará próximamente el Teatro de Ensayo en su sala propia de Amunátegui 31.

Shea de Morgan c. "La Casamentera"



En el reparto de "La casamentera" destaca a su vez el actor Shea de Morgan, quien participó una vez más en el elenco del conjunto que dirige Eugenio Dittborn. Shea de Morgan realiza el rol de Gertrudis, una empleada sorda que se dedica por casar a la tía, de la graciosa obra de Thornton Wilder con que el teatro iniciará su temporada 1956 en la Sala Camilo Henríquez de Amunátegui 31.



Mario Montúles.

Con dos papeles episódicos intervendrá en el reparto de "La Casamentera", de Thornton Wilder el actor Mario Montúles del Teatro de Ensayo, conjunto que estrenará en julio esta obra en el nuevo escenario de su Sala Camilo Henríquez, de Amunátegui 31. Mario Montúles deberá crear dos tipos de destacado colorido y gracia como son un barbero y un cochero, enredados en las aventuras que vive un grupo de seres en Nueva York. La obra de Wilder será estrenada bajo la dirección artística de Eugenio Dittborn.

CINE, TEATRO Y RADIO

Teresa Molinari tiene lucido papel en "La Casamentera", de Th. Wilder

En el reparto de "La casamentera" aparece una de las figuras jóvenes más destacadas surgidas de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica Teresa Molinari, quien el año pasado debutara con elogios comentarios de la crítica en "El extremo imaginario", integrando luego el elenco de actores que viajó a Lima para ofrecer allí una serie de obras.

En "La casamentera", Teresa Molinari tiene a su cargo uno de los más simpáticos personajes llamado Emersarda, niña ingenua atontada que corre, como toda los personajes de la pieza, una aventura inapropiada en Nueva York. "La casamentera" será dirigida por Eugenio Dittborn y tendrá escenografía de Carlos Jomson.



TERESA MOLINARI

"Dormitorio para mayores", desfiló el público del cine Real. Con Jean Mahais en el papel protagonista masculino, "Dormitorio para mayores" entró en segunda semana en el citado cine.

Fernando Colina actor y mimo actúa en "La casamentera"



El actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y destacado mimo Fernando Colina interviene también en el próximo estreno de este conjunto el que será realizado en la Sala Camilo Henríquez de Amunátegui 31. Fernando Colina tiene a su cargo un rol episódico sobresaliente en el reparto de "La Casamentera" de Thornton Wilder al encarnar a Rudolph, maitre sordo, siempre "ocultando entre la ira superioridad y la rabia". Fernando Colina ha intervenido en "El Extremo Imaginario", "Los Culpables", "La Loca de Challiot" y otras obras presentadas por el Teatro de Ensayo en su Temporada realizada en Lima. "La Casamentera" será estrenada el viernes 6 de julio.

Próximo estreno

La totalidad del elenco del Teatro de Ensayo prepara actualmente una de sus más importantes y trascendentales jornadas artísticas, ensayando "La Casamentera" de Thornton Wilder, pieza con la que deberán descubrir el telón de una nueva sala destinada a espectáculos teatrales: el Teatro Camilo Henríquez de Amunátegui 31, edificio del círculo de periodistas. En este escenario el Teatro de Ensayo iniciará su primera temporada de teatro continuado ofreciendo obras de los más destacados autores contemporáneos y clásicos.

ECORAN
—SANTIAGO—
3 - JUL 1956

La plana completa de los intérpretes que estrenarán "La Casamentera", sorprendidos en el último día de ensayo. Aparecen: Justo Urrutia, Anita González, Mario Montúles, Teodoro Loyes, Mario Hugo Sepúlveda, Gabriela Montes, Teresa Molinari, Sergio Urriola, Miryam Thorud, Nelly Meruane y Adela Moore.



SE ENTREGA EL "CAMILO HENRIQUEZ"

En la taberna del Círculo de Periodistas se ofreció una recepción para solemnizar el acto de entrega del "Camilo Henríquez". Mientras Juan Emilio Pacull, presidente del círculo, pronunciaba algunas palabras, lo escuchan entre otros, Monseñor Silva Santiago, Rector de la Universidad Católica; Magdalena Vicuña; Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo; Guillermo Herrera, subdirector del diario "Última Hora"; y Anita González.

TEATRO DE ENSAYO
UNIVERSIDAD CATOLICA

LA CASAMENTERA
THORNTON WILDER

ESTRENO: SABADO 2 DE JULIO, CON FUNCIONES DIARIAS A LAS 18:45 HORAS
ENTRADAS EN VENTA EN LA BOLETERIA DEL TEATRO

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ - AMUNATEGUI 31

CINE, TEATRO



ACTOR QUE SE DESTACA.

En las representaciones de la comedia de Thornton Wilder, "La Casamentera", que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está presentando todos los días a las 18.20 horas, en la nueva sala Camilo Henríquez, de la calle Amunátegui 31, el joven actor Charles Beecher ha conseguido un señalado éxito. Encarna allí uno de los más divertidos papeles de la obra personificando a un tímido muchacho que se siente forzado a emprender un viaje a Nueva York, con el único propósito de besar a una muchacha. Se claro que lo consigue, y el beso es sonado.



UN MOZO QUE LLO RA.

Tal es la asociación que el comediógrafo norteamericano Thornton Wilder otorga a uno de los personajes de su pieza "La casamentera", el actor Airo Vera, al estrenarse esta obra por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el sábado 7 y domingo 8 de julio. Como muchacho se le ve en una graciosa situación, encarnando a un mozo en "Navidad en el Circo". El estreno de "La casamentera" marcará un gran acontecimiento artístico, pues será la comedia con que el público verá abierta sus puertas por primera vez el nuevo Teatro Camilo Henríquez de propiedad del Círculo de Periodistas de Santiago, y que se halla ubicado en Amunátegui 31.

6 - JUL 1956

La sala "Camilo Henríquez" fué bendecida ayer por el Excmo. señor Alfredo Silva S. La Casamentera estrenará hoy el T. de Ensayo



Actores del TEUC, inician así ciclo de funciones diarias.

Esta obra de Wilder se presenta por primera vez en español.

Ayer a mediodía el Rector de la Universidad Católica de Chile, Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, procedió a bendecir la nueva sala "Camilo Henríquez" que el Círculo de Periodistas, en unión de la Asociación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

Durante la ceremonia de la bendición, esta Asociación teatral concurren el presidente del Círculo de Periodistas, señor Jeremías Melina y los directores señores Gabriel...

Durante la bendición de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Universidad Católica, procede a impartir la bendición, después de leer el Evangelio y cantar algunos versos. Para señalar la presencia de la Iglesia en este acto significativo y reger por la propiedad de la nueva sala "Camilo Henríquez" que el Círculo de Periodistas ha enviado al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica—se invitó a decirlo, el Sr. Ismael Errasuriz, vicerector de la Univ. Católica, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Univ. Gabriel Mora, director del Círculo de Periodistas; los señores Nelly Mercuriano y Ana González y el señor Eugenio Dibbern, presidente del Teatro de Ensayo.

Juan Mantillo, Mario Lora y otros actores figurar.

Los decorados, han sido realizados con todo esmero y a él, el primer estreno, en el teatro, a la época del 1900. En el primer acto, se desarrolla la acción con "La Casamentera", y en el siguiente, crearon a Nelly Mercuriano.

Con la presentación de esta obra, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile inicia una nueva etapa artística en su esfera, sumando la sencillez y sencillez de la reserva. El decorado, diseñado por el Sr. Ismael Errasuriz, en la nueva sala "Camilo Henríquez" en lo que el Teatro de Ensayo anuncia la presentación de una vez obra, y la producción crítica, como "La Lora de Chile" y "El Tiempo de los...

TEATRO DE ENSAJO
"LA CASAMENTERA"
- JUL 1956



En el Círculo de Periodistas.—Rector de la Universidad Católica, Arzobispo de Concepción, Sr. Ismael Errasuriz, presidente del Círculo de Periodistas "Camilo Henríquez", que inauguró ayer el nuevo teatro del Círculo de Periodistas del mencionado centro de la Universidad Católica.

El Diario Ilustrado
8 - julio - 56

INAUGURACION DE LA SALA "CAMILO HENRIQUEZ"



CONTINUA EN LA PÁGINA 6

Después de impartir de la bendición, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, recorrió las dependencias y camarines del nuevo teatro, acompañado de los miembros del Círculo de Periodistas y de los señores Ana González y el señor Eugenio Dibbern, presidente del Teatro de Ensayo.

ESTRENO OFICIAL DE HOY. Hoy, a las 10 horas, se inicia de la nueva y popular sala del Círculo de Periodistas, se presentará para dar comienzo oficial a la actividad teatral del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con la obra en cuatro actos del escritor norteamericano Thornton Wilder, y que el comediante, actor de la Compañía presentará por primera vez en idioma castellano, según una versión de Hiram Letelier.

La obra, dirigida por el Profesor Francisco Dibbern, quien ha realizado, además, el montaje del espectáculo, contará con la participación de la propia agrupación de actores del TEUC, y destacan en ella, Ana González, Nelly Mercuriano, Milton Urbán, entre los actores, y Juan Echeverría, en el conjunto después de varias días de ensayos en esta obra. He-

En la función inaugural de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica comenzó por primera vez en castellano, la comedia en 4 actos del autor norteamericano Thornton Wilder, "La Casamentera".
Otro momento del espectáculo que se efectuó en la noche del viernes último. En la foto de arriba, el presidente del Círculo de Periodistas de Santiago, señor Jeremías Melina, pronuncia el discurso de bendición a los artistas componentes del Teatro de Ensayo. Encabeza el señor Eugenio Dibbern, vicepresidente del TEUC, y a su lado, desde el que aparecen en la fotografía, los señores Ana González, Nelly Mercuriano y Gabriel Mora. En el grabado inferior: parte de la comedia, y se observa al actor Ismael Errasuriz, en el momento de la presentación de "La Casamentera". Encabeza el señor Alfredo Silva Santiago, el Director del Teatro Experimental de la Universidad Católica, señor Pedro de la Barra, crítico y representante de la prensa.



Ana González, La Poderosa. Momento del discurso pronunciado por uno de los padrinos del Teatro de Ensayo, señor Alfredo Silva Santiago, quien al inaugurar la sala "Camilo Henríquez", pone a punto una de las funciones de "La Casamentera" que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

Martes 10 de julio de 1956

Noticias

La nueva sala teatral inaugurada se inauguró un grupo de los señores de la Universidad Católica, que ofreció una novedad: la inauguración, en el teatro, de la sala "Camilo Henríquez" que el Círculo de Periodistas, en unión de la Asociación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ha enviado al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica...

Después de impartir de la bendición, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, recorrió las dependencias y camarines del nuevo teatro, acompañado de los miembros del Círculo de Periodistas y de los señores Ana González y el señor Eugenio Dibbern, presidente del Teatro de Ensayo.

ESTRENO OFICIAL DE HOY. Hoy, a las 10 horas, se inicia de la nueva y popular sala del Círculo de Periodistas, se presentará para dar comienzo oficial a la actividad teatral del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, con la obra en cuatro actos del escritor norteamericano Thornton Wilder, y que el comediante, actor de la Compañía presentará por primera vez en idioma castellano, según una versión de Hiram Letelier.

La obra, dirigida por el Profesor Francisco Dibbern, quien ha realizado, además, el montaje del espectáculo, contará con la participación de la propia agrupación de actores del TEUC, y destacan en ella, Ana González, Nelly Mercuriano, Milton Urbán, entre los actores, y Juan Echeverría, en el conjunto después de varias días de ensayos en esta obra. He-

En la función inaugural de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica comenzó por primera vez en castellano, la comedia en 4 actos del autor norteamericano Thornton Wilder, "La Casamentera". Otro momento del espectáculo que se efectuó en la noche del viernes último. En la foto de arriba, el presidente del Círculo de Periodistas de Santiago, señor Jeremías Melina, pronuncia el discurso de bendición a los artistas componentes del Teatro de Ensayo. Encabeza el señor Eugenio Dibbern, vicepresidente del TEUC, y a su lado, desde el que aparecen en la fotografía, los señores Ana González, Nelly Mercuriano y Gabriel Mora. En el grabado inferior: parte de la comedia, y se observa al actor Ismael Errasuriz, en el momento de la presentación de "La Casamentera". Encabeza el señor Alfredo Silva Santiago, el Director del Teatro Experimental de la Universidad Católica, señor Pedro de la Barra, crítico y representante de la prensa.

6 - JUL 1956

La sala "Camilo Henríquez" fué bendecida ayer por el Excmo. señor Alfredo Silva S.

La Casamentera estrenará hoy el T. de Ensayo

Actores del TEUC, inician así ciclo de funciones diarias.

Esta obra de Wilder se presenta por primera vez en español.

Ayer a mediodía, el Rector de la Universidad Católica de Chile, Excmo. señor Alfredo Silva S., acompañado por el Sr. Imael Erázuriz, vicerrector de la Univ. Católica, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Univ. Gabriela Mora, director del Círculo de Periodistas; las actrices Nelly Merouanne y Anita González y el señor Eugenio Dibborn presidente del Teatro de Ensayo.



Durante la bendición de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Universidad Católica, procede a impartir la bendición, después de pronunciar un breve y emotivo discurso, para señalar la presencia de la Iglesia en este acto tan significativo y regar por la prosperidad de la nueva sala "Camilo Henríquez" que el Círculo de Periodistas, ha entregado al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.—De izquierda a derecha, el Sr. Imael Erázuriz, vicerrector de la Univ. Católica, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Univ., Gabriel Mora, director del Círculo de Periodistas; las actrices Nelly Merouanne y Anita González y el señor Eugenio Dibborn presidente del Teatro de Ensayo.

En la inauguración de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Universidad Católica, acompañado por el Sr. Imael Erázuriz, vicerrector de la Univ. Católica, el Excmo. señor Alfredo Silva Santiago, Rector de la Univ., Gabriela Mora, director del Círculo de Periodistas; las actrices Nelly Merouanne y Anita González y el señor Eugenio Dibborn presidente del Teatro de Ensayo.

Los decorados, han sido realizados con todo esmero y a cargo de los señores Montillet, Mario Lorca y otros nuevos figuras.

Con la presentación de esta obra, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile inicia una nueva etapa acci-
cente en su carrera por la mejora de sus reservas. Funciones diarias iniciarán en esta forma en la nueva sala "Camilo Henríquez" en la que el Teatro de Ensayo anuncia la presentación de nuevas obras y la reposición de clásicos, como "La Loca de Chilo" y "El Tiempo de los Cuervos".

RECIBIDO
TIAGO
6 - JUL 1956



En el Círculo de Periodistas.—Rector de la Universidad Católica, Arzobispo de Concepción, monseñor Alfredo Silva Santiago, imparte la bendición al teatro del Círculo de Periodistas "Camilo Henríquez", que tendrá a cargo el conjunto teatral de Ensayo dependiente del mencionado centro de estudios superiores.

El Diario Ilustrado
8 - julio - 56

INAUGURACION DE LA SALA "CAMILO HENRIQUEZ"



En la función inaugural de la sala "Camilo Henríquez" del Círculo de Periodistas, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó por primera vez en castellano, la comedia en 4 actos del autor norteamericano Thornton Wilder: "La Casamentera".
Ofrecemos dos aspectos gráficos de la "premiera" que se efectuó en la noche del viernes último. En la foto de arriba, el presidente subrogante del Círculo de Periodistas de Santiago, señor Je-
naro Medina, pronuncia el discurso de bienvenida a los artistas componentes del Teatro de Ensayo. Escuchan el señor Eugenio Dibborn, presidente del TEUC y actores, entre los que aparecen en primer término Anita González, Nelly Merouanne y Gabriela Montes. En el grabado inferior: parte de la numerosa y selecta concurrencia que aplaudió entusiastamente la presentación de "La Casamentera" de Wilder. Puede verse, entre otras personalidades, el Embajador de Estados Unidos, Excmo. señor Cecil Lyon y señora; el Ministro de Educación, señor René Vidal; el Rector de la Universidad Católica, Excmo. señor Alfredo Silva Santiago; el Director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, señor Pedro de la Barra; críticos y representantes de la prensa.



Anita González, La Presbitera y Héctor del Campo, conversan en una de las pausas del Teatro Camilo Henríquez, poco antes que comience una de las funciones de "La Casamentera" que el Teatro de Ensayo ofrece diariamente.

Martes 10 de julio de 1956

Noticiero

LA SEMANA teatral santiaguina se cerró un poco de su dormida tranquilidad y nos ofreció una novedad: la inauguración del Teatro Camilo Henríquez por parte del Teatro de Ensayo que se presentó en su escenario la obra de Thornton Wilder "La Casamentera", comedia que va en sus primeros días levantando a su alrededor una serie de comentarios diversos y polémicos.

Al Teatro de Ensayo le cabe a continuación un trabajo difícil por realizar: acostumbrar al público a la calle Aníbal del como centro de atracción teatral. Y esta labor la ha de realizar con tranquilidad, flexibilidad y confianza. Con seguridad el público se sentirá a los componentes del conjunto castélico y bastante se lo merecen. Por el momento, crítica y aplausidos, "La Casamentera" es una hábil comedia de tipo moderno con estructura antigua; bien actuada y mejor presentada merece ser aplaudida por todo aquel espectador que gusta del arte escénico.

TEATRO DE ENSAYO
UNIVERSIDAD CATOLICA
7ª SEMANA

"La Casamentera"
Thornton Wilder
HOY POPULAR
A las 11.30 en punto
Teléfono 8482

MON. 11.30

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ - ARUNTEGUI 31

CATÓLICOS partieron con sala bendecida



El millonario Vandergelder se enfrenta a su cochero y a su guardaespalda, que se mofan francamente de él. No es para menos, porque Vandergelder sueña con una novia que no encuentra. Es una escena de "La Casamentera", de Thornton Wilder, la obra con que el Teatro de Ensayo de la UC estrenó el viernes su flamante sala "Camilo Henríquez". El millonario no es otro que el conocido actor Justo Ugarte. El cochero es Mario Blondillo, y el guardaespalda, Teodoro Lowey. La sala, que funcionará diariamente, recibió el viernes a mediodía la bendición de Monsieur Alfredo Silva Santiago, rector de la UC.



Otro momento de la divertida comedia de Thornton Wilder que se estrena mañana en el teatro del Círculo de Periodistas. Aparecen: Mario R. Sepúlveda, Chinito Benchar, Neely Marone y Misma Thord.

El "Camilo Henríquez"

CON dos horas y sesenta minutos de duración, instalamos el nuevo Teatro Camilo Henríquez, en el sede del Círculo de Periodistas de Santiago, en el barrio Aninatúgüi II, la noche del viernes 6 de julio. Una de ellas estará a cargo de Eugenio Illanes, presidente del Consejo de Ensayo de la Universidad Católica, y el sermón será pronunciado por don José Rodríguez, vicepresidente del Círculo de Periodistas.

De esta manera, la capital de la República contará con su sala de teatro católica. Acabó de inaugurarse el teatro de la Universidad Católica y se abrió al público. La obra "Bombas", en la cual representará el artista del Teatro de Ensayo una sala pequeña, sencilla y decorada con sencillez pero brillante. Tanto de luz como en la parte de sonido. Este día se dedica una hermosa función de color católico, un colorista con 8 metros de profundidad, por 6 de julio y 6 de agosto. Este día se dedica una hermosa función de color católico, un colorista con 8 metros de profundidad, por 6 de julio y 6 de agosto.

ALINO Yago, Fernando Colón y Silvio Ugarte, en una escena de "La Casamentera".

TEATRO de ENSAYO
U. CATOLICA
ULTIMA SEMANA

"LA CASAMENTERA"
T. WILDER
HOY Y TODOS LOS DÍAS A LAS 11.30
TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
ARUNTEGUI 31 - FONO 8482

MARIO R. SEPULVEDA NEELY MARONE

EN HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE DIURNISTAS PERIODISTAS

