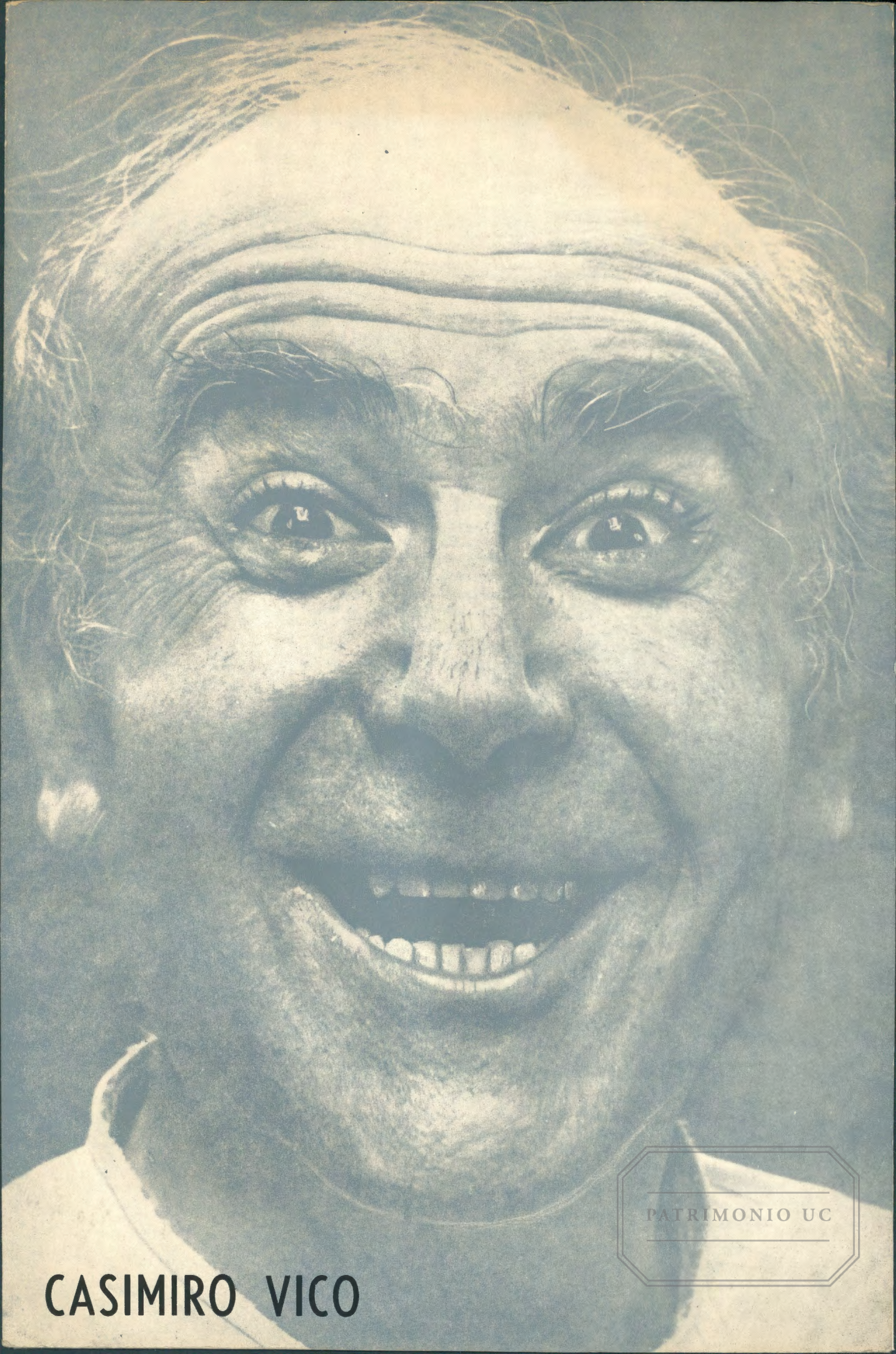


PRIMER ACTOR





CASIMIRO VICO

PATRIMONIO UC

La acción en Santiago, en la primera década de este Siglo. El Tercer Cuadro del Primer Acto, en la estación de un pueblo del Sur.

PRIMERA PARTE

PRIMER CUADRO:	LA SASTRERIA Un atardecer de diciembre.
SEGUNDO CUADRO:	EL ENSAYO Dos semanas después, en la tarde.
TERCER CUADRO:	LA ESTACION Anochecer a comienzos de abril del año siguiente.

SEGUNDA PARTE

PRIMER CUADRO:	EL CAMARIN Una noche de junio, un año después.
SEGUNDO ACTO:	EL CAFE Otoño del mismo año, en la noche
TERCER CUADRO:	LA CONTADURIA Una tarde, en la primavera del mismo año.

CANCION: "Anhelo" interpretada en piano por Ismael Carter y en violín por José Banda.

AYUDANTE DEL DIRECTOR: Francisco Morales - **DIRECTOR DE ESCENA:** José Fuentes - **SONIDO:** Gloria Romo - **SOMBREROS:** Gabriela Ossa - **UTILERIA:** Francisco Morales - **JEFA DE VESTUARIO:** Olivia de Ugarte - **JEFE DE MAQUINISTAS:** Detmer Aising - **JEFE DE ELECTRICISTAS:** Carlos Cabezas - **AYUDANTE DE VESTUARIO:** Flaminia Contreras - **AYUDANTE DE ILUMINACION:** Patricio del Campo - **MAQUINISTAS:** Nelson Cortínez y Luis López - **FOTOGRAFIAS:** René Combeau y Hugo Miller.

PATRIMONIO UC

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

PRESENTA:

"CASIMIRO VICO, PRIMER ACTOR"

TRAGICOMEDIA EN DOS ACTOS Y SEIS CUADROS DE

ARMANDO MOOCK

DIRECCION:

FERNANDO COLINA

ESCENOGRAFIA, VESTUARIO E ILUMINACION:

BERNARDO TRUMPER

REPARTO:

(por orden de aparición)

CASIMIRO VICO	Justo Ugarte
FELIPIN	Ramón Núñez
CARMEN	Violeta Vidaurre
SEÑOR PEREZ	Eduardo Soto
URSULA	Ana Reeves *
JACOBO ALVARADO	Marcelo Gaete
SEBASTIAN ROSALINDES	Rodolfo Martínez
PABLO BAFALLUL	Mario Montilles
LA ARCE	Yoya Martínez
LUCIO ROCAMORA	Pedro Villagra
LA BLANCO	Sara Astica
FELICIANO PASTOR	Paco Adamus
ROMULO CEPEDA	Jorge Sallorenzo
MENENDEZ	Mario H. Sepúlveda
LA CORALES	Anita Klesky
PARDIÑA	Archibaldo Larenas
MOZO	Eduardo Soto

TRANSEUNTES, VENDEDORES, EMPLEADOS, MENSAJEROS, VIAJEROS, ACTORES, CLIENTES, etc.:
Ana Reeves * Rosa Inés Quiroga * Carlos Graves * Gustavo Villalón * Alberto Chacón * René Silva *

* ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO.

PATRIMONIO UC

ARMANDO MOOCK, DRAMATURGO



Dentro de la generación romántica que hizo posible un verdadero resurgimiento del arte teatral en nuestro país, Armando Moock se destaca como uno de los escritores más completos. Fue periodista, diplomático y sobre todo artista por vocación y naturaleza. Escribió acerca de múltiples temas, y entre sus obras figura de modo preferente la que presentamos ahora y donde el teatro, visto por dentro, se muestra en toda su verdad.

"Casimiro Vico, primer actor", es una historia que parte de lo personal, de la vida de dos seres que el destino lleva por caminos opuestos, para convertirse en la historia de un mundo. Para adentrarse en la descripción fiel, prolija y verdadera del mundo del teatro, con sus alegrías y sus desilusiones, con la fantasía

siempre en lucha con la realidad, con sus aciertos y sus equivocaciones, con ese ir y venir incesante que no le impide resistir a todas las inclemencias, creer firmemente en el mañana, vencer todos los problemas y por encima de amarguras y derrotas, perpetuarse.

Este mundo de los artistas de un día; de los que consagran su vida al arte y la inmolan como en un altar; este mundo de las vocaciones equivocadas o verdaderas, este mundo de una sala llena una noche y vibrante de aplausos o vacía a la siguiente, que Moock conoció tan bien y del cual participó entrañablemente ha sabido trasladarlo a su obra en forma vívida y maestra.

En "Casimiro Vico" el autor abandona las nostalgias de la provincia, o los tímidos amores de las calles viejas. Se aparta de la pieza "a la francesa" tan en boga hacia el año treinta, para arrastrarnos por única vez en su vasto acervo literario al universo de las candilejas, de los ensayos, de las estaciones frías y de los camarines. Al pequeño mundo del teatro entre función y función, al pelambre del café donde se disimula la amargura del fracaso con una frase ingeniosa y el ansia del mañana con una ilusión que se sabe imposible. . . Pero, Moock, como artista, no se limita a una visión de lo que él vivió o miró vivir a su alrededor. Encarna esta visión en tipos que representan fielmente toda una época de nuestra historia teatral, la encarna en seres humanos de verdad, dejando de lado lo pintoresco para adentrarse en lo real y de este modo consigue con esta tragicomedia de la vocación errada, hacer surgir de su hábil pluma de dramaturgo, un universo rico en matices y poblado de gente verdadera.

PATRIMONIO UC

EL TRABAJO QUE VAMOS A HACER

Desde hace 8 años nuestro Teatro de Ensayo ha dirigido su esfuerzo a la presentación en su Sala Camilo Henríquez de obras de autores chilenos. Animado por la convicción de que no puede haber teatro chileno sin autores chilenos, ha puesto en escena varias obras de nuestro teatro tradicional y las recientes creaciones de los dramaturgos de la actual generación. Todas estas obras han sido recibidas con general entusiasmo por la crítica y el público, el que se ha sentido identificado con la historia que se narra en el escenario, reconociendo las costumbres y el lenguaje, participando de la acción como si la viviera y recibiendo en forma fresca y directa lo que el autor quiere dar a entender más allá de las palabras; "el mensaje" como suele llamarse.

Esta experiencia que se ha llevado a cabo no sólo en Santiago, sino a lo largo del territorio y fuera de sus límites en las seis giras internacionales que el Teatro ha hecho, nos han llevado a la conclusión de que es necesario ampliar nuestro radio de acción y llevar estas obras chilenas a un público que, por diversas razones, no está en contacto con el teatro. Una inmensa cantidad de nuestros compatriotas no participa de la actividad teatral que podría llamarse comercial y que se desarrolla en el centro de nuestra capital. Diversas razones, principalmente económicas, le impiden asistir al Teatro y es por ello que hemos decidido ir a buscarlos donde están y hacerles partícipes de una manifestación cultural de importancia como es la teatral.

Desde hace ya 3 años el Teatro de Ensayo busca una solución a este problema y sólo este año, gracias a la generosa donación de la Rockefeller Foundation, puede anunciar que dispone de un Teatro - Carpa portátil, íntegramente equipado, donde puede desarrollar sus actividades con sólo trasladarse, en breves horas, al lugar donde quiera presentar sus espectáculos. Este Teatro - Carpa, que será bautizado con el nombre de Luis A. Heiremans, en homenaje a nuestro inolvidable amigo y colaborador, presentará en las poblaciones periféricas de la capital las obras chilenas de su repertorio y las nuevas, chilenas también, que escriban nuestros dramaturgos. Estas presentaciones hechas con la misma perfección técnica que empleamos en nuestra Sala del centro, irán acompañadas de una verdadera promoción hacia el arte del teatro; con el objeto de interesar, no sólo en la entretención que el espectáculo ofrece, sino que preparar y enseñar al espectador en el arte de la escena.

Estamos convencidos que hay que romper en Chile la ecuación comercial teatro - espectador y lanzarse a la búsqueda de un público que ama el teatro y que no puede verlo pese a su voluntad.

Ese es el trabajo que vamos a hacer.