

PATRIMONIO UC

Dionisio  
1962









# DIONISIO

## un niño que hará grande al teatro nacional



SIEVEKING

CUANDO los dirigentes del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica regresaron de su exitosa gira por Europa, trajeron el firme propósito de llevar a la práctica un proyecto largamente estudiado. Y este proyecto consistía en encauzar la política teatral del TEAO por dos senderos bien definidos: 1.º) Presentar en el escenario la realidad social chilena; y 2.º) Hacer teatro para niños.

Entrevistamos a Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo, mientras preparaba el estreno de "Dionisio", de Alejandro Sieveking, primera obra de esta nueva orientación. Nos dijo Dittborn:

—A nuestro juicio el pueblo chileno necesita encontrar en el teatro un reflejo de sus problemas. Nuestra gente está dándose vueltas y vueltas, desorientada, buscando—sin encontrar—un espejo para verse a sí misma. De allí que no le queda más remedio que imitar. De esta manera nunca podrá encontrar su propia definición. Aunque constantemente estamos viendo nuestra realidad, es necesario que ella se manifieste en un escenario artístico. Allí encontrará la dimensión teatral que la hará comprender al público—nos dice Dittborn, para continuar— Chile tiene urgencia de un teatro con problemas nacionales. Y esa será la misión del Teatro de Ensayo. Para mostrar lo que somos haremos obras nacionales que muestren nuestra verdad social. Afortunadamente estamos en condiciones de seguir esta política, puesto que ahora disponemos de un buen grupo de autores nacionales. Creemos que si el escritor quiere dar vida a cualquier tipo de obras, producido de su inspiración, igualmente podrá escribir una buena obra que se le pida.

Al primer autor que llamamos fue a Alejandro Sieveking, a quien encargamos que escribiera una obra sobre un tema específico: el problema de los niños desamparados. Así nació "Dionisio", que ahora presentamos al público.

—¿Respecto al plan de obras infantiles...?

—...preguntamos.

—Cuando vimos en Europa la obra "Oliver Twist", adaptada al género de comedia musical, nos entusiasmos de tal manera que pensamos hacer en Chile un ciclo de obras para niños. Nuestro primer estreno será "Las aventuras del Ordenanza Ortega", adaptación de Luis Alberto Heikmans de una obra de Molière.

ALEJANDRO SIEVEKING: 27 AÑOS, 8 ESTRENOS

Alejandro Sieveking estudió en la Escuela del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Siendo alumno se destacó de inmediato por sus notables condiciones como dramaturgo. Hombre teatral, dedicado exclusivamente al escenario, está a punto de cumplir un record difícil de superar en nuestro país: estrenará—simultáneamente— dos de sus obras. En efecto, mientras el Teatro de Ensayo está presentando su "Dionisio", en funciones de vermouth, el Insti-

Texto de Isidoro Basit

Fotos de Jorge Bustamante



© Luego de visitar reformatorios y entrevistar a muchas niñas que vagan por las calles, Sieveking se recogió en la soledad de su estudio para dar forma a su obra.



© Terminada de escribir, Sieveking llevó su obra a Eugenio Dittborn, El Presidente del Teatro de Ensayo no ocultó su satisfacción al recibir "Dionisio".



© Una vez que Dittborn leyó y aprobó la pieza, seleccionó a los actores, distribuyó los papeles, se procedió a hacer su primera lectura en conjunto.



© El director y la actriz Maruja Cifuentes tratan de convencerse como se deben estudiar las papeles. Blanca, Fue durante los primeros ensayos de la obra. Junto a la actriz vemos al niño Hugo San Martín, quien hará de Dionisio, y a la niña Alicia Cordeiro.

## EL TEATRO CHILENO NECESITA ENCONTRAR UN REFLEJO DE SUS PROPIOS PROBLEMAS

tato del Teatro hará lo mismo con su comedia "Animas de día claro". Y como ambos conjuntos universitarios entrenarán dos obras, cada uno, a la vez... ocurrirá que, en la vermut del "Camilo Henríquez" irá "Dionisio", de Sieveking, y en la nocturna, "Las aventuras del Ordenanza Ortega", adaptación de Heikmans; mientras en el Heikmans, en vermut: "El Abanderado", de Heikmans, y en nocturna: "Animas de día claro", de Sieveking.

Cuando el Teatro de Ensayo resolvió llamar a Alejandro Sieveking para encargarle una obra que mostrara las desventuras de los niños desamparados, el autor estaba ensayando con un grupo de actores:

—Al principio me dio un susto horrible—nos dice el joven escritor—. En realidad me pareció muy difícil la idea de escribir por encargo. Pero, como el tema me apasionó, luego comencé a adquirir confianza. Lo primero que hice fue documentarme, pues si bien constantemente pienso en los niños desampa-

rados, nunca tuve oportunidad de profundizar el problema y conocer la realidad. Como simple universitario, entrenar dos obras, cada uno, a la vez... ocurrirá que, en la vermut del "Camilo Henríquez" irá "Dionisio", de Sieveking, y en la nocturna, "Las aventuras del Ordenanza Ortega", adaptación de Heikmans; mientras en el Heikmans, en vermut: "El Abanderado", de Heikmans, y en nocturna: "Animas de día claro", de Sieveking.

Cuando el Teatro de Ensayo resolvió llamar a Alejandro Sieveking para encargarle una obra que mostrara las desventuras de los niños desamparados, el autor estaba ensayando con un grupo de actores:

—Al principio me dio un susto horrible—nos dice el joven escritor—. En realidad me pareció muy difícil la idea de escribir por encargo. Pero, como el tema me apasionó, luego comencé a adquirir confianza. Lo primero que hice fue documentarme, pues si bien constantemente pienso en los niños desampa-

rados, nunca tuve oportunidad de profundizar el problema y conocer la realidad. Como simple universitario, entrenar dos obras, cada uno, a la vez... ocurrirá que, en la vermut del "Camilo Henríquez" irá "Dionisio", de Sieveking, y en la nocturna, "Las aventuras del Ordenanza Ortega", adaptación de Heikmans; mientras en el Heikmans, en vermut: "El Abanderado", de Heikmans, y en nocturna: "Animas de día claro", de Sieveking.

—Al principio me dio un susto horrible—nos dice el joven escritor—. En realidad me pareció muy difícil la idea de escribir por encargo. Pero, como el tema me apasionó, luego comencé a adquirir confianza. Lo primero que hice fue documentarme, pues si bien constantemente pienso en los niños desampa-

rados, nunca tuve oportunidad de profundizar el problema y conocer la realidad. Como simple universitario, entrenar dos obras, cada uno, a la vez... ocurrirá que, en la vermut del "Camilo Henríquez" irá "Dionisio", de Sieveking, y en la nocturna, "Las aventuras del Ordenanza Ortega", adaptación de Heikmans; mientras en el Heikmans, en vermut: "El Abanderado", de Heikmans, y en nocturna: "Animas de día claro", de Sieveking.

—Al principio me dio un susto horrible—nos dice el joven escritor—. En realidad me pareció muy difícil la idea de escribir por encargo. Pero, como el tema me apasionó, luego comencé a adquirir confianza. Lo primero que hice fue documentarme, pues si bien constantemente pienso en los niños desampa-



© Otra escena del ensayo: Maruja Cifuentes lleva un gran aladro de ropa sobre su cabeza y advierte a su hijo Dionisio: que no se vaya a juntar con los pelusos". En el centro del cuadro aparece la actriz Elena Moreno junto a la niña Alicia Rey. En un extremo "El Chirola", persona que interpreta José Patricio Solaz



© La violencia es uno de los gérmenes del mal. El padre (María Montillet) ha abofeteado a su mujer (Maruja Cifuentes), quien aparece en el suelo. Mientras el actor Aníbal Reyna continúa al padre, observan la escena los jóvenes protagonistas del drama

EL MERCURIO  
SANTIAGO  
74 MAY 1967  
6 Esp  
**DIONISIO**  
"ESTES ES DIONISIO", el niño de 10 años cuya tierna historia se narra en la pieza de Alejandro Sieveking que próximamente estrenará el TEATRO DE ENSAYO.  
Además el Teatro de Ensayo anuncia otro estreno: "Las Travesuras del Ordenanza Ortega", para divertirla a grandes y chicos.



**EL MERCURIO**  
SANTIAGO  
23 JUN 1962

**DIONISIO**  
HOY GRAN EXITO



"DIONISIO", la obra de Alejandro Sieveking, que el Teatro de Ensayo presenta diariamente en la Sala Camilo Henríquez, con extraordinario éxito, ya hoy en función vermouth a las 19 horas. En la foto, Hugo San Martín en el papel de Dionisio.

**EL MERCURIO**  
SANTIAGO  
29 JUN 1962

MERCURIO.—Santiago de Ch

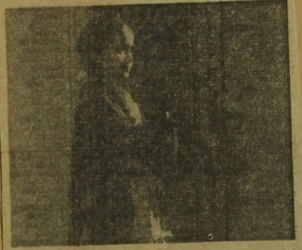
**VUELVE... DIONISIO**



Desde el 4 de Julio, en función vermouth, volverá al escenario vermouth, además el escenario de la Sala Camilo Henríquez una de las piezas más notables de la temporada: "DIONISIO", de Alejandro Sieveking, en una producción del Teatro de Ensayo bajo la dirección de Eugenio Dittborn con escenografía de Bernardo Trumper.

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
24 JUL 1962

DESDE HOY... **"DIONISIO"**



Todos los días en vermouth, desde hoy, se ofrece en la sala Camilo Henríquez, la obra de Alejandro Sieveking: "DIONISIO", con extraordinario éxito, ya hoy en función vermouth a las 19 horas. En la foto, Hugo San Martín en el papel de Dionisio.

**LA NACION**  
SANTIAGO  
29 JUN 1962

4 de Julio... **"DIONISIO"**



Desde el 4 de Julio, en función vermouth, en la Sala Camilo Henríquez será repuesta la notable pieza de Alejandro Sieveking: "DIONISIO", que ha levantado grandes comentarios en autoridades y público de Chile. Una producción del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Eugenio Dittborn, con escenografía de Bernardo Trumper.

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
15 JUL 1962

**DIONISIO...**  
una obra importante



Una de las piezas más apasionantes de la presente temporada teatral es "DIONISIO" de Alejandro Sieveking, se presenta todos los días en la Sala Camilo Henríquez en función de vermouth. Una producción del Teatro de Ensayo, dirigida por Eugenio Dittborn, con escenografía de Bernardo Trumper. En la foto, vemos a Lucy Salgado que interpreta el papel de Hilda.

**LA NACION**  
SANTIAGO  
17 JUL 1962

**DIONISIO...**  
gran éxito



Una verdad lacrimante de la realidad nacional: la vagancia infantil. En todo su crudo pleremismo está reflejada en "DIONISIO", de Alejandro Sieveking que el Teatro de Ensayo ofrece diariamente en función de vermouth en la Sala Camilo Henríquez. En el grabado, Archibaldo Lirio, que interpreta uno de los papeles de la obra.

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
19 MAY 1962

**DIONISIO**



Estas son la abuela (Elena Moreno) y la madre (Maruja Cifuentes), auténticos personajes de nuestro pueblo que Alejandro Sieveking ha llevado a la escena en la obra que el Teatro de Ensayo presenta hoy en vermouth en su Sala Camilo Henríquez.

Entradas en venta.

Además se anuncia otro estreno: "Las travesuras del Ordenanza Ortega", para divertirse a grandes y chicos.

**PATRIMONIO UC**

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
20 JUL 1962

Un gran éxito... **DIONISIO**



Rubén Urrutia, actor del Teatro de Ensayo, interpreta uno de los papeles de la obra de Alejandro Sieveking: "DIONISIO", que el Teatro de Ensayo ofrece diariamente en la Sala Camilo Henríquez en función de vermouth, bajo la dirección de Eugenio Dittborn con escenografía de Bernardo Trumper.

**EL MERCURIO**  
SANTIAGO  
26 JUL 1962

**GRAN EXITO... DIONISIO**

Una obra apasionante y realista que ha levantado grandes polémicas: "DIONISIO", de Alejandro Sieveking, ha sido repuesta con gran éxito en la Sala Camilo Henríquez. Una producción del Teatro de Ensayo.



En la foto vemos a Eugenio Dittborn, quien ha dirigido la obra. Escenografía de Bernardo Trumper.

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
11 JUL 1962

**GRAN EXITO... DIONISIO**



Uno de los grandes problemas de Chile: la vagancia infantil en la obra que todo mundo comenta: "DIONISIO" de Alejandro Sieveking. Todos los días en vermouth a las 19 horas en la Sala Camilo Henríquez. Una producción del Teatro de Ensayo, en la foto Maruja Cifuentes que interpreta el rol de la madre.

**"El Diario Ilustrado"**  
SANTIAGO  
6 JUL 1962

**EXITO... DIONISIO**



Todos los días en vermouth se presenta la obra "DIONISIO", de Alejandro Sieveking, que ha sido ofrecida al público y la crítica con gran éxito. En la foto vemos a Lucy Salgado en el rol de Hilda y a Hugo San Martín en el papel de Dionisio.

**"LA ULT. HORA"**  
SANTIAGO  
17 MAY 1962

**"DIONISIO"**



Este es el "Chirola", jefe de los pelusos que vagan por las calles de Santiago mostrando una realidad social que Alejandro Sieveking plantea en la obra que el Teatro de Ensayo presenta en premier, el sábado 19 en función de vermouth en su Sala Camilo Henríquez. Entradas en venta.

Además se anuncia otro estreno: "Las travesuras del ordenanza Ortega", para divertirse a grandes y chicos.

6 JUN 1962

# El Mirador de Dioniso

No se al usar habrá visto la obra teatral que se está dando en el Camilo Henríquez. Si tiene tiempo y dinero, váala. Es el drama nuevo y acaso, en diferentes momentos y circunstancias, del mundo actual; la misma abandonada y más que eso, perdida, solitaria, indefensa y sin tener.

Si no ha ido, mire alguna vez hacia debajo de los puentes del Mapocho o, al río de la zona, modo cotidiano por la folla contenta, a los niños que piden limosna o venden flores a la salida de los restaurantes nocturnos, cuando la noche se va acercando al amanecer, o a alguna población callampa. O mire por encima de las pandetas, esos ranchos de tablas y fonceolaje que el viento y la lluvia resoplan en forma incompreensible que el viento y la lluvia resoplan en forma incompre-

Allí podrá contemplar los mismos cuadros que le presenta la pieza teatral. Con una diferencia: allá son reales. En esta la pieza teatral, como el polvoso, son fingidos. El problema es el que en el fondo está sacudiendo de modo nuevo y otro a toda la humanidad: el niño solitario. Con más o menos dinero, pero solo. La solución no es simple. No es solo pensar en el cambio de un régimen por otro, la miseria que penetra más hondo. Hurgar en las raíces de la miseria que penetra más hondo. Hurgar en las raíces de la miseria que penetra más hondo. Hurgar en las raíces de la miseria que penetra más hondo. Hurgar en las raíces de la miseria que penetra más hondo.

# LA NACION SANTIAGO

F2 JUN 1962

## "DIONISIO" HOY GRAN EXITO



"DIONISIO", la obra de Alejandro Sieveking, que el Teatro de Ensayo presenta, con gran éxito en la Sala Camilo Henríquez, esta noche se repone a las 19 horas. En el traslado el niño Dioniso, interpretado en el papel de Dioniso.

# "El Diario Ilustrado" SANTIAGO

6 JUN 1962

## TEATRO DE ENSAYO UO

Las travessuras del Ordeñana Ortega HOY MATINEE A LAS 15:15 HORAS

DIONISIO de Alejandro Sieveking HOY VERMOUTH A LAS 19 HORAS

CAMILO HENRIQUEZ 8895

# EL SGLO SANTIAGO - 5 JUN 1962

## CRITICA TEATRAL

### "DIONISIO"

Al entrar en contacto con el espectáculo teatral "Dioniso" debía estar resaltando con una satisfacción que en parte se reflejaba en la violenta realidad que el autor intenta exponer. Esto necesitaba un estudio y profundización que en parte se reflejaba en la violenta realidad que el autor intenta exponer. Esto necesitaba un estudio y profundización que en parte se reflejaba en la violenta realidad que el autor intenta exponer.

relación al drama. Cas por producto el impacto visual en el público. Su trabajo destaca en el momento. Montaña, hace también una caracterización correcta, adaptando a la acción. Los niños, como personajes de una gran importancia, con aires, cuando se aproximan a la escena, se aproximan a la escena, se aproximan a la escena, se aproximan a la escena.

lugar a lo melodramático, muestra más sublimada su vida en un escenario no mucho tiempo. Por eso, momentos que ha estado en su corta existencia. Hugo San Martín, "Dioniso", a pesar de su gran capacidad, muestra más sublimada su vida en un escenario no mucho tiempo. Por eso, momentos que ha estado en su corta existencia.

vera, Rubén Uru, Archibaldo Larraín, José Fuentes, Gabriela Bombal, como actores, muestran una gran capacidad. Los niños, como personajes de una gran importancia, con aires, cuando se aproximan a la escena, se aproximan a la escena, se aproximan a la escena, se aproximan a la escena.

# FOR SANTIAGO - 6 JUN 1962

## CRITICA DE TEATRO

### "DIONISIO"

ESCAPAN DE LA VIDA DE UN NIÑO. DE ALEJANDRO SIEVEKING

TEATRO DE ENSAYO U. C. CAMILO HENRIQUEZ

La escenografía de Bernardo Trummer, aplicada al interior de la casa de la familia, muy elemental en el hábitat de los niños, y en la oficina de la viatedora, dio un toque en esta pieza realista. Destacó en la iluminación. Los momentos dramáticos fueron bien subrayados por las luces.

A esta crítica sobre la descomposición de la familia y su resultado, el abandono de los niños, le faltó madurez y mayor conocimiento del ambiente en que ocurren los hechos. La historia continúa, pero su desarrollo no es tan interesante como el que se ve en el teatro. Con un trabajo más reposado la obra habría ganado en verdad. Así, como es, con un trabajo más reposado la obra habría ganado en verdad. Así, como es, con un trabajo más reposado la obra habría ganado en verdad.

Se advierte en la obra el intento de llegar a un nivel más profundo, que se determina. "Dioniso" es una obra que se advierte en la obra el intento de llegar a un nivel más profundo, que se determina. "Dioniso" es una obra que se advierte en la obra el intento de llegar a un nivel más profundo, que se determina.

# EL MERCURIO SANTIAGO

6 JUN 1962

## DIONISIO

FUNCION HOMENAJE A LOS PRODUCCIONES EXTRANJEROS QUE ASISTEN AL MUNDO

Escenas de la vida de un niño solitario, que responde al desarrollo de la conciencia temporal, del crecimiento de los momentos significativos de la historia.

Bajo los auspicios de la Dirección General de Turismo se presentó la pieza de Alejandro Sieveking, "Dioniso", como homenaje a los periodistas extranjeros que visitan Chile con motivo del Mundial.

A mi juicio, la denuncia que encierra una obra más que una exposición teatral.

# EL MERCURIO SANTIAGO

6 JUN 1962

## Teatro - "Dioniso"

Se ha estrenado en el teatro de la calle Aninat y se ha estrenado en el teatro de la calle Aninat y se ha estrenado en el teatro de la calle Aninat y se ha estrenado en el teatro de la calle Aninat.

La pieza de Sieveking fue encargada por el Teatro de Ensayo. "Queremos mostrar en un escenario, la historia de un niño chileno". Es la historia de una familia que se desmorona, la de los hermanos, la de los hermanos, la de los hermanos, la de los hermanos.

Se advierte en la obra el intento de llegar a un nivel más profundo, que se determina. "Dioniso" es una obra que se advierte en la obra el intento de llegar a un nivel más profundo, que se determina.

Escenas de la vida de un niño solitario, que responde al desarrollo de la conciencia temporal, del crecimiento de los momentos significativos de la historia.

Bajo los auspicios de la Dirección General de Turismo se presentó la pieza de Alejandro Sieveking, "Dioniso", como homenaje a los periodistas extranjeros que visitan Chile con motivo del Mundial.

A mi juicio, la denuncia que encierra una obra más que una exposición teatral.

Crítica

# LA MAÑANA

TALCA (Chile) DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1962

## CRONICAS DE TEATROS -

### "Dionisio", en Santiago

POR MARIANELA SANTANA

Exactamente, no está "Dionisio" en Santiago. Está más bien en todas partes en cada provincia, en todos los lugares poblados; ahí donde hay vida, donde hay seres, que se debaten entre problemas diversos, en el mundo entero.

Este "Dionisio" que presentamos, es original de Alejandro Siewking, encargada por el Teatro de Ensayo. Es la historia de un niño, y por qué no decirlo, de una familia sin recursos, ni morales, ni económicos, que forma un conglomerado misero saturado de amargura, impregnado de dolor, que traspasa la sutileza de ese otro sector, el civilizado y llega a la sociedad organizada como un reto, como latigazo escalofriante, crudo, real.

¿Por qué decir que "Dionisio" es la "historia de un niño chileno"? ¿No podría ser, también, la historia de muchos niños y hogares del mundo? ¿O es que pretendemos ser egótas hasta con nuestra miseria?

Es un problema latente que se repite a través del total de las generaciones, sin remedio sin solución efectiva.

Prácticamente todos los géneros artísticos se han explotado temas similares. Así tenemos, en literatura al "pequeño" formando pandillas en los cerros de Valparaíso, retratado en su desmedido espíritu y material en las páginas de "Mundo Herido" del escritor Armando Méndez Carrasco.

En plástica, está Barrera, con sus lienzos cargados de miseria. Fallaba entonces, mostrarlo en el teatro y ya lo tenemos gracias a la destreza y talento de Siewking, quien consiguió otorgar a sus personajes la psicología precisa que ellos poseen en la vida real.

"Dionisio" interpretado por el pequeño Hugo San Martín, pertenece a una familia de condición humilde; su madre es lavandera; el padre está responsable y bebedor consuetudinario. Rosa, hermana

menor de Dionisio sobrecoige y emociona, presentando un aspecto físico de lamentable demeritización. Pacheco e Hilda son los hermanos mayores; ellos son adolescentes y vive, más al margen la tragedia de ese hogar. Sin embargo, son absorbidos por el medio y encaminados, gracias a nefastas influencias, a un camino mucho peor, el muchacho integrando "mafias" de delincuentes y la muchacha Hilda orientada hacia la prostitución.

La pieza está completísima. Su autor ha conseguido trasladar a un lenguaje la indigencia de las clases populares, mostrando esa amorosidad como producto de una mala formación, o de una no formación social, motivada, quizá, por fallas en la organización de la colectividad.

En comentario anterior se había dicho que la pieza decaía cuando perdía la tensión dramática y ello es muy cierto. Son notables algunos vacíos tanto ambientales como de situación. Se presenta a una Asistente Social que técnicamente no está lograda, es fría, parece no interesarse en el caso, que trata.

La actuación de Mariuja Cifuentes, quien hace el rol de la madre, es halagadora. Se posee de su papel interpretando a la típica mujer del pueblo, ajada por los sufrimientos, tratando de buscar asidero para sobrellevar su miseria.

Fiona Moreno, es la abuela de "Dionisio"; entrega como siempre, una actuación sobresaliente.

En suma, estamos frente a una exposición de cruda realidad, todo ello existiendo en nuestro medio. La escenografía, iluminación y vestuario a cargo de Bernardo Trumper, influyen para que "Dionisio" penetre a los espectadores de modo más veraz, más efectivo, tal como en su escenario natural conocido en nuestro país, con el nombre de "poblaciones calampas".

Marianela Santana

## VOLVIERON

En la sala Camilo Henríquez, entre tanto, volvieron a cartelería habitual las dos obras que estrenara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica casi simultáneamente con el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Estas obras son "Las travesuras del ordenanza Ortega" y "Dionisio", que habían abandonado momentáneamente el escenario del Camilo Henríquez para dar paso a "La Pergola de las Flores", de Pascual Flores del Campo e Isidora Aguirre, que constituye al más grande éxito teatral chileno de los últimos tiempos. La "Pergola" fue puesta en escena por una breve temporada y sirvió también como muestra para los extranjeros deportistas del nivel del Teatro chileno.



Los intérpretes infantiles de "Dionisio": Alicia Cederech, Hugo San Martín y otros. El "Chirilo" y su pandilla.


## EL MERCURIO SANTIAGO

Última Semana De "Dionisio"



Esta vez finalizan las presentaciones de la obra de Alejandro Siewking, "DIONISIO", en la Sala Camilo Henríquez, obra que ha conquistado la concurrencia por su crudo realismo en un programa de máxima actualidad. Todos los días, a las 19 horas Martes, jueves.

Una producción del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Eugenio Dibbern, con escenografía de Bernardo Trumper.



PATRIMONIO UC