

PATRIMONIO UC

El Wurlitzer
1964

**EL
WURLITZER:**

JUAN GUZMAN A.



TEATRO DE ENSAYO
UNIVERSIDAD CATOLICA

PATRIMONIO UC



Gentileza de la Revista Ercilla

Lo que me enseñó mi profesor en el Liceo fue que había que sentir amor y ternura por nuestros semejantes y tener rectitud moral para enfrentar la vida. Yo he tratado de ser fiel a todos los principios y por eso cuando fumo un cigarrillo importado entrado al país de contrabando, siento que estoy cometiendo un delito. "No basta ser honrado, es necesario, además, luchar para que todos puedan serlo".

EL AUTOR

EL AUTOR Y SU OBRA

Juan Guzmán Améstica (1931) es uno de nuestros dramaturgos de más reciente vigencia. Perteneció a aquella generación de autores que aparecen —traspuerto ya el medio siglo— en los escenarios nacionales, que acusan una desusada madurez, manifestada en la penetración crítica de los urgentes problemas sociales surgidos como eco de la segunda guerra, y en el dominio del tratamiento técnico de sus candentes motivos dramáticos.

En su primera obra: "El Caracol", estrenada en 1959, reveló una orientación temática definida en torno a las limitaciones en que se debate la clase media del país. Ese terreno había sido ya explorado con éxito, no hace mucho, con un sentido nuevo, por Sergio Vodanovic, en "Deja que los perros ladren", y por Egon Wolff, en "Los discípulos del miedo" y "Las parejas de trapo". En épocas lejanas, fue Armando Moock el primero que intuyó el tema de la clase media, en "Isabel Sandoval, Modas". En un reciente concurso de la I. Municipalidad de Santiago, Wilfredo Mayorga fue distinguido con el primer premio, por su obra "La Gran Familia", comedia que también incide en la auscultación valiente de los meandros más precarios de esa clase social básica.

Pero Juan Guzmán trae una actitud inédita, que supera a sus predecesores en la tonalidad poética que informa sus obras, en la sobriedad, en la expresión del costumbrismo y en la agudeza del examen de la problemática social de nuestros días, sin escamotear las más sórdidas reconditeces que tenaz y estoicamente oculta nuestra clase media.

Como todos los dramaturgos de las últimas generaciones abandona la improvisación que solía prestigiar antaño a muchos comediógrafos chilenos, y rehuye el afán dilatorio del mero entretenimiento pintoresco, en beneficio de un enjuiciamiento más sólido, por las vías del símbolo poético, que sugiere hondas cavilaciones.

Tales virtudes son producto del apoyo que ha recibido su talento creador, proveniente de una formación orgánica, adquirida en enseñanzas impartidas por los centros teatrales especializados a los que ha acudido el autor, por el estudio permanente de las disciplinas escénicas y del fenómeno teatral en desarrollo, y por su contacto directo con el trabajo artístico, como actor, ayudante de dirección y director en el montaje de espectáculos.

"El Wurlitzer" es una de las obras chilenas que con mayor plenitud aborda los momentos críticos que viven amplios sectores de la clase media nacional, especialmente sus juventudes aquejadas por el problema característico de la postguerra: el desencuentro de generaciones. Están latentes allí el clima de inseguridad, de una vida familiar amenazada sin descanso por el peligro de caer en la miseria y por la inminencia del descalabro de su unidad. Junto a eso, la consecuencia de la insatisfacción y las acechanzas de desquiciamiento moral de los jóvenes desilusionados de la eficacia de los valores tradicionales. La salida fácil y pronta que se le ofrece, entonces, es la delincuencia generalizada en el ambiente.

El autor estructura, con estos materiales, una premisa vigorosa. El delito —el contrabando menudo, por ejemplo— que merece una sanción jurídica, no es más que una contingencia que puede no entrañar necesariamente compromisos de largos alcances; en cambio, ese delito que contamina el alma de una generación, reviste caracteres trascendentes, porque pone en peligro la nervadura sustancial de una nación o de una época.

El Wurlitzer, el tocadoscos, con sus alucinantes misterios mecánicos, resumen de la alta tecnología moderna, es un refugio, aunque precario, de los vagos anhelos de evasión que el joven encuentra fuera del hogar o del medio en crisis. Alrededor de su campo magnético se confabula una solución de apremio; pero al mismo tiempo, allí está, en potencia, una liberación ideal.

JULIO DURAN CERDA

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile

PRESENTA

"EL WURLITZER"

COMEDIA DRAMA EN 2 ACTOS

DE

JUAN GUZMAN AMESTICA

DIRECCION
EUGENIO DITTBORN

ESCENOGRAFIA, VESTUARIO
E ILUMINACION:
FERNANDO COLINA

REPARTO

Por orden de aparición:

RICARDO	Patricio Castilla
NENE	Ramón Núñez
IRMA	Gloria Quevedo *
LUCY	Silvia Santelices
PATRICIO	Sergio González *
AULIO	Marcelo Gaete
DOMINGO, padre de Lucy	Eduardo Naveda
SOFIA, madre de Patricio	Sara Astica
NATACHA	Maggie
GASTON, padre de Patricio	Mario Montilles
La madre de Lucy	Nelly Meruane

I Acto: La acción transcurre en la época actual.

Cuadro Primero: Fuente de Soda de barrio al atardecer.

Cuadro Segundo: Casa de Gastón al atardecer. Han transcurrido cuatro días desde el cuadro primero.

II Acto: La acción transcurre seis meses después.

Cuadro Primero: Fuente de Soda de barrio al anochecer.

Cuadro Segundo: Casa de Gastón al anochecer. Han transcurrido dos días desde el cuadro primero.

AYUDANTE DEL DIRECTOR: Gloria Romo — DIRECTOR DE ESCENA: José Fuentes — JEFA DE VESTUARIO: Olivia de Ugarte — JEFE DE MAQUINISTAS: Detmer Aising — JEFE DE ELECTRICISTAS: Carlos Cabezas — UTILERO: Ramón Cortínez — AYUDANTE DE VESTUARIO: Flaminia Contreras — MAQUINISTAS: Nelson Cortínez, Ramón Cortínez — FOTOGRAFÍAS: René Combeau — PORTADA Y AFICHES: Yvonne Raillard.

Los decorados y el vestuario han sido realizados en los Talleres del Teatro de Ensayo.

EL FONOGRAFO WURLITZER que aparece en escena es cedido gentilmente por Pizarro, Fortes y Cia. Ltda., Moneda 1517, Santiago, quienes importan también los PIANOS WURLITZER.

* Alumnos de la Escuela.

PATRIMONIO UC

Iniciamos el 7º año de presentaciones de obras de dramaturgos chilenos y seguiremos en este afán. Nada nos desviará de la idea de que ésta es una labor que debemos llevar a cabo y seguiremos este camino, que no está exento de dificultades. Meses de labor lleva la "confección" de una obra chilena, porque, aunque parezca raro, dichas obras se "confeccionan" y en esta confección intervienen el autor, el director y los actores. El trabajo de todos bajo la tuición del autor hace nacer la obra en el escenario. Todos, en común, cuentan al público una historia que ocurre en nuestro país y la hacen con soltura, facilidad y alegría. El público percibe con claridad lo que se le está diciendo, aprende y se divierte. El teatro siempre ha sido así, aún, y yo diría especialmente, en sus épocas de oro. Lo que pasa es que en nuestra época —sujeta a absurdas tiranías extranjeras— esto se ha olvidado.

Hoy presentamos "El Wurlitzer" de Juan Guzmán A., autor que puede decirse que se inicia en estas lides y que estoy seguro que dará que hablar. Tiene técnica segura, hermoso lenguaje y sobre todo una madurez moral de gigante.

El próximo estreno será una obra de un joven, muy joven, que se llama David Benavente, y que ha titulado a su obra, "Tengo ganas de dejarme barba". Este título, gracioso y simpático diría yo, envuelve y cubre todo un mundo interior rico, palpitante. Ambas obras son obras para jóvenes y para los padres de los jóvenes. Esperamos que ellos y todo el mundo saquen provecho.

EUGENIO DITTBORN

Edi. U. C.

PROXIMO ESTRENO:

"Tengo ganas de dejarme barba", de David Benavente.

dirección: Fernando Colina

12. Teatros — Arte y Cultura EL MERCURIO, lunes 20 de julio de 1964

Arte y Cultura

"El Wurlitzer", de Juan Guzmán, presentará el Teatro de Ensayo en Viña del Mar

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, prosiguiendo su campaña de difusión y conocimiento del teatro chileno, anuncia el estreno de "El Wurlitzer", de Juan Guzmán Amestica, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, los días 30 y 31 de julio y 1.º y 2.º de agosto.

La obra narra la historia de un estudiante de Liceo que empieza a frecuentar a muchachos cóticos de una fuente de soda y poco a poco va cayendo en una mafia que lo aprisiona e invade su propio

hogar. "El Wurlitzer", o sea, el tocadiscos mecánico es el símbolo de los crímenes de una juventud que, por la miseria moral circundante, no encuentra nada mejor que ponerse sus anclas de atronación y supervivencia. Con maestría el autor alienta los "valores" desvirtuados, con escenas de honda ternura y emoción, así olvidará la línea principal o tema central de la obra que es denunciar un estado de cosas que no puede ni debe continuar.

"El Wurlitzer" es una obra para jóvenes actores. En ella

tienen especial lucimiento algunos alumnos de la Escuela del Teatro de Ensayo como Sergio González, Patricio Castillo y Gloria Quvedo. Ramón Núñez y Silvia Santelices, que el año pasado se incorporaron al teatro después de sus estudios en la Escuela ya son dos notables valores de la nueva generación. Junto a ellos los "mayores" en la obra son artistas consagrados por la crítica: Mario Morillos, Eduardo Neveda, Sara Antica, Nelly Meruane y Marcelo Gaete.

Llamará poderosamente la atención al público y a la crítica la incorporación al reparto de "Maggie" la famosa cantante cónica. El Teatro de Ensayo prera comprobación de sus cualidades como actriz la ha contratado para el papel de Natacha. Por primera vez aparece en las tablas donde espera consagrarse para seguir la carrera de actriz de teatro.

El director y los realizadores.— A Eugenio Dittborn se le ha encargado la dirección; Fernando Colla hace la escenografía y el vestuario y Víctor Segura iluminará la obra. El concurso de estos valiosos elementos de cuadro teatro aseguran una excelente producción. Llamará especialmente la atención el escenario simultáneo en que aparece al mismo tiempo en forma alternada la Fuente de Soda donde está "El Wurlitzer" y el departamento de Patricio el héroe de la historia.



Las actrices Sara Antica y Nelly Meruane, como "Sofía" y "La Madre", respectivamente, en la extraordinaria obra "El Wurlitzer", de Juan Guzmán, que será presentada en el Teatro Municipal por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

EL MERCURIO
SANTIAGO
1 0 JUL 1964
- 8 JUL 1964



JUAN GUZMÁN AMESTICA, dramaturgo chileno, autor de la obra "El Wurlitzer", que entra en su tercer y último mes de presentaciones, en la Sala Camilo Henríquez. Sigue el interés del público por esta pieza y los foros después de la función. Esta semana se han efectuado dos, uno con los alumnos y padres y apoderados del Colegio Alemán y otro con los alumnos, padres y apoderados del Colegio de los Niños Argentinos. A partir del próximo domingo se presentará también en función matutina la obra "El Wurlitzer" en la Sala Camilo Henríquez, a las 15.30 horas.

PATRIMONIO UC

"LA TERCERA"
5 2 7 JUL 1964

Maggie: de NO al teatro

★ Una de las figuras más populares de la "nueva ola", es sin lugar a dudas, Maggie, la juvenil estrella que saltó a la fama con "Tanto amar", una canción de letra y música pegajosa y que aún se tarafata.

Con 16 años de edad, Maggie tiene por delante toda una amplia y caudosa porvenir. Su afición artística nació con ella, ya que es hija del folclorista Chilote Campos y de la actriz María Huérfano.

Menudita, vivarachita y con una alegría que le desborda el pecho por toda el cuerpo, Maggie es en pagaje trajes, orquestaciones y publicidad, aparte de otros gastos menores que son inevitables en esta carrera.

—¿Qué otras aficiones, aparte de las artísticas, tienes? —Entre los hombres, estudio a Rafael Peralta y entre las mujeres a Cinesita Acevedo. De los cantantes extranjeros no hay ninguno como Frank Sinatra y como Caterina Valente. De vez en cuando voy al cine y entre todos los galanes, el que más me hace suspirar es Chesney Peck.

—¿Qué otras aficiones, aparte de las artísticas, tienes? —Ninguna otra, pero sí le puedo decir que también me atraen las tablas actualmente estoy trabajando en la obra "El Wurlitzer", que se está representando en el Teatro "Camilo Henríquez" por el conjunto estable del Teatro de Ensayo de la U. Católica.

—¿Ninguna otra, pero sí le puedo decir que también me atraen las tablas actualmente estoy trabajando en la obra "El Wurlitzer", que se está representando en el Teatro "Camilo Henríquez" por el conjunto estable del Teatro de Ensayo de la U. Católica.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.

—¿Y acerca de "Ah... se me olvidaba" que se está representando en la línea de la mano "Y entomando los ojos como tratando de mirarse en el futuro, pone cara de gitana y le promueve al reportero un suceso normal.



EDUCANDO A LOS COLERICOS

Campana Artística y Educativa del Teatro de Ensayo

HOY SE ESTRENA "EL WURLITZER", INICIANDO LA TEMPORADA 1964

Prosiguiendo en su campana de difusión y conocimiento del teatro chileno, el Teatro de Ensayo amun-...

yor valia en la actual generación. La profunda obser-...

Pero, y principalmente, el Teatro de Ensayo escogió "El Wurlitzer" porque desea dirigir a la juventud...

recto, que golpee su inteligencia y su corazón, haciéndolo ver que no puede continuarse en una forma de vida desarticulada y descompuesta...

Una Obra Teatral Dirigida a la Juventud



En esta obra humana, musical y dramática tienen destacada actuación Silvia Santelices, Sergio González, Patricio Castillo, a quienes fotografiamos en primer plano. Al fondo, Gloria Quevedo en la escena de la fuente de soda.

"El Wurlitzer" narra la historia de un estudiante de liceo que empieza a frecuentar a muchachos coléricos de una fuente de soda, y poco a poco va cayendo en una mafia que lo aprisiona e invade su propio hogar...

quien los valores estéticos o dramáticos con una finalidad determinada. Es en arte, dirigido y "El Wurlitzer" no lo es de ninguna manera. UNA OBRA PARA LA JUVENTUD... Y TAMBIEN PARA LOS PADRES...



MAGGIE hace su debut como actriz en "El Wurlitzer" que estrena el Teatro de Ensayo.



MAGGIE Del "twist" al TEUC

La joven cantante Maggie, debuta en la obra teatral "Wurlitzer"

Eugenio Dittborn dirige este primer estreno del Teatro de Ensayo.

El Teatro de Ensayo contrata a "Maggie" para integrar el reparto de la obra "El Wurlitzer", de Juan Guzmán A., primer estreno del año 1964.

Sermación ha producido en los medios juveniles la aparición de esta cantante de la "nueva ola", por primera vez en las tablas interpretando el rol de Nátacha, la muchacha inmensa de la obra. "El Wurlitzer" está dirigido por Eugenio Dittborn y cuenta con el siguiente reparto: Nelly Meruane, Sara Astica, Marcelo Gaste, Eduardo Naveda, Mario Montillos, Silvia Santelices, Ramón Nuñez, Gloria Quevedo, Patricio Castillo, Sergio González. El vestuario y la escenografía están a cargo de Fernando Collina, y la iluminación de Víctor Segura.

Estreno del Teatro de Ensayo



Con una obra del joven dramaturgo chileno Juan Guzmán, "El Wurlitzer" ha dado comienzo el Teatro de Ensayo a su temporada 1964. "El Wurlitzer" tiene como tema central la desorientación de nuestra juventud actual, usando como símbolo las bulliciosas máquinas de discos de las fuentes de soda. EN EL GRABADO, Silvia Santelices y Sergio González, quienes encarnan a dos jóvenes "coléricos".

Las Ult. Noticias SANTIAGO 2 MAY 1964

Entrada para jóvenes y estudiantes

Siendo "El Wurlitzer" una obra dirigida a la juventud y a sus padres, el Teatro de Ensayo ha establecido por medio de su Departamento de Difusión Cultural un sistema de entradas rebajadas cuyo valor es de \$ 800, y que su reparto se efectúe en los colegios liceos y universidades. A ellas tienen derecho todos los que se comprueban con el carnet respectivo a la calidad de tales. Cualquier dato sobre el particular puede consultarse a los teléfonos 88939 y 82414, al señor Gustavo Bruma a señora Olivia Figueroa cuya dirección es Amundtegui 38. También se venden funciones completas a esas entidades a precio de \$ 190 por función, en las que se puede continuar con un foro libre sobre la obra presidiada por el director del establecimiento con los honorarios que éste maneja.

"WURLITZER", Estrena Hoy Teatro de Ensayo



Si usted no sale de la capital este fin de semana, seguramente querrá ver un espectáculo teatral que le divierta, contribuya a un relajamiento total y se olviden las preocupaciones cotidianas. En ese caso le sugerimos que no se pierda el gracioso vodevil de Eugenio Labbé, que "La Estación de la Viuda", que diariamente ofrece en vernut a las 19 horas, en el Antonio Varas del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

Juan Guzmán Améstica, actor y director teatral chileno perteneciente a las filas del TEUC, pero que actualmente está contratado por la Universidad de Concepción para servir el departamento de Extensión Teatral, vive hoy una experiencia decisiva. El Teatro de Ensayo le estrena en el Camilo Henríquez su pieza en tres actos "Wurlitzer", que dirige Eugenio Dittborn y que lleva escenografía de Fernando Collina. Del éxito o fracaso de la obra dependen muchas importantes acciones del futuro. Buena suerte, Juanito!

EL MERCURIO PATRIMONIO UC SANTIAGO 1 6 MAY 1964

EL MERCURIO SANTIAGO 1 8 MAY 1964

EL WURLITZER SANTIAGO 2 4 MAY 1964

ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO.— Hoy, a las 22 horas, se efectuará al estreno oficial de "El Wurlitzer" de Juan Guzmán A., bajo la dirección de Eugenio Dittborn, en la sala Camilo Henríquez. Esta pieza, que es puesta en escena por el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, cuenta con escenografía, vestuario e iluminación de Fernando Collina. El grabado muestra un instante de la obra, donde aparecen Patricio Castillo, Ramón Nuñez, Silvia Santelices y Sergio González.

EL WURLITZER SANTIAGO 2 4 MAY 1964

Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundtegui 31-Fono 88959 Entradas en Venta

EL WURLITZER SANTIAGO 2 4 MAY 1964

Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundtegui 31-Fono 88959 Entradas en Venta

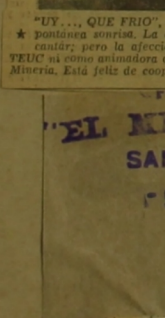
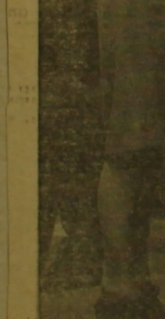
"El disco del año".—

Maggie, Actriz y Cantante

★ "Gustosamente presté mi colaboración a "El Disco del Año", ya que sabía que su venta llevaría alivio a muchas personas necesitadas. Mas me alegró al saber que era vez saldría a circulación para ayudar a los pequeños que están estudiando en la Escuela 323", expresó la juvenil Maggie al enterarse que el "long-play" de la generalidad tendrá una edición de nuevos 2.500 ejemplares a precio anti-guerra. "Las Últimas Noticias" ha promovido la reedición restringida de "El Disco del Año" con el objeto de aportar fondos a la Escuela Especial para niños y niñas que acusan deficiencias mentales que les imposibilita para cursar sus estudios regulares en los establecimientos primarios. La Escuela 323, que funciona en calle Carrasca, no puede desarrollar toda la labor que quisieran sus

profesores, por insuficiencia económica para obtener los elementos materiales necesarios. Tal es la razón que hace girar nuevamente "El Disco del Año". La ocasión nos permite conversar con las estrellas que lo grabaron. Esta vez Maggie, quien, pronto va a cumplir 17 años de edad, ve abrirse una magnífico futuro artístico. EN LAS TABLAS "Le cumplió una de mis más caras ambiciones al poder intervenir en la obra "El Wurlitzer", que está presentando el Teatro de Ensayo con gran éxito—dijo Maggie, agradecida—esta experiencia es el paso más grande que podía haber dado, ya que con ello demuestro lo que quiero ser: cantante, bailarina y actriz. Ansiaba mucho la oportunidad... y créame que me costó, sobre todo habituarlo a los contactos indirectos con el

público. En mi condición de cantante y animadora de programas la cosa era diferente. El papel mismo no me demandó mucho esfuerzo, ya que encarné a una adolescente como yo". COMEDIAS MUSICALES Y CINE "La verdad es que quiero encontrar—continúa Maggie—mi senda artística en la combinación del teatro con el canto, es decir comedias musicales. Asimismo también llegar al cine... y hay posibilidades concretas, pero no me pregunto nada ya que es un secreto... sera en Chile, pero más le puedo adelantar que iré a México este año, donde actuaré especialmente en televisión. También haré una gira a Buenos Aires y Lima. Debiera haberme ido ya, pero desgraciadamente estoy sufriendo una afección a las cuerdas vocales y debo descansar por lo menos un mes. Pronto estaré bien y estaré en condiciones de grabar un long-play con mi nuevo sello, el Demon, que nubló en octubre y que será un golpe". ESTUDIOS, PERIODISMO Y AMOR "Espera estar en condiciones de dar mi bacallarete este año—dijo la simpática cantante—pero el paso quisiera estudiar periodismo y especializarme en crítica artística. Creo tener carácter para eso. Mis estudios los hago privadamente. Y en cuanto a lo demás... Cupido no me ha flechado... y mi mamá tampoco me dejó polímero... pero si me lanza una flecha, me apagaré fuertemente a ella", expresó finalmente Maggie con picardía.



"UY... QUE FRO", dice Maggie exhibiendo su espontánea sonrisa. La estrella no puede por cantar, pero la afección no le impide lucirse en el TEUC ni como animadora de su diario programa en Radio Minería. Está feliz de cooperar con "El Disco del Año".

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

"LA ESTACION DE LA VIUDA" de Eugenio Ibbert (francés). Vodevil (1830) irreverente, muy simpático, con muy buena labor de equipo. Teatro Antonio Varas (Morandé 23). Diario, 19 horas.

"POR LOS CAMINOS DE LA NOCHE", de Leñi. Compañía: Susana Bouquet. Teatro: "Atelier". Diario, 19 horas.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

TEATRO DE ENSAYO.— Con éxito prosigue en el Teatro Camilo Henríquez la obra de Juan Guzmán Amnésico, "El Wurlitzer", que se presenta en escena por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Destacada actuación merece la pieza el actor Mario Montúlez.

"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 5 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

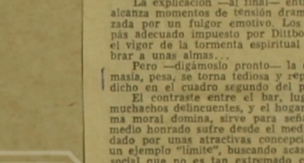
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

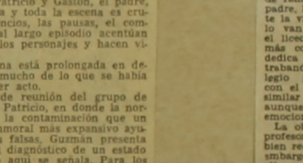
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

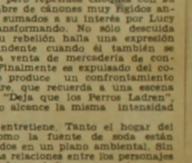
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

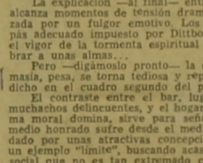
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

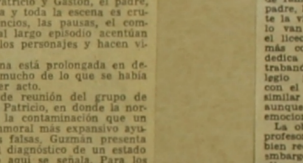
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

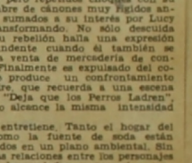
"EL MERCURIO" SANTIAGO

2 3 MAY 1964

"EL WURLITZER"

JUAN GUZMAN A.

HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ Amundegui 31-Fono 88959 Entradas en venta

"El Diario Ilustrado" PATRONATO UNICO

2 8 JUN 1964

¿Qué obra puedo elegir?

"EL ROBOT PIMPON" TEATRO AUDITORIUM.— Presenta el Club de Teatro. Función Matinal 11.35 y Matinee, 15.30 horas.

"GRAN DESAFIO DE ALTA MAGIA" Mago chileno: Harba Lay vs. Mago alemán: Oliver y además: Carter. (Oculismo-Illusionismo).—TEATRO CERVANTES. Función: 19, 19 y 22 horas.

"MI QUERIDO PRESIDENTE" TEATRO SILVIA PIÑEIRO. — Tarapacá 1181.— Presenta la Compañía Silvia Piñeiro. Función: 19 y 22 horas.

"EL SOSTEN DE LA B. B." Autor: Claude Magnier. Vodevil en 3 actos de vena cómica. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Kika, Hector Lillo. Teatro MARU Huerfano 766. Función a las 19 y 22 horas.

"EL WURLITZER" Autor: Juan Guzmán. Una historia de jóvenes cólericos. Intérpretes: Mario Montúlez, Eduardo Naveda, Sara Astiza y actores nuevos. Teatro CAMILO HENRIQUEZ, Amundegui 31. Función: 19.15 horas.

"UN DOMINGO EN NUEVA YORK" Autor: Norman Kraus. Comedia en dos actos. Intérpretes: Compañía de los Cuatro Héctor Duvachelle, Orieta Escamez, Humberto Duvachelle con Jaime Vedei, María Elena Duvachelle y Gonzalo Palla. Teatro PETIT REX, Huerfano 735. Función: 13.30 y 19.10 horas.

"HOLA, MUCHACHOS!" TEATRO TALLA, San Diego 264.— Presenta la Compañía La Pequeña Comedia. Función: 19 horas.

"EL AUTO DE LA COMPASIVA" TEATRO LA COMEDIA.— Merced 349.— Presenta Compañía de Teatro LGTUE, bajo la dirección de Ariano Sussuar. Función: 19 horas.

CRITICA TEATRAL—

"El Wurlitzer"

Comedia dramática en dos actos de Juan Guzmán Amnésico, puesta en escena por el Teatro de Ensayo. Dir.: Eugenio Dittborn. Escenografía de Fernando Colina.

En "El Wurlitzer" tenemos la obra de un autor joven sobre aspectos negativos de un mundo juvenil. No queda formulada en dicha página teatral, como podría suponerse, la querrela de generaciones. Se trata más bien del enfoque crítico de una sociedad descarrada por el afán del dinero y por la quiebra de las aladuras que en otro tiempo mantenían unida a la familia.

Alguna vez he señalado que en las obras tempranas de un autor conviene indagar las virtudes potenciales más que los logros. "El Wurlitzer" exhibe los defectos del dramaturgo entrenado a dudas y al debate de los problemas de técnica y estructura teatral. Las virtudes son la capacidad receptiva, el poder de observación, el sentido ético, el dominio del lenguaje. Pero tal linaje de cosas al desdoblarse, al hacerse primordiales, obliga al contenido a imperar sobre la arquitectura escénica, creando el desequilibrio entre la forma y dicho contenido.

Los defectos, si me puedo expresar así, no son negativos. Ya vemos que provienen paradójicamente de atributos favorables. Pero entre ellos está acerbado el riesgo del desajuste entre los diversos elementos de la comedia. Una de las leyes primeras de la técnica teatral impone la adecuada proporción de las partes. De dicha ley mana el ritmo interior en el desarrollo de la obra. La explicación—al final—entre Patricio y Gastón, el padre, alcanza momentos de tensión dramática y toda la escena es cruzada

23 MAY 1964

CRITICA TEATRAL

"EL WURLITZER"

por ORLANDO RODRIGUEZ B.

(Segunda parte)

LA REALIZACION.— La dirección de "EL WURLITZER" estuvo en manos de Eugenio Dittborn, quien intentó enriquecer en agilidad y vitalidad a la obra, pero sin superar un nivel de superficialidad que fluye del texto. Logró una ambientación enconiable, algunos trabajos interpretativos destacados y un desempeño dinámico en un reparto juvenil en mayoría. Al término del espectáculo experimentamos la sensación que la dirección de Dittborn fue de "escritorio", es decir, sin observación directa de la realidad o de una observación actuadamente ligera. Existe el concepto convencional en este montaje de lo que es, cómo se comporta y viste la juventud "colérica" en el sector de los barrios, pero mezclando elementos fuera de lugar. El comportamiento de Silvia Santelices y su presentación exterior, por ejemplo, confundía en el personaje a la muchacha desorientada y con ansias de evadirse de una realidad, con una prostituta. En la utilización del espacio, las escenas de segundo plano de la fuente de soda daban a los personajes ocultos por los ubicados delante, al igual que las mesas del local. Y al mismo tiempo, una gran área de acción permanecía vacía en el sector derecho del

actor, para permitir destacar más la escenografía elevada del segundo plano. Nos parece un aprovechamiento equivocado del espacio, aún cuando pueda sostenerse en contrario, su compensación por el plano elevado del ambiente hogareño. Si el error es del escenógrafo, debe compartirlo el director por aceptar una utilización espacial incompleta. Fernando Colla tuvo a su cargo la escenografía, el vestuario y la iluminación. Creemos que en este último rubro, su labor es impecable, separando adecuadamente ambientes, horas diferentes en que se desarrolla la acción y contribuyendo a crear la atmósfera dramática o liviana en cada caso. En el vestuario, su trabajo es acertado con la objeción señalada en el personaje de Lucy. En cuanto al decorado, salvando también la objeción ya mencionada, la creación de Colla, demasiado "limpia" en forma y color, plantea de todas formas, la diferenciación ambiental. Pero nos cabe una duda: en toda la obra, el padre del muchacho, Gastón, se queda del ambiente y de la pobreza "digna" en que se debate. Pero, el ambiente señala un edificio de varios pisos, y en el departamento de la familia hay una escalera hacia un piso superior, vale decir, uno de los llamados "duplex". Parece ser un contraentorno, o haberse elegido un lugar que existe, pero que no responde a una generalización. En la interpretación, el elenco se desempeña en forma armónica y homogénea, en un plano discreto. Eduardo Naveda, en un papel diferente a los que suele enfrentar, breve además señala un trabajo cuidadoso de composición y un resultado de gran verosimilitud. La ordinareza y brutalidad de personaje, está entregado con propiedad. Silvia Santelices en un enfoque equivocados por parte del director de su personaje, demuestra una preparación seria y progresos notorios de sus desempeños precedentes. Creemos que hay en ella posibilidades de convertirse en una actriz de mérito. En un papel opuesto, Gloria Quevedo, aún alumna

de la Academia del Teatro de Ensayo, realiza un debut auspicioso. Tiene facilidad de transmisión de sentimientos y una gran simpatía y liviandad escénica. El otro alumno, Sergio González, mostrando potencialmente gran fuerza dramática, estuvo por debajo de las duras exigencias del papel protagónico Tenso, sin transiciones, con tendencia a llegar al grito, sin graduar matices; pero debe reconocerse que prima en su trabajo, a pesar de estos defectos, una notoria sinceridad. Patricio Castillo resulta una revelación. Tanto en su caracterización externa, movimientos, inflexiones, actitudes, como en la bien observada y reproducción plástica del tipo recreado teatralmente. Creemos que puede entregar trabajos de categoría si persiste en su línea de creación. Ramón Núñez cumple correctamente en un papel secundario, pero complementando eficazmente a sus compañeros. Marcelo Gaete, que posee una simpatía innata, se debe transmitir y es capaz de enriquecer el texto, aprovechando cada matiz e inflexión: a nuestro juicio, hay en Gaete un verdadero "instinto teatral". Sara Astica actúa con su eficiencia acostumbrada, otorgando ternura y calor humano a su personaje. En su expresión corporal se ve algo tenso, especialmente en situaciones dramáticas de mayor exigencia. Mario Montilles también realiza una interpretación correcta, serbia y equilibrada. Maggie parece confundir un auditorio de radio con el teatro. Juega a la niña reglona, que le sale muy natural, pero cuyos mohines repetidos producen el rechazo del espectador por momentos y su personaje, como ha sido enfocado, no corresponde en ningún instante a lo exigido por el autor. Creemos que posee condiciones, pero que aquí no han sido aprovechadas. En su corta escena, Nelly Meruane cumple satisfactoriamente. En síntesis: Un experimento dramático no logrado y una realización carente de profundidad.

Orlando Rodríguez B.

22 MAY 1964

Página 8

CRITICA TEATRAL

"EL WURLITZER"

(Primera parte)

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, realizó su primer estreno de año, con la comedia dramática en actos, "EL WURLITZER", del joven autor nacional Juan Guzmán Améstica. La obra se subdivide en cuatro cuadros. Con este estreno, el TEUC reitera su laudable intención de promover el desarrollo del teatro nacional, difundiendo a los nuevos autores.

LA OBRA

Este es el segundo estreno de Guzmán. Antes había dado a conocer en 1959, "EL CARACOL", obra en 10 actos que luego amplió a dos y fue presentada por el ITUCH. Además había escrito "JUANI-

Se ha demostrado como agudo observador de los medios reflejados, persistiendo en la defensa de una actitud ética y moral del hombre. Pero, ya sea por no tener el mismo una definición clara frente a los hechos que enfrenta o por carecer de madurez para enfocar los problemas elegidos, su intento de enfrentar temas trascendentes se queda en una superficie de los hechos, dominando la anécdota por sobre las causas o consecuencias de una realidad vigente. "EL WURLITZER" no escapa a este juicio en nuestro criterio. Nos parece además, que la versión anterior a la que ha representado el TEUC, posee una mayor fuerza dramática y respondía mejor a las propias aspiraciones del dramaturgo. Pareciera que el trabajo de laboratorio entre autor, director y actores no ha arrojado un resultado positivo en este caso. La obra, a nuestro juicio, ofrece debilidades de contenido y forma. De contenido, porque si se desea mostrar la realidad de una juventud desorientada como es la intención del autor, menester es ahondar en las razones económico-sociales y familiares que

determinan esta actitud de rebeldía, la búsqueda fásica de un porvenir que se vislumbra incierto y sombrío para las nuevas generaciones de la pequeña y mediana burguesía y la ausencia de comunicación generacional. Guzmán llega a la periferia y la historia aislada de su personaje protagónico no logra superar dicho marco individual, perdiendo el autor la posibilidad de plantear un problema que toca a un amplio sector de la joven generación. En lo formal, existe un alargamiento innecesario de la acción y de los diálogos, reiterando las situaciones y convirtiendo por momentos la obra en estática. El lenguaje además, peca de poético a la fuerza. Cuando Guzmán hace hablar a sus personajes de manera directa, tomando de la realidad ambiente los elementos para recrearlos teatralmente, su diálogo es preciso, ágil y eficaz; pero cuando pretende elevar la expresión, (ejemplo, monólogo del padre en el cuarto cuadro) las metáforas, las figuras retóricas se tornan rebucadas y afectadas. Existe que señalarse, capacidad potencial en el dramaturgo, para elegir un lenguaje

adecuado en obras futuras. Otro defecto es la presentación de personajes que nada aportan a la historia y que casi no cumplen papeles en el juego dramático (caso de la madre de la muchacha). También nos parece que en esta versión ha desaparecido la calidad simbólica del fonógrafo Wurlitzer, en la acentuación deseada por el autor, para señalar la evasión de la realidad apremiante para los jóvenes protagonistas. Ahora dicha acentuación ha quedado desvalida. Pero si bien destacamos los defectos, es necesario insistir en la capacidad de Juan Guzmán para crear situaciones para definir personajes de los medios sociales elegidos y la propiedad con que reproduce aspectos de su lenguaje. Nos parece que es esta una obra de transición y que superadas estas deficiencias, debe aportar en el futuro, frutos de real calidad literaria.

En próxima crónica analizaremos la realización de esta obra por parte del Teatro de Ensayo.

Orlando Rodríguez B.

31 MAY 1964

EL WURLITZER JUAN GUZMAN A.



MARIO MONTILLES



SARA ASTICA

HOY

19,15 hrs.

LA CRITICA Y EL PUBLICO CONSAGRAN SU ACTUACION!

T. CAMILO HENRIQUEZ - AMUNATEGUI 31 - FON0 88959



* UNA ESCENA del primer acto de "El Wurlitzer", la obra de Guzmán Améstica, que estrenó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Estreno del "TEUC" Abrirá Polémica

Por LUAR

"Por qué he fracasado con mi hijo?" La interrogante hiera hasta con crudeza, porque, habitualmente, no agrada que lo íntimo de cada cual quede así, al desnudo. Como cuando el viento se lleva el techo y deja al descubierto la miseria que alberga. Pero Juan Guzmán Améstica no hace concesiones en su obra "El Wurlitzer". Ni Eugenio Dittborn —su director— desfiguró los personajes que con maestría mueve en el escenario de la Sala "Camilo Henríquez". Lo anterior, unido a una acabada interpretación de actores consagrados y noveles, hace que la obra de Guzmán Améstica se constituya en una magnífica inauguración de la temporada del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Los sostenidos aplausos de la noche de estreno habrán de prolongarse. Y habrá, además, polémica en cuanto al contenido de "El Wurlitzer".

LA OBRA

"El Wurlitzer" —todavía automático a cambio de monedas— nos presenta el proceso de distanciamiento de dos generaciones que son contemporáneas, pero no coetáneas. Padres e hijos que empujan las mismas palabras, pero con distinto significado. La felicidad, la vida, el amor carecen del mismo padrón de valor para unos y otros. Guzmán Améstica traza con firmeza la descomposición social. Ahí está la familia del profesor, símbolo de clase media, aferrado a sus sólidos principios éticos y de amor a sus hijos, preguntándose "¿Qué he de hacer para ser ejemplo para mi hijo?". Es un hijo que de pronto descubre que, vendiendo contrabando gana más dinero que su padre tras 18 años de sacrificio y desvelos. "Y si todos, papá, lo hacen... es por que es bueno", es su supremo argumento para quebrar la tabla de valores que ha regido en su hogar. Es también el pensamiento que comparten otros adolescentes como él. Allí está Lucy, la hija mayor de un jubilado de los FF. CC. que mantiene una fuente de soda donde el Wurlitzer es el ímán que los reúne.

Hacerlo funcionar para que emerjan

los ritmos "coléricos" es su protesta y su desafío al ambiente que los rodea. El padre de Lucy e Irma es un hombre disoluto y que sostiene que siempre "hay que pasarlo del uno". La madre es una mujer alcoholizada, que no abandona su lecho. Cuando lo hace, exclama, "todo está corrompido". Los diversos orígenes ambientales de unos y otros no son obstáculo para que un grupo de muchachos se sientan identificados ante un mundo que no comprenden ni lo comprende. Este universo de los adolescentes no está exento de ternura y amor. La ingravidez y la soledad de una cápsula espacial que se remonta a la Luna reemplazan al viejo deseo de los enamorados de antaño, que soñaban con un línguido paseo a la luz de la Luna en un jardín de jazmines y rosas.

Todo esto y mucho más es "El Wurlitzer". La denuncia que entraña y que cobra vida en cada personaje está llamada a conmover y a dejar un sabor de amargura por su verismo.

INTERPRETACION

No hay puntos débiles en el reparto de "El Wurlitzer". Los jóvenes se pusieron a la altura de los consagrados. Especial mención merece la labor de Sergio González. Su talento histrionico no solo dio vida real a su difícil personaje, sino que fue capaz de transmitir a los más escondidos sentimientos que tuvo el autor al crearlo. Mario Montilles agrega un nuevo laúrel, quizás es el mejor, a su carrera artística. Marcelo Gaete reafirma ser uno de los mejores elementos teatrales chilenos. "El Wurlitzer" sirvió también para que apareciera una nueva y juvenil actriz: Maggie. Su debut no pudo ser más auspicioso. El resto: Silvia Santelices, Gloria Quevedo, Ramón Núñez, Eduardo Naveda, Sara Astica, Nelly Meruane y Patricio Castillo no van en zaga a los anteriores, ya que la homogeneidad del conjunto es su característica esencial.

EL MERCURIO SANTIAGO

20 MAY 1964

EL WURLITZER

JUAN GUZMAN A.



HOY
Vermouth.
19,15 horas.



Teatro CAMILO HENRIQUEZ
Amundegui 31-Fono 88959

Entradas en venta

LA NACION

15 JUL 1964

Noticias del TEUC



JUAN GUZMAN AMESTICA, autor de la aplaudida obra "EL WURLITZER", que el Teatro de Ensayo de la Sala Camilo Henriquez, en su TERCERO Y ULTIMO MES de éxito continuado.

A pedido del público se ha programado, para los días domingo, martes en la Sala Camilo Henriquez, a las 2.30 de la tarde, con la aplaudida obra que la juventud adora: "EL WURLITZER", de Juan Guzman A.

Sigue el entusiasmo del público con las presentaciones de la obra de Juan Guzman A. "EL WURLITZER", bajo la dirección de Eugenio Dittborn y con la participación de los actores que en ella intervienen.

La característica central de esta obra es la seriedad, la ponderación con que se plan-

tean los problemas que constituyen su núcleo. La entereza en el enunciado de las causas que los promueven y, sobre todo, el acendrado sentido moral con que se sugieren las soluciones, son dignas de encomio. Dicho Wurlitzer, nada aumenta la salida corrosiva, la crítica demolidora o tendenciosa tan socorridas en obras de este tipo; por el contrario, campean en la pieza una recta intención, el sano reclutamiento de problemas vivos y candentes que atañen no sólo a sectores determinados de nuestro cuerpo social, sino que, por sus derivaciones e implicancias, a toda la escala de los valores tradicionales.

En este sentido, la obra importa una reafirmación de la fe en principios morales inmutables, frente al desequilibrio, en muchos aspectos universal, de las nuevas generaciones, falta de una orientación positiva. Pero al mismo tiempo encierra una crítica en profundidad al estado de cosas y la realidad y al clima sociales que hacen posible esta desmoralización y falta de confianza de vastos sectores juveniles.

Concretamente, el autor aborda la pelirosa encrucijada que afronta la juventud de clase media. De un lado la contracción económica, el aislamiento y las ilimitaciones de variado orden que gravitan sobre el núcleo familiar del cual procede; y del otro, las tentaciones que los ofrece una vida más fácil y más lujuriosa, en los dominios del vicio y del delito. Las circunstancias inmediatas que generan la llamada "juventud colectiva" y la delincuencia juvenil aparecen enfocadas desde dos ángulos nuevos (el familiar y delictivo), a través de un amplio campo visual que se extiende a las causas remotas y profundas del problema. Rara vez una obra dramática chilena ha encarado asuntos nuestros tan candentes con mayor altura de miras y objetividad. Y, además, con eficacia teatral.

Porque esta es obra de las virtudes esenciales de la comedia de Guzman Amestica: La forma es sencilla, directa, con que maneja el tema. Poco vale en las tablas un buen asunto si no está expresado con arte y oficio. Y ambas cosas, pese a algunos defectos que no comprometen el resultado, se dan en "El

AGENCIA RECORTES

Tadinos 533 Ltd. 146

"El Diario Ilustrado"

24 MAY 1964

UDIOS



TEATRO CAMILO HENRIQUEZ (Teuc)

"EL WURLITZER"

Comedia dramática en dos actos de JUAN GUZMAN AMESTICA

tean los problemas que constituyen su núcleo. La entereza en el enunciado de las causas que los promueven y, sobre todo, el acendrado sentido moral con que se sugieren las soluciones, son dignas de encomio. Dicho Wurlitzer, nada aumenta la salida corrosiva, la crítica demolidora o tendenciosa tan socorridas en obras de este tipo; por el contrario, campean en la pieza una recta intención, el sano reclutamiento de problemas vivos y candentes que atañen no sólo a sectores determinados de nuestro cuerpo social, sino que, por sus derivaciones e implicancias, a toda la escala de los valores tradicionales.

En este sentido, la obra importa una reafirmación de la fe en principios morales inmutables, frente al desequilibrio, en muchos aspectos universal, de las nuevas generaciones, falta de una orientación positiva. Pero al mismo tiempo encierra una crítica en profundidad al estado de cosas y la realidad y al clima sociales que hacen posible esta desmoralización y falta de confianza de vastos sectores juveniles.

Concretamente, el autor aborda la pelirosa encrucijada que afronta la juventud de clase media. De un lado la contracción económica, el aislamiento y las ilimitaciones de variado orden que gravitan sobre el núcleo familiar del cual procede; y del otro, las tentaciones que los ofrece una vida más fácil y más lujuriosa, en los dominios del vicio y del delito. Las circunstancias inmediatas que generan la llamada "juventud colectiva" y la delincuencia juvenil aparecen enfocadas desde dos ángulos nuevos (el familiar y delictivo), a través de un amplio campo visual que se extiende a las causas remotas y profundas del problema. Rara vez una obra dramática chilena ha encarado asuntos nuestros tan candentes con mayor altura de miras y objetividad. Y, además, con eficacia teatral.

Porque esta es obra de las virtudes esenciales de la comedia de Guzman Amestica: La forma es sencilla, directa, con que maneja el tema. Poco vale en las tablas un buen asunto si no está expresado con arte y oficio. Y ambas cosas, pese a algunos defectos que no comprometen el resultado, se dan en "El

ponde satisfactoriamente a las exigencias de la obra, sobrealza María Montilla. Este actor en su personificación de la figura del profesor Gastón, pupera todos sus afectos anteriores. Tono, dicción, silencio, expresión corporal, gestos, naturalidad, todo, en una palabra, se conjuga en su actuación con admirable equilibrio. Seguramente el autor —profesor también— no ha podido imaginar una representación más cabal de su personaje.

Feliz ha sido el debut de Sergio González, alumno de la Academia del TEUC, en el rol protagonista. Tiene el novel actor una enorme facilidad para transmitir los estados de ánimo que se ve obligado a vivir en el escenario. A otras cualidades igualmente positivas. Atendidos en su inspección, los resultados que obtiene se asemejan como un elemento juvenil promisorio.

El resto del reparto actúa en general —como queda dicho— en una línea satisfactoria. Especial mención merecen Rilda Santelices, que anima el rol de "Luz" y la hallazca "Magda", que en su personificación de "Natalia" demuestra muy buenas disposiciones para las tablas.

En cuanto a la dirección, cabe decir que Eugenio Dittborn no sólo enfocó la obra en un excelso sentido, y extrajo de los intérpretes un elevado rendimiento, sino que supo darle el tono, la fuerza, el ritmo y la fuerza necesaria para su pleno impacto en el espectador.

C. H. J.

LA NACION SANTIAGO

16 MAY 1964

EL WURLITZER

JUAN GUZMAN A



¿Una historia de jóvenes coléricos?

TEATRO DE ENSAYO U C

HOY estreno NOCHE 22 horas

EL MERCURIO SANTIAGO

30 MAY 1964

EL WURLITZER JUAN GUZMAN A.



HELLY MERUANE EDUARDO NAVEDA

LA CRITICA Y EL PUBLICO CONSAGRAN SU ACTUACION!

T. CAMILO HENRIQUEZ - AMUNATEGUI 31 - FONO 88959

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ 2 FONO 88959 AMUNATEGUI 31. ENTRADAS EN VENTA.

"EL WURLITZER", TRAGAMONEDAS Y COLERICOS

- Obra teatral que plantea problema juvenil.
- Un grito de alerta a la mentalidad "colérica".
- Teatro de Ensayo de la UC, inicia temporada

Como una bofetada al rostro de la sociedad chilena saltará al escenario del Teatro Camilo Henríquez, la obra "El Wurlitzer", original de Juan Guzmán Améstica. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará esta obra el sábado próximo, con la idea que será un remezón para el ambiente, por su profundo y realista contenido social.

"EL WURLITZER" PARA LICEANOS

La obra gira en torno a una disonancia trágica, que se encuentra en una fuente de agua. Alrededor de la máquina, un grupo de muchachos, todos adolescentes. Detrás de los jóvenes, sus familias. El colérico es el símbolo de los anhelos de los adolescentes. Sus sueños, sus realidades, problemas y miserias, aparecen al desnudo junto al "Wurlitzer". La máquina los coge en sus garras y los lanza a la vida anormal del muchacho a quien, erróneamente llamamos "colérico". Después, los sentimientos de esta vida falsa e irresponsable, se estrían hasta alcanzar a los hogares, formados por gente honesta, de trabajo, que tiene ideales totalmente opuestos a los que sustentan los jóvenes.

LOS ACTORES

La obra de Juan Guzmán no es negativa, como pudiera pensarse. En un ambiente de alerta, que alerta a la sociedad para que ponga un alto a esta desviación de los ideales de la adolescencia. Por tener un fondo optimista y ser una obra para los jóvenes, "El Wurlitzer" tiene principalmente actores estudiantes de la Escuela de Teatro de Ensayo.

El protagonista es Patricio, (Sergio Cienfuegos), que vive con su padre, el profesor Gastón (María Mantilla), su madre Soledad, (Sara Andía) y su hermana Natacha. (la cantante Maggie).

Junto a estos personajes, están los muchachos de la pandilla "colérica", interpretados por Nilsa Santelices —egresada de la Escuela de Teatro— Gladys Quevedo, Humberto Castillo, Ramón Núñez y el conocido actor, Marcelo Gaste.

Los otros personajes adultos —los padres de Lucy— son interpretados por el primer actor Eduardo Navarro y Nelly Merced.

EL DIRECTOR

El director de "El Wurlitzer" es Eugenio Dittborn, quien afirma que la obra es una denuncia ante el problema de la decadencia moral que significa el "colerismo".

Los diálogos de "El Wurlitzer" son cuidadosamente populares. El ambiente que se ha querido crear es el de muchachos liceanos, que hablan con la propia jerga. Están totalmente claros los hábitos; la forma de hablar y la forma de vestirse de estos muchachos.

Por su carácter realista, "El Wurlitzer" será una obra que alcanzará no sólo al público liceano, sino a una gran masa popular a guisa de ópera estudiantil.

La obra de Juan Guzmán, está, evidentemente, dedicada a los estudiantes y a sus padres y profesores. Ellos serán quienes mejor interpretarán la forma de sentir del protagonista y sus compañeros, porque mientras los estudiantes se van a ver retratados en Patricio, Lucy y Natacha, padres y profesores se identifica-



rán con el padre de los dos hermanos —el profesor Gastón—, y sus esposas. ESCENOGRAFIA

Coincidiendo con el carácter realista de la obra, la escenografía y decorados también están desprovistos de efectos especiales. En general, los elementos escenográficos son pocos, dejando a la imaginación del espectador la composición mental del cuadro completo.

Dentro del escenario, se encuentran simultáneamente los dos decorados: el departamento de la familia de Patricio, que se supone en un tercer piso y la fuente de soda, que estaría en el primer piso del mismo edificio. Un delgado panel separa ambos escenarios. La separación real está a cargo de la iluminación y de la imaginación del espectador. El escenógrafo es Fernando Molina y el iluminador Víctor Seguro.



MAGGIE, la Natacha de "El Wurlitzer", hace su debut en teatro con esta obra. La popular cantante fue elegida para uno de los papeles principales de la obra. No por su voz ni por su belleza, sino por sus cualidades histrionicas. Por otra parte, su juventud y manera de ser, calzan perfectamente con el personaje.

La del affora
13 Mayo 1964

EL SIGLO
SANTIAGO
24 MAY 1964

"LA TERCERA"
SANTIAGO PATRIMONIO UC
DESDE MI COLUMNA
El lenguaje del "Wurlitzer"

"Wurlitzer" quiere decir tragamonedas. Es la máquina infernal que hay en las fuentes de soda, que no deja hablar a ni die y que se ha inventado para que gansen más los psiquiatras y se vendan más pastillas contra los nervios.

De la máquina sale una música diabólica hecha de alfileres y gritos agudos, todos asertores, quijados, etc. Es una mezcla que parece ahogada por un débil precos para que se la devore otros dementes. Es decir, unos enfermos que los ases que cantan. L oren y, naturalmente, salían igual que los ases que cantan. L oren y, naturalmente, salían igual que los ases que cantan. L oren y, naturalmente, salían igual que los ases que cantan.

Un drama del joven autor nacional Juan Guzmán Améstica, produce diariamente variados comentarios en la Sala Camilo Henríquez. El autor entoca —sin esperar soluciones, sino exponiendo un caso— las proyecciones de la realidad y del círculo médico, desdibujados de la realidad y del círculo médico, desdibujados de la realidad y del círculo médico.

Un drama del joven autor nacional Juan Guzmán Améstica, produce diariamente variados comentarios en la Sala Camilo Henríquez. El autor entoca —sin esperar soluciones, sino exponiendo un caso— las proyecciones de la realidad y del círculo médico, desdibujados de la realidad y del círculo médico.

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31 F. 88959
Teatro de Ensayo U.C.
2º MES
"El Wurlitzer"
Juan Guzmán
HOY 19.15 HORAS

EL MERCURIO
SANTIAGO
21 MAY 1964

EL WURLITZER
JUAN GUZMAN A.
HOY 6
Vermouth.
19,15 horas.
Teatro CAMILO HENRIQUEZ
Amundtegui 31-Fono 88959
Entradas en venta

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

EL MERCURIO
SANTIAGO
24 MAY 1964

"EL MERCURIO"
SANTIAGO
17 MAY 1964

EL WURLITZER
JUAN GUZMAN A.
¿Una historia de jóvenes coléricos?
TEATRO DE ENSAYO U.C.
HOY VERMUT
19.15 HORAS

TEATRO CAMILO HENRIQUEZ
AMUNATEGUI 31
FONO 88959
Entradas en Venta

"EL MERCURIO"
SANTIAGO
22 MAY 1964

"EL MERCURIO"
SANTIAGO
22 MAY 1964

"EL MERCURIO"
SANTIAGO
22 MAY 1964

EL WURLITZER
JUAN GUZMAN A.
HOY Vermouth.
19,15 horas.
Teatro CAMILO HENRIQUEZ
Amundtegui 31-Fono 88959
Entradas en venta

EL WURLITZER
JUAN GUZMAN A.
HOY Vermouth.
19,15 horas.
Teatro CAMILO HENRIQUEZ
Amundtegui 31-Fono 88959
Entradas en venta

ZIG-ZAG
SANTIAGO
Teatro Por YOLANDA MONTECINOS
ESTRENO DE
"EL WURLITZER"
29 MAY 1964



LOS MUCHACHOS bailan un taitá en la fuente de esta escena de "El Wurlitzer", primer estreno 1964 del Teatro de Ensayo con Patricio Castillo, Ramón Núñez, Silvia Santelices y Sergio González en el primer plano.

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica inició la semana pasada en su sala Camilo Henríquez el séptimo año de presentaciones de dramaturgos nacionales con la obra de Juan Guzmán Améstica "El Wurlitzer", en una producción cuidada en todos sus detalles, producto de un laborioso trabajo en equipo, más el auxilio eficaz de los recursos de la mecánica escénica. Al evidente interés y honestidad de la obra misma se suman una acertada dirección de Eugenio Dittborn y el buen nivel interpretativo de un elenco juvenil, con varios debutantes talentosos.

El autor y la obra.— Juan Guzmán Améstica, joven representante de la última generación de autores chilenos, es, ante todo, un profesional del teatro, con un evidente dominio del diálogo y del idioma, un certero sentido de la observación, cierta penetración psicológica y una clara habilidad en la caracterización. Conaleque con "El Wurlitzer", un drama de corte realista, un enfoque objetivo y un llamado de alerta ante problemas de actualidad y candente vigencia; conflictos de una juventud desorientada, cuya complejidad ha sido minimizada hasta el lugar común por divulgaciones sensacionalistas de una literatura y un cine de poca monta.

El autor señala, analiza y entrea este caso con altura y un análisis, por lo menos esbozado, de sus causas y efectos. Provee los elementos en lucha en el choque de generaciones producido en las dos familias escogidas para el desarrollo de la obra. Descubre secretos de la baja clase media, en cuyo seno se encienden los ejemplos más desesperados de rebeldía e inconformismo. La ausencia de un respaldo moral sólido, exigido por los adolescentes a sus progenitores, los lleva invariablemente a enciñerías y a construirse una escala personal de valores. De este trasfondo ético surge el peligro de la semidiligencia en una sociedad que practica operaciones como la del contrabando sin inquietud y más bien con ardores deportivos, a la par con el rector afán de lucro.

Juan Guzmán, hombre de teatro, formado en nuestras academias universitarias, con numerosas jornadas de labor teatral activa y una total dedicación a este arte, denuncia tales hechos, los analiza sin circunscribirse demasiado al ámbito nacional y sin asumir otra posición que la del observador objetivo. Hay, tal vez, en "El Wurlitzer" una influencia bien asimilada del cine neorrealista italiano o del verismo intimista del nuevo cine inglés (en la línea de "Todo comienza en sábado", y "Algo parecido al amor", de Carol Reich). También se le puede asimilar a la inquietud social llevada a su máxima expresión en el teatro por Arthur Miller en "La muerte de un vendedor". No podemos decir que el joven autor chileno sea un innovador en cuanto al tema mismo, ya que la inquietud por el desencajamiento y extravío de las nuevas generaciones ha servido de motivo de estudio a todas las ciencias humanas y a todas las formas de arte. El aporte está dado en el campo del teatro, al abordar, por primera vez en Chile, con seriedad y altura el drama de familias de esta tierra, mostrándonos un trozo de su realidad, en la cual podemos reconocer sin dificultad y no sin inquietud, desde el cómodo observatorio de las butacas, situaciones, giros y personajes que nos son familiares. Produce un impacto, en líneas generales, con esta pandilla de muchachos en abierta fuga de la realidad, construyendo nuevos ídolos y refugios como el Wurlitzer, en desafío abierto al peligro y a la autoridad.

Obra valiente sin estridencias, se ve debilitada por un sentimentalismo y toques poéticos no bien integrados al total. Peca la recalcitrancia—sin excesos, lamentablemente—debería respaldar la manifiesta denuncia y crítica—un medio. Estructuralmente se queda en el boquete a grandes rasgos, señalándose como uno de sus méritos la construcción de un lenguaje factible en labios de este tipo de muchachos. Y el mismo tiempo, no escatizando por una reproducción exacta de su "aire". Es evidente que el pintoresco, esto es, la pandilla de la fuente de soda, provee las mejores escenas; en tanto, la familia del profesor nos parece próxima al cliché. La evocación del hijo del maestro no aparece graduada ni clara en la obra misma, y fueron la dirección y el habil trabajo del actor Sergio González los que le confirieron mayor solidez.

Dirección.— Esta obra algo dispar, pero con buena materia prima y, además, con un elenco muy bien seleccionado, sirvió a Eugenio Dittborn para realizar un buen trabajo de enriquecimiento, a través de un hábil labio de concertación general. Enfatizó, sin exhibicionismos de mal gusto, las escenas entre los muchachos en torno al Wurlitzer y dejó en un tono menor las conversaciones entre Patricio, el protagonista y los suyos. Mérito de su trabajo es la línea de naturalidad obtenida, con un elenco de figuras en su mayor parte debutantes, circunstancia que, en más de un caso, salvó la obra de caer en el franco melodrama. Sobrayó, gracias a un juego del ritmo escénico, el contrapunto entre la vida de las dos familias; las escenas de sinceridad y el aturdimiento de todo por ardor del baile. El director confirió a la obra una dimensión de sinceridad y una altura que la sustrajo de desahos y excesos.

Escenografía, luces y vestuario.— Fernando Colla, cuyo en sus manos estos tres aspectos su solución de dos planes para la fuente de soda y la casa de la familia del maestro facilitó a intérpretes y director el clima de contraste y final entrecruzamiento de ambos ambientes. Seudó habilmente, por medio de luces, los pasos de un medio hijo a otro y dio al Wurlitzer toda su categoría de símbolo y fuerza de atracción. El vestuario ajustó con criterio realista y sin caer en el uniforme de los "coléricos" las exigencias del texto.

Interpretación.— Mario Montúlez, como Gastón, el profesor, es un ejemplo de sobriedad e inteligente trabajo de elaboración en un papel algo ingrato. Logra la difícil labor de traducir esas su impermeabilidad y orgullo la derrota definitiva del hombre vencido por la realidad. Sara Astica, como su esposa, nos pareció débil e irregular, evidentemente con escasos recursos para salvar un papel aún más ingrato. Los jóvenes son quienes conquistaron las mejores palmas. Patricio Castillo caracteriza con soltura y dominio al proletariado e inescrupuloso Ricardo, Ramón Núñez, uno de los actores jóvenes egresados de la Academia del Teatro de Ensayo de mayor talento y posibilidades, hace una verdadera creación personal del Nene, patético en su búsqueda de compañía; trabajó en sus menores detalles con habilidad natural y técnica. Un actor forjado en la escena profesional, Marcelo Gaste, prueba una vez más sus condiciones históricas como Aulló, un muchacho de aguda personalidad dentro de la pandilla de adoradores del Wurlitzer. Labor que no facilitó el cumplimiento personal, le fue a entregarse con la misma dedicación que a sus trabajos y responsabilidades profesionales asumidas en otras oportunidades. Gloria Quevedo alumna de la Escuela del Teatro de la U. C. constituye la más encantable sorpresa del elenco, como Irma, la colegiada descarriada, enamorada de Alain Delon. Hay en esta actriz un incuestionable talento cómico gracias al cual las escenas del grupo alcanzaron un relieve especial. La fonnica y rítmica cantante Maggie debutó en el teatro en el papel de Natalia. Lo hizo con la misma devoción de sus compañeros de labores e idéntica sinceridad. En ella hay también evidente talento y buenas posibilidades futuras.

La pareja protagonista, Lucy y Patricio, estuvo encarnada por la actriz Silvia Santelices y el alumno Sergio González. Ella no consiguió siempre colocarse en el estilo y lenguaje de sus compañeros. Escasero en algunos pasajes, pareciéndonos, en ciertos instantes, afectada e irregular; en otros, en cambio, logra la nota precisa. Sergio González se vislumbró como actor de considerable talento; recurre, si se considera su actual calidad de alumno de la Academia del TEUC, Natural, simple y expresivo, en el eje mismo de la pieza, a su trabajo honesto, mismo que y, en algunas pasajes, brillante se deben las mejores escenas en lo interpretativo. Eduardo Noriega construye el padre de Lucy con cierta truedencia. ***

PATRIMONIO UC

LA NACIÓN
SANTIAGO
12 JUN 1964

Juan Guzmán y su Wurlitzer
por MAGDALENA PETIT

Las cosas que todos conocen, son precisamente las que me tienen en la luna. Al ver la palabra Wurlitzer, figurando como obra teatral, pensé que se trataba de algún autor alemán; luego, en otro aviso leído con menos distracción, tuve el gusto de recordar cierta Geniecista, aborraméme que mi amigo, Juan Guzmán Cruchaga, fuera por fin a la escena.

Me preparaba, entonces, para ir al Camilo Henríquez, tan pronto como pudiera; y así lo hice, llevándome muchas sorpresas: en primer lugar, se trataba de otro Juan Guzmán, ya era conocido por otra pieza suya, "El Caracol", el descubrimiento de este nuevo Juan Guzmán, fue para mí un verdadero regocijo intelectual. Algo parecido había experimentado con obras de Díaz y Hurrelbrina—autores que, entre otros, recuerdo con más intensidad—comprobando una vez más que no necesitamos recurrir a los extranjeros para encontrar novedad, belleza, sentido.

Esta técnica, desde luego, se evidencia en "El Wurlitzer" con su trato realista, sin rebuscamientos "nueva ola", que le permite ser teatro ciento por ciento. El tema es, en "nueva ola", con la obsesión de cierta juventud coleriana de aturdirse al son del twist, hijos los ojos—a más del oído—en el "Wurlitzer" (parece que comprendí que es el nombre de la marca de aquel aparato ruidoso). Se necesitaba ser un psicólogo de finas antenas para interiorizarse en el alma de un muchacho como el protagonista: a la edad difícil en que todo adolescente tiene que ir acomodándose a los cambios que le tiranizan en indecisiones, éste ve aumentar su problema, por el doble ambiente que lo rodea, tan opuesto al lino al otro; a la par que, siendo intuitivo, con excelentes intenciones, percibe el drama que se va suscitando en el hogar por tener un padre que lo juzga todo desde otros tiempos, sin aceptar la dureza moral de sus propios contemporáneos, ni comprender las ansias de vivir de manera diferente aunque tenga apariencias de inmoralidad de la juventud actual.

Acababa de ver, en Francia, "Fils de personne", de mi ahora admirado Montherlant, y hace poco en la sala "Atelier", aquí, "Por los caminos de la noche", de Renato Celli, el autor italiano favorecido con el Premio Biondini, pero he de confesar lealmente, que los dos padres que aparecen en aquellas obras no auecan a muy auténticos. En cambio, el que nos presenta, Guzmán, lo es. Y de cuanto mayor interés que los otros dos hijos, también nos ha parecido el de nuestro autor nacional. Ha tenido la suerte, además, de ser secundado por la dirección admirable de Dittborn; y la no menos admirable interpretación de los actores—especialmente Sergio González, con más difícil papel—de sorprendente naturalidad (Lucy, las colegiadas, esos coléricos como sacados del natural, con Marcelo Gaste y sus acompañantes). ¿Cómo irá a terminar esta buena pieza, me preguntaba con temor? Pero el final no era decepcionante, al contrario. Quedó aquella puerta por donde saliera al encuentro de su destino, el hijo, abierta, invitándolo al retorno, ansioso por ese padre muy humano y por los espectadores interesados en el drama que habían vivido. No importaba, entonces, que el simbólico Wurlitzer que "con su campo magnético que confluía una solución de apremio—según apunta en su inteligente crítica, Julio Darío Cordero—se hiciera presente, como una amenaza, al bajar el telón.

"BECILLA"
SANTIAGO

20 MAY 1964

Entre Adolescentes

AL RETOMAR su ruta de estrenos nacionales, el Teatro de la Ensayo (TEUC) parte con "El Wurlitzer", de Juan Guzmán Améstica (33 años), cuyo ambiente de adolescentes permitió desplegar un reparto refrescantemente joven.

Ramón Núñez (Nene) ya se había hecho notar en presentaciones anteriores del TEUC, pero tanto Patricio Castillo (Ricardo) como Maggie (Natacha) se dan a conocer en esta oportunidad. Sergio González (Patricio) tiene momentos débiles en el primer cuadro; en parte se puede deber a algunas contradicciones en el texto, especialmente en lo que concierne a la relación que se es-

tablece con Lucy (Silvia Santelices). También influye que estos dos actores vocalizan a ratos en una forma que no sugiere "un barrio", sino el barrio alto. González no tarda en reponerse de ese tropiezo inicial y posteriormente da convicción y sentido a su papel. Para él fue un buen debut en un papel de mucha responsabilidad.

La obra de Guzmán pinta el ambiente de la juventud

EN LA FUENTE DE SODA DEL "WURLITZER"
Silvia Santelices, Eduardo Naveda, Patricio Castillo y Ramón Núñez.



contemporánea tanto frente a los adultos como cuando los muchachos se hallan solos y sin observadores extraños. La atmósfera juvenil está bien observada y cuenta con abundante humor, tanto en situaciones como en las frases mismas. Las escenas de twist, bien dosificadas, cumplen un objetivo dramático, amén del impacto que logran en sí. Curmán es un buen observador de la realidad, que sabe presentar ambientes y personajes. De la yuxtaposición de ambos nace el conflicto. Los jóvenes carecen de apoyo en sus hogares, o bien se produce el choque con los padres. Esas circunstancias ambientales conducen a la creación de un mundo propio, en que se valen por su cuenta, recurriendo a los medios que tengan a la mano. Y si éstos contradicen a los valores representados por los padres, como en el caso de Patricio, tanto mejor. Sirven entonces como medio de rebelión.

Donde falta Guzmán es el romper el estilo realista (casi naturalista) que le es propio, para incursionar en lo simbólico y poético. En sus futuras obras le conviene ir en pos de una mayor unidad estilística. Esa es una limitación de "El Wurlitzer", pero no impide la presentación de un espectáculo con un ambiente nacional aún inexplorado por nuestros dramaturgos y que, gracias a la dirección de Eugenio Dittborn, alcanza un sabor fresco y espontáneo. Llama la atención una homogeneidad del reparto que no siempre se da en el TEUC. Además de los ya nombrados, se destacaron Eduardo Naveda y Marcelo Gaete, mientras Sara Astica, Gloria Quevedo y Silvia Santelices también tuvieron momentos felices. Mario Monttles tuvo que luchar con un papel ingrato y, tal vez, insuficientemente desarrollado. Fernando Colma diseñó una escenografía que contribuye eficazmente a la creación del clima requerido.

ATRIMONIO UC

"LA TERCERA"
SANTIAGO

20 JUL 1964

Comentarios de Gonzalo Orrego.

El Wurlitzer

VARIADOS puntos de vista debemos considerar en esta obra de un autor de 33 años, Juan Guzmán, cuyo espíritu parece moverse en el espacio como en un elemento natural. Hay seguridad en este autor y además sentido de contacto con el público, pues la sala del Casafuente está repleta todos los días.

Con el tiempo, Guzmán irá a superar su técnica de modo que el ritmo o clima sea parejo a lo largo de toda la obra o, en otras palabras, que exista siempre de parte del espectador la misma calidad de interés; porque lo dinámico y objetivo del primer acto se transforma en subjetivo y explicativo en el segundo; las conclusiones morales, el alquilar tamiento filosófico, sociológico y psicológico debe que-

Ahondando más, vemos en "El Wurlitzer", que, en este tiempo que vivimos como fue antes, también la pobreza es el peor de los pecados, el más tremendo e irreparable de los errores. Por eso la extrema juventud, con su sabiduría innata, huye de ella.

Sobre los intérpretes, debemos celebrar que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica haya captado esa modalidad moderna que podríamos llamar de "anti-va a la obra"; no lento en el segundo, de- bemos alabar sin reservas una

obra que tiene el mérito, por que ahora lo es de encontrar a la universalidad y presentar de frente un problema muy clásico y hasta diríamos que santiguado. El drama del hombre moderno, del intelecto, que se ve impotente para luchar contra la infiltración espiritual de un medio interior que le roba el alma de su hijo y el hijo mismo. Esta no es incompatibilidad de generaciones, sino de medios sociales y de las características espirituales inherentes a cada uno de ellos. Refleja la obra el in-explicable resentimiento que se produce en la mayoría de los conglomerados humanos, salvo excepciones como los países nórdicos, y que se orienta desde el medio social-económico inferior contra el superior.

La cuidadosa dirección de Eugenio Dittborn, que ha hecho que cada uno esté conciente de su papel y sea su libreto, unido al moderno y simplificador sistema de "anotar" un escenario, aunque dejándolo siempre a la vista, mientras otro cobra vida, son factores que ayudan poderosamente a mantener vivo el interés del espectador, entre los que predominan los jóvenes que, sintiéndose comprendidos e interiorizados, aplauden libremente, sinceramente, este maravilloso estreno del Teatro de Ensayo.

DESDE MI LUNETAS

"EL WURLITZER"

LA OBRA de Juan Guzmán Améstica estrenada en el Teatro Camilo Henríquez por el grupo artístico del TEUC es una extraordinaria crítica a la desorbitada juventud actual. Con un profundo contenido social, realista, trata el problema de los "coléricos", muchachada que enfrenta la vida por el más equivocado de los caminos; esa juventud convencida que las experiencias de sus mayores no son sino una lamentable pérdida de tiempo y que lleva una existencia falsa e irresponsable.

El argumento es simple, pero encierra una tragedia "dolosa", tanto para los hijos como para los padres. La comisión seleccionó la pieza teatral de Guzmán porque éste, entre otras cosas es un escritor de singular valía en la actualidad, que ha sabido enfocar en "El Wurlitzer" un problema de general preocupación. Y lo hace con precisión y enfrentando sin rodeos el estado de decadencia y frustración moral que representa el "colerismo".

Participan en los roles principales alumnos de la Escuela del Teatro de Ensayo con bastante lucimiento. Entre otros Sergio González, Gloria Quevedo, Patricio Castillo, Ramón Núñez, Silvia Santelices, Mario Monttles, Eduardo Naveda, Sara Astica, Marcelo Gaete, Nelly Meruana y Maggie, que pese a sus 16 años es ya una cantante de

fama y prestigio. Su Natacha es una perfecta colegiala con sus sueños y ambiciones, hábilmente entregados al público en histriónicas exaltaciones. La escena está presentada en forma novedosa. Dividida en dos cuadros, aparecen al mismo tiempo la fuente de soda donde se divierten los "coléricos" y la modesta casa de Patricio y su familia, joven que se siente atraído hacia el censurable ambiente de contrabando y bebida del cual no logran apartarlo de un mal camino por cual ellos también concluyen marchando.

El título de la obra corresponde al nombre de los tocados automáticos, los "iraga-monedas", una máquina insaciable a cuyo alrededor giran personajes desorientados magistralmente interpretados.

Juan Guzmán desarrolló el difícil tema con maestría. Supo matizar ternura, emoción y dramatismo en exacta dosificación. Todo ocurre en la obra cuando es preciso, sin dejar de lado el basamento social de la pieza: demostrar que esa conducta de la juventud empieza por lesionar y termina destruyendo la integridad moral.

"El Wurlitzer" es, sin duda, una buena obra. Interesante, amena y de hondo contenido social. Trata un problema de candente actualidad y lo trata bien.—L. R. R.



MAGGIE, una cantante de temas populares con ambiciones. Se destaca en el rol de Natacha en "El Wurlitzer".

Aquí ESTA

RECEPCION EN LA EMBAJADA DE PARAGUAY.

El Embajador de Paraguay, señor Alberto Nogues, y señora, ofrecerán hoy una recepción en la sede de su misión diplomática, con motivo del Aniversario de la Independencia de su país.

INVITACION.

Circula la siguiente invitación: Eugenio Dittborn, Presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica saluda atentamente a Ud. y tiene el agrado de invitarlo al primer estreno de la temporada 1964 "El Wurlitzer" de Juan Guzmán A., que tendrá lugar el sábado 16 de mayo, a las 22 horas, en la Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Santiago, mayo de 1964.

"El Diario Ilustrado" SANTIAGO

16 MAY 1964

Y AHORA AL TEATRO

Esta noche, a las 22 horas, se realizará en la Sala "Camilo Henríquez" el nuevo estreno del Teatro de Ensayo, la obra "El Wurlitzer", de Juan Guzmán A.

Como en todo estreno universitario, allí se reunirá esta noche el "teu-santiago" pensante e inteligente. Veremos (con este difícil nombre) lo que nos dice Juan Guzmán sobre la juventud moderna y sus problemas.



19 MAY 1964

EN EL TEATRO CAMILO HENRIQUEZ.

El presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, señor Eugenio Dittborn, invitó el sábado último al primer estreno de la temporada 1964. En esta oportunidad se presentó la obra de Juan Guzmán A., "El Wurlitzer".

Fueron invitadas autoridades críticas, miembros de la prensa y del Cuerpo Diplomático, entre los que anotamos a las siguientes personas: Rector de la Universidad Católica, Monsenor Alfredo Silva Santibañez; Ministro de Relaciones Exteriores, señor Julio Philippo Yzquierdo, y señora Luz Yrarrázaval; Ministro de Educación, señor Alejandro Garretón Silva, y señora Edith Torres de Garretón; Ministro de Justicia, señor Enrique Oroszua Escobar, y señora Luz Santa María de Ortúzar; Embajador de España, señor Tomás Suñer, y señora; Embajador de Costa Rica, señor Isaac Felipe Azofeifa Bolados, y señora Clemencia de Azofeifa; Ministro Consejero de la Embajada del Perú, señor Jorge Guillermo Llosa, y señora Leonor Montagne de Llosa; Agregado Cultural de la Embajada del Brasil, señor Thiago de Melo, y señora Ana María Vergara de De Melo; Reverendo Padre Raul Pérez Olmedo; señor Luis Felipe Letelier Icaza y señora; señor Francisco Javier Vergara y señora; Reverendo Padre Rafael Sánchez; señor Naum Kravantschenko; señor Mario Rivas y señora; señor Tito Davidson, Director del Canal 13 de la U. C.; señor Eduardo Tironi, y señora; señor Tito Mundt y señora; señor Ricardo Katz y señora; señor Fernando Salmela; señor Jorge Rojas Fergie; señor Carlos Franz y señora; señora Miriam Thorud de Franz; señora Paulina Marchant del Río; señor Hugo Miller y señora; señora Patricia Morgan; señorita María Angélica Aguilera; señor Humberto Mallanovic; señor Rafael Benavente y señora; señor Hugo Andrade; señora Gabriela Ossa de Allende; señora Reinaldo Olazábal; señor Alberto Rodríguez; y señora; señor Eugenio Guzman; señor Boris Hardy y señora; señor Luis Alberto; señor Reinaldo; señor Ernst Ulrich; señora Yolanda Montecinos de Aguirre; señor Rafael Frontaura; señor Antonio Romero; señor Nathaniel Yáñez Silva; Reverendo Padre Hernán Larrain; señor Mario Cruz; señora Angéles Fuentes; Director de Ituch, señor Amosín Silva; señor Domingo Tesler; y señora; señorita Margarita Olave; señora Olivia Figueroa; señorita María Teresa Femenías; señor Rafael Alcázar y otros.

25 Ult. Noticias SANTIAGO

16 MAY 1964



"ESTRENO DEL 'TEUC'":

Iniiciando su temporada de 1964, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presenta esta noche en el "Camilo Henríquez" el estreno de "El Wurlitzer", obra de Juan Guzmán Améstica, actor y director teatral chileno perteneciente a las filas del ITUCH, actualmente contratado por la Universidad de Concepción. La pieza, en tres actos, es dirigida por Eugenio Dittborn, con escenografía de Fernando Colina. En "El Wurlitzer" interviene, entre otros, Eduardo Naveda, Mario Montilles, Nelly Meruane, Marcelo Goate, Sara Astica, Sergio González, Silvia Santelices y Ramón Núñez. Al reparto se le incorporó la joven cantante Maggie. En el grabado, aparece en una escena del primer acto, Silvia Santelices y Sergio González.

"LA ULT. HORA" SANTIAGO - 7 MAY 1964

CINE-TEATRO-RADIO-TV-CINE-TEATRO-RADIO-TV

UNA CONQUISTA COLERICA: MAGGIE SE HACE ACTRIZ

Encarnará a la Natacha en "Wurlitzer", obra de Juan Guzmán A., que estrena el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Quiere ser vedette. Le gusta más el género melódico que el novelesta.

A LOS 16 AÑOS de edad, Maggie o Margarita Campos Buchelli, hija de popular cantante Campos y de la buena moza Aurita Buchelli, ya encunba hacia los destinos que el ambiente chileno puede ofrecer a una artista. Comenzó interpretando el género "criollo", que sus padres llevan en la sangre por tradición y patriotismo. Desde muy pequeña les acompañó en sus presentaciones a través de todo el país, cantando acompañada por su hermano Quico, hoy alumno de guitarra del Conservatorio Nacional. Cursó hasta quinto año de humanidades en el Liceo 3, estudió 3 años en el Ballet Nacional y sigue actualmente el cuarto año en el Instituto Chileno Nortamericano.

—Porque una artista no debe descuidar su preparación... —¿Se considera colérica? —Maggie duda: —"Colérica? Creo que el calificativo está mal aplicado. Interpreto lo que está de moda, lo que gusta a los muchachos de mi generación. En todo caso, más que el twist me gustan las canciones melódicas. Soy un poco romántica.

QUIERE SER VEDETTE

Escribe versos. —"Modernos? —No sé. Expreso lo que siento y lo guardo. A mi papá le gustan algunas cosas. —Y como el quitero ayudó al cronista, le informa: —"Mi sueño es ir a México, pero antes tengo que realizarme. Y en eso estoy, estudiando mucho. Quiero ser vedette, pero una vedette de campanillas. ¿Saben? Soy una melbiosa. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica le ha dado la primera gran oportunidad

de su vida. Le encomendó el papel de Natacha en "Wurlitzer" de Juan Guzmán, y la ha contratado "previa comprobación de sus cualidades de actriz". —Estoy muy contenta. Esta es mi prueba de fuego. Si salgo bien, ya nadie ni nada me atará para que llegue donde quiero. Ahora estoy alfónica. El médico me recomendó que deje de cantar por lo menos unos tres meses. Yo no sé cómo voy a contenerme. En casa cantamos todos, desde la mañana a la noche.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.

—No lo crean. Me gusta ser amiga de todos. No tolero a esa gente que anda peleada con medio mundo. Soy alegre. Me gustan las fiestas. Lamentablemente carezco de tiempo para divertirme. Este trabajo exige bastante y es necesario entregarse a él con cuerpo y alma. Vayan a verme al Teatro Camilo Henríquez.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.

—¿Cómo se siente? —Maggie no podía —según ella—, pero por ahí se dice que uno de los integrantes de Los Cuatro Cuartos ya tiene media conquistada.



Pág. 25

MAGGIE debutó como actriz en "Wurlitzer", de Juan Guzmán. Se cumple así un acericado sueño de la juvenil cantante, que está empeñada en llegar muy lejos en su carrera. Hija de artistas, no desmaya en intentar, día a día, nuevos escalones para conseguir lo que quiere. "Soy una muchacha alegre", dice. No le agrada que le llamen colérica. IZQUIERDA: "En casa cantamos todos desde la mañana a la noche". Y ahora está alfónica. No sabe cómo solucionar el problema de un silencio impuesto por el médico.



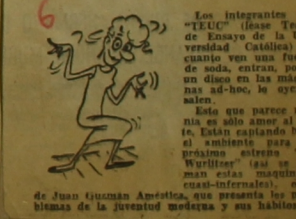
"La colérica" Maggie ingresó al TEUC

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica anunció oficialmente anoche que la cantante de la "nueva ola", Maggie, ha sido contratada para que actúe, como una de las figuras estelares, en el primer estreno de este Instituto. Maggie, hija del popular folklorista nacional Chilote Campos, firmó contrato para intervenir en "El Wurlitzer", de Juan Guzmán Améstica, que bajo la dirección de Eugenio Dittborn saldrá a escena en el teatro Camilo Henríquez el TEUC. Junto a Maggie intervendrán en esta pieza los jóvenes egresados de la Escuela de Teatro de Ensayo, Sergio González, Patriola Castillo y Gloria Quevedo, los que actuarán junto a las ya consagradas figuras del teatro culto, Mario Montilles, Eduardo Naveda, Sara Astica, Nelly Meruane, Marcelo Goate y otros.

Licé que empieza a frecuentar a muchos colegas de honda ternura y emoción, sin olvidar la cenita principal o tema central de la obra que es denunciar un estado de cosas que no puede ni debe continuar. Además de la dirección de Eugenio Dittborn, "El Wurlitzer" será presentado con escenografía de Fernando Colina e iluminación de Víctor Secura. POR QUE SE ESCOGIO ESTA OBRA? La Comisión Ejecutora de Obras del TEUC la

escogió en primer lugar por sus extraordinarios méritos teatrales y literarios, Juan Guzmán Améstica, es indudablemente uno de los autores teatrales de mayor valor en la actual generación. La profunda observación psicológica, la perfecta construcción teatral y la belleza del lenguaje, hacen que sea considerado así. Pero y principalmente el Teatro de Ensayo escogió "El Wurlitzer" porque desea dirigir a la juventud y a los padres de esa juventud un mensaje claro, directo, que grabe su inteligencia y su corazón, haciéndoles ver que no puede continuar en una forma de vida desarticulada y descompuesta en la que la corrupción y la liviandad rompen el núcleo familiar y hacen desgraciados a los hombres. Este mensaje moral envuelto en ternura y poesía está destinado a conmover y hacer pensar.

"El Diario Ilustrado" SANTIAGO 29 MAY 1964 CON MUSICA (esperamos)



Los integrantes del "TEUC" (Teatro de Ensayo de la Universidad Católica) en cuanto ven una fuente de soda, entran, patea un disco en las máquinas ad-hoc, le ayen y salen. Esto que parece manía es sólo amor al arte. Están capitando bien el ambiente para su próximo estreno "El Wurlitzer" (así se llaman estas máquinas cuasi-inteluales), obra de Juan Guzmán Améstica, que presenta los problemas de la juventud moderna y sus hábitos.



PATRIMONIO UC

