

22

1959

Es JA Seta Trini

PATRIMONIO UC



LA PATRIA  
Concepción  
15-1-59

## Llegó anoche el Teatro de Ensayo de Stgo. para estrenar "Esta Srta. Trini"

\$ 4.000.000 costó el montaje de esta obra, que ha sido el mayor éxito de taquilla

### Declaraciones de los artistas Justo Ugarte y Carmen Barros, Marianela, sobre debut de hoy

Con un elenco de 21 artistas y cinco técnicos llegó anoche a esta ciudad la Compañía del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica chilena, que dirige Eugenio Dittborn y que estrenará esta tarde en el Teatro Concepción la obra de Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros, "Esta Señorita Trini".

Los integrantes de la Compañía que llegaron en el tren "Expreso" son los siguientes: Justo Ugarte, Carmen Barros (Marianela), Mario Valle, Mario Hugo Sepúlveda, Enrique Moreno, Maruja Cifuentes, Fernando Colina, Mario Montilla, Silvia Piñeiro, Charles Beecher, Archivaldo Larenas, Ana Kieski, Mauricio Ferrari, Malú Aldunate, Chela Hidalgo, Jaime Vicuña, Hector Noguera, Victor Meiggs y Sergio Montes, además de un grupo de seis técnicos dirigidos por Bernardo Trumper, que tiene a su cargo la escenografía de "Esta Señorita Trini". Alfredo Celedón, escenógrafo que montará "La Jaula en el Arbol" y el comediógrafo señor Luis A. Heiremans.

OBRA DE GRAN LUJO  
En conversación con "La

Patria" el destacado actor, Justo Ugarte, explicó algunas de las características de esta obra que presentará el Teatro de Ensayo en Concepción, con ocasión de desarrollarse la Quinta Escuela Internacional de Verano y que ha permanecido en cartel más de tres meses en el Teatro "Camilo Henríquez" de Santiago.

"La obra —manifestó Justo Ugarte— está saturada de escenas de muy fina ironía hacia las costumbres afrancesadas de 1900. Posee un sentido humano, tierno y de liviano encanto; es intrascendente, carece de trama, de suspense y es

más bien un alegre recreo de canciones y situaciones propias de nuestras abuelas. El montaje ha demandado un gasto superior a los \$ 4.000.000 —continúa— es a todo lujo, durante un año estuvimos recolectando piezas, comprando vestuario en remates y adquiriéndolos a antiguas familias de Santiago. Hasta cierto punto es una pieza musical de corte norteamericanizado, no es opereta ni es zarzuela y hay una conjugación prodigiosa entre los actos y la música".

**MARIANELA: SRta. TRINI**  
La principal actriz, Carmen Barros o Marianela, que compuso toda la música de la

obra, nos explicó su participación en la creación de la pieza. "Jamás había compuesto música —nos dice— emplee sólo mi experiencia como cantante, he tenido oportunidad de presenciar en varias ocasiones comedias musicales en los Estados Unidos y he integrado varias compañías de zarzuelas y operetas; esto me ha servido para componer la música de "Esta señorita Trini".

"Lo notable ha sido —explica Marianela— la adaptación de los actores, todos ellos carecían de experiencia musical y en la obra han debido actuar cantando, haciéndolo con plena soltura y con gran armonía, sólo yo y Justo Ugarte habíamos cantado en otras ocasiones. La obra resultó como una generación espontánea, de una breve reunión con Luis Alberto Heiremans, acordado todo nos pusimos a trabajar arduamente y salió esta pieza con éxito total.

La misma Compañía presentará el viernes "La Jaula en el Arbol" del mismo autor. Volviendo a Santiago continuarán los ensayos para presentar cuatro obras alternativamente: Una luz en la lluvia, del doctor P. Sarek; Dela que los perros ladren, de Sergio Vodanovic; De contarle y no creerlo, de Heiremans y una última que aún no tiene nombre.

## "ESTA SEÑORITA TRINI" ES UNA HISTORIA CHILENA DEL AÑO 1912

"Esta Señorita Trini" es una historia ocurrida en 1912, arreglada en forma ex traña y poco usual para comedia musical. Todo esto le presta mayor encanto a la obra que traerá consigo el 22 del presente el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"Esta Señorita Trini" se presentará ante el público de Valdivia ese día en cinco funciones de vespertino y noche del Teatro Cervantes.

### LA HISTORIA

La comedia está protagonizada por destacados artistas chilenos como Carmen Barros (protora de la música de la obra y "Doña Trini" en la comedia), Maruja Cifuentes, Gabriela Montes,

Silvia Piñeiro, Mario Monttles, Fernando Colina, Rafael Benavente, etc. La historia se presenta con acción desarrollada en Santiago en la primavera del año 1912.

El primer acto muestra el comedor de la casa de la familia Iturrieta en la calle Dieciocho; el segundo cuadro, el dormitorio de Trini. El segundo acto, el escenario del Teatro Municipal y el tercer y último la charca de la familia Iturrieta en Tobalaba.

"Esta Señorita Trini" viene precedida por favorable crítica, obtenida después de excelentes presentaciones en diversos teatros de la capital y de otras ciudades de provincia.

## Creciente entusiasmo en Temuco y en la zona por ver al Teatro de Ensayo

PRIMERAS ACTUACIONES SE CUMPLIRAN EL LUNES EN EL TEATRO CENTRAL

A tres días de la primera presentación en Temuco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica chilena, que efectúa su primera gira a las provincias del país, es creciente el entusiasmo e interés de la mayor parte de los sectores de la ciudad y de numerosas localidades de la zona por concurrir a los espectáculos que trae las representaciones de dos de las piezas que han obtenido los mayores triunfos de los últimos tiempos, o sea "Esta señorita Trini" y "La jaula en el árbol".

### LAS PRESENTACIONES.

La primera escenificación del reputado conjunto chileno, ubicado entre las primeras jerarquías del arte teatral del país, tendrá lugar el lunes próximo en el Teatro Central, en selecta y nocturna, con "Esta señorita Trini", de Luis A. Heiremans y Carmen Barros. El segundo y último día de actuación consulta "La jaula en el árbol", de Luis A. Heiremans, premio nacional de la crítica 1957.

### DIJO FRONTAURA.

De "Esta señorita Trini" dijo Rafael Frontaúra, crítico de "Clarín" y conocido actor nacional:

"La pieza es al estilo de los famosos musical norteamericanos; un espectáculo agradabilísimo realizado por una escenografía sobresaliente de Bernardo Trumper, una inteligente y fina dirección de Eugenio Dittborn y una interpretación cuidadosa del conjunto del Teatro de Ensayo; ahí están el equipo de "viejecas" muy bien caricaturizadas por María Valle, Gabriela Montes y Maruja Cifuentes. (Nelly Meruane se excede con desventoladura y gracia, lo mismo que Silvia Piñeiro, la exquisita comedianta que borda una acertada caracterización de una cantante rusa y Elena Moreno que vuelve a mostrarse la actriz naturalísima que hemos aplaudido en otras ocasiones".

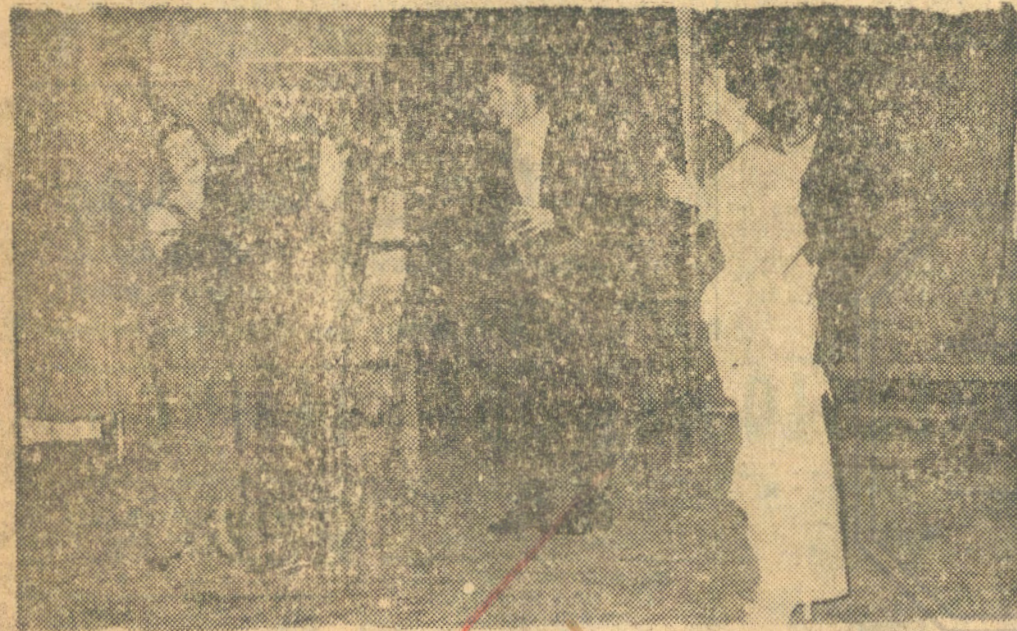
El Diario Austral  
Temuco  
16-1-59

EL CORREDO  
Valdivia  
15-1-59



# CLAMOROSO EXITO OBTUVO AYER DEBUT DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA "U. C."

"Esta Señorita Trini", conquistó calurosos aplausos del público



La mejor manifestación escénica de la obra musical presentada anoche por el TEUC, fue captada por nuestro reportero gráfico. En ella los personajes que cumplieron destacada actuación.

Con un éxito clamoroso y las aposentaduras del Teatro Central repletas en sus funciones, debutó ayer en nuestra ciudad el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que realiza una exitosa temporada en Temuco.

Prat 243 — Fono 1320-B  
Médico Cirujano

ANTONIO SAID Y

Fono 254

P. M. — Consultas de 2 a 5  
Cirugía — General  
Medicina — General

DR. RIVAS DEL CANTO

888. — Residencia  
FONOS: 149-J. Estudio  
Andrés Bello 695

sayo continuará ahora viaje a Valdivia y Osorno, ciudad esta última desde donde regresará directamente a Santiago. Allí los artistas harán uso del feriado anual por espacio de todo el mes de febrero para reanudar las actividades nuevamente en marzo.

## LA OBRA DE HOY

La crítica santiaguina calificó elogiosamente

obra que el TEUC presentará hoy en la sala teatral de la calle Varas. Sobre el particular se ha dicho que "es una obra de emociones. Un argumento conmovedor que llega al corazón. Narra una historia humana y tierna". Una residencial típicamente chilena con todos sus problemas que se presentan en ella. Una historia que sabe emocionar y hace reír...".

Presidente y director del Teatro de Ensayo habla sobre el tema

Todas las grandes obras, las de mayor éxito teatral y de taquilla, desfilan a través de la conversación y del recuerdo de Eugenio Dittborn, presidente y director de obras del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que realiza una corta temporada en nuestra ciudad, durante una cordial visita que acompañado por el jefe de propaganda del TEUC nos hiciera ayer.

Dittborn lleva seis años al frente del plantel teatral universitario que tiene quince años de existencia. Cuando habla de él, el hombre que estudió para abogado y se quedó "enredado" en las tablas, lo hace con profundo sentimiento... Mira al receptor fijamente como queriendo transmitirle toda esa inquietud que siente, a fin de interesarlo a seguir la charla que abarca aspectos desconocidos de lo que es el teatro chileno escrito por chilenos y donde actúan elementos nacionales.

Y lo hace con entereza y devoción, con profundo conocimiento y con el convencimiento de que "el teatro es el vehículo que lleva la cultura al pueblo", y que "no hay teatro chileno sin autores".

## MEJORES OBRAS Y LOS BUENOS ARTISTAS

Nos habla luego el presidente del TEUC: "Nuestro teatro de ensayo a través de sus quince años de existencia, desde cuando fuera fundado por dos inquietos personajes, los arquitectos Pedro Mortheiru y Fernando Devesa, ha presentado obras que han constituido verdaderos triunfos. "Martín Rivas", de Blest Gana, por ejemplo y adaptada

El señor Eugenio Dittborn, a la izquierda, habla para "El Diario Austral", sobre la labor cumplida por el Teatro de Ensayo de la U. C. Lo acompaña el jefe de Propaganda del Teuc.

por Santiago del Campo; "La Loca de Chaillot", de Giraudoux, para citar dos solamente, han sido de una resonancia tal que muchos las recuerdan.

Luego nos habla de los artistas que forman el elenco que visita Temuco y menciona los nombres de Justo Ugarte (el más antiguo entre los hombres), Maruja Ojifuentes, Ana González, Silvia Piñeiro, Elena Moreno (35 años de teatro) etc., que le han dado categoría al TEUC.

## INQUIETUD TEATRAL

El señor Dittborn, luego de recorrer toda la gama de obras, de autores, actores y actrices del teatro que preside, nos habla del teatro chileno en general. Expresa su absoluta confianza en su triunfo porque ve inquietud y profundas manifestaciones de amplios sectores.

"La inquietud existente ha quedado manifestada— dijo— a través de esta gira que iniciamos en Concepción con extraordinario éxito y que esperamos ratificar ahora en Temuco y luego en Valdivia y Osorno hasta donde llegaremos.

Tengo fe absoluta en el porvenir teatral nacional y para demostrar esta aseveración, es que no escatimaré sacrificios para llevar adelante los planes de superación en que me encuentro empeñado. Cuento con el apoyo de la Universidad y del Gobierno que de-



## "ESTA SEÑORITA TRINI" ES EL MAYOR ÉXITO EN HISTORIA TEATRAL DE CHILE

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará hoy en Valdivia, en las funciones de vermouth y noche del Teatro Cervantes la obra de mayor éxito en la historia teatral de Chile, "Esta Señorita Trini", que escribieron Carmen Barros ("Marianela") y Luis A. Heiremans. "Esta Señorita Trini" ha batido todos los records de representación en la capital y su representación en provincias incide en los propósitos de difusión en que está empeñado, con gran éxito y desde varios años, el Teatro de Ensayo.

El conjunto llegó ayer a mediodía a Valdivia procedente de Temuco.

### EUGENIO DITTBORN

Eugenio Dittborn es el Presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y Director de "Esta Señorita Trini". Es abogado y, desde hace nueve años se dedica por entero al teatro, dirigiendo y haciendo clases de Arte Dramático.

"Esta Señorita Trini" es la primera comedia musical chilena, nos dijo el señor Dittborn. Siempre había existido el interés por escribir una obra de este género en nuestro país y, la oportunidad se presentó cuando regresó de Estados Unidos Bernardo Trumper, el escenógrafo, que había recogido interesantes experiencias al respecto. Así,

Carmen Barros y Alberto Heiremans se decidieron. Ella escribió la música y él, el libreto y la letra de las canciones. Fue una feliz combinación y magnífico el resultado. "Esta Señorita Trini" fue estrenada en el mes de abril y desde entonces se ha mantenido en cartelera y a teatro lleno.

La obra es esencialmente chilena y ha sido una notable experiencia para nuestros actores, que deben cantar, bailar y actuar. Tiene su sello propio, muy chileno y no se parece en nada a las comedias musicales norteamericanas.

Por otra parte, debo manifestarles —continuó nuestro entrevistado— que es muy

grato para el Teatro de Ensayo llegar hasta Valdivia ya que fue precisamente aquí, en esta ciudad, el 13 de noviembre de 1943 cuando el conjunto inició sus labores, estrenando "El Peregrino". Valdivia es, por lo tanto, la cuna del Teatro de Ensayo", terminó el señor Dittborn.

### MARIANELA

Carmen Barros (Marianela) es cantante y actriz y, desde que colaboró en "Esta Señorita Trini", también autora teatral. Ha visitado anteriormente Valdivia, donde ofreció un concierto lírico, patrocinado por el Ministerio de Educación. Como cantante del género popular ha actuado en televisión y bailes de varios países europeos.

"Para mí esta primera experiencia en la comedia musical ha sido maravillosa —nos dijo Marianela—, porque, además de haber escrito la música de las canciones, he hecho el papel de la señorita Trini, que es encantador. Es esta la primera vez que colaboro en un elenco estable y ello me ha encantado, pues he conocido gente muy agradable, que hace gala de un extraordinario compañerismo".

### SYLVIA PINEIRO

Sylvia Pineiro es, en "Esta Señorita Trini" madame Grigorieva, una cantante rusa (Pasa a la última col. 3)

# "Esta Señorita Trini" estrenará hoy el Teatro Ensayo de la U. C.

Esta obra estuvo en cartelera en Santiago por espacio de un año.

El público de Osorno tendrá oportunidad de presenciar la primera comedia musical chilena

"Esta Señorita Trini", comedia musical de Luis A. Heiremans y Carmen Barros (Marianela), que hoy pondrá en escena el elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en el Teatro Osorno, llevará a esta sala un público hábito de presenciar una obra que en Santiago estuvo en cartelera por espacio de un año consecutivo, produciendo 28 millones de pesos.

La acción de esta comedia musical en tres actos, tiene su desarrollo en Santiago es la primavera de 1912. Este antecedente, desde ya es un anticipo de la jerarquía de "Esta Señorita Trini", que nos muestra las costumbres de esa época.

Todos los detalles de la obra han sido consultados. Desde luego, los trajes de la época, el mobiliario que ha sido necesario adquirir en remates a destacadas y antiguas familias de la capital, garantizan la solvencia artística de la primera comedia musical chilena.

### LA CRÍTICA

Los actores y actrices que trabajarán en el programa anunciado para hoy en el teatro Osorno tienen una larga y triunfal trayectoria en las tablas, lo que queda demostrado a través de las opiniones vertidas por críticos de arte de reconocido prestigio. Algunos de ellos han dicho:

"La primera gran come-

te siglo... su música, sus costumbres, sus personajes, su moda está reflejada en la más graciosa y alegre comedia musical chilena: "Esta Señorita Trini", de Heiremans y Carmen Barros, una producción del Teatro de Ensayo".

"Una fiesta de música y color: "Esta Señorita Trini", comedia musical que nos trae un jirón del Santiago de principio de siglo con su música y sus costumbres. Una producción del Teatro de Ensayo dirigido por Eugenio Dittborn, con escenografía de Bernardo Trumper".

"Alegre, dinámica, sentimental: "Esta Señorita Trini" es la historia de una muchacha que puso el amor por sobre todas las cosas. Personajes inolvidables y simpáticos en la primera comedia musical chilena. Una producción del Teatro de Ensayo".

"Divertida, sentimental, alegre, chispeante: "Esta Señorita Trini" es la más pu-

ra esencia de la comedia musical... una obra diferente que gusta a todos los públicos. Una producción del Teatro de Ensayo".

### EL REPARTO

El reparto de "Esta Señorita Trini", por orden de aparición, es el siguiente: Vitalicio, Mario Hugo Sepúlveda; Emiliana, Nelly Meruane; Sixtom, Mario Montúles; Violeta, Maruja Cifuentes; Encarnación, Gabriela Montes; Tránsito, María Valle; Eulogio, Justo Ugarte; Trini, Carmen Barros o Teresa Molinari; Milagros, Elena Moreno; Mme. Grigorieva, Silvia Piñeiro; Solara Rivas, Archivaldo Larenas; Lechuga Reyes, Mauricio de Fera; Vicuña, Fernando Colina; Pichitún Ureta, Rafael Benavente y Gerardi de la Falaise, Charles Beecher.

### BALLET Y CORO

Empleadas, coristas, mozos y pelusas). Malú Aldunate, Teresa Molinari; Violeta Vidaurre, Chela Hidalgo, Rosita Salverry, Claudio Bravo Víctor Meiggs y Héctor No-

dia musical chilena: Esta Señorita Trini", de Luis A. Heiremans y Carmen Barros. Un espectáculo alegre, dinámico... la nostalgia del Santiago de 1912, mezcla de bohemia y aristocracia de aquellos años... Una producción del Teatro de Ensayo de la U. C."

"Todo el mundo fabuloso de los primeros años de es-

En el escenario del Teatro Central.

## ESTA SEÑORITA TRINI!

Por el Teatro de Ensayo de la U. Católica

Buen regalo artístico que llegó amablemente a todos los ánimos es el que trajo hasta nuestro ambiente el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que debutó ayer —vermouth y noche— en el escenario del Teatro Central de esta ciudad.

"Esta señorita Trini", comedia de Luis A. Heiremans producida con la colaboración musical de Carmen Barros (Marianela), fue la obra escogida para el suceso. La decisión fue un acierto, sin duda alguna. Pocas veces hay oportunidad de ver en los escenarios una obra tan liviana, tan fina, tan animada por una alegre y sana psicología, como "Esta Señorita Trini". Sencilla en su argumento, bien ensamblada, llevada con gracejo que no decae en ningún instante, tiene en el conjunto del Teatro de Ensayo de la U. C. una interpretación brillantísima y que, para muchos espectadores, será inolvidable. Considerada la primera comedia musical chilena, esta obra encierra valores expresivos y efectos teatrales de primer orden, que forman la atmósfera típica e incompensable que sólo produce el teatro bien escrito, mejor concebido y bien interpretado. Carmen Barros anima a la señorita Trini con verdadero donaire y jerarquía lírica; mientras que Sylvia Pineiro está sencillamente magistral en su Madame Grigorieva, personaje cómico que arrastra con la mayor parte de los aplausos espontáneos que logra la obra.

Los demás personajes fueron animados todos con propiedad y gusto, contribuyendo al éxito completo de la obra. Si algún personaje pudiera ser objetado como débil y poco expresivo, es el Gerardi de la Falaise de Charles Beecher, a quien "se siente" fuera del ambiente general grato y de fluido mensaje que da "Esta señorita Trini", comedia que ayer justificó en Temuco el extraordinario éxito que obtuvo en sus más de doscientas representaciones en Santiago.



CRONICA  
concepcion

17-1-59

CONCEPCION

"CRONICA", sábado 17 de enero de 1959



**LA JAULA EN EL ARBOL.**—Esta tarde, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, pondrá en escena la obra "La Jaula en el Arbol", de la que es autor Luis A. Heiremans. Esta ha sido una de las piezas teatrales que han tenido más éxito en la pasada temporada de 1958. En esta oportunidad el conjunto de la Universidad Católica la ha traído a esta ciudad junto con "Esta Señorita Trini" para participar en el festival de teatro que se está llevando a efecto en la Quinta Escuela Internacional de Verano. EN LA FOTO, una escena de "La Jaula en el Arbol", en que aparece Inés Moreno, una de las protagonistas.

EL CORREO

Valdivia

20-1-59

## Acontecimiento artístico será el 22 presentación de "Esta Señorita Trini"

Un acontecimiento artístico constituirá la presentación que hará el próximo jueves en funciones de vermouth y nocturno en el Teatro Cervantes de Valdivia, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica con la obra "Esta Señorita Trini" de Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros, que fuera representada doscientas veinte veces en la capital.

"La obra, ha dicho Justo Ugarte, está saturada de escenas de muy fina ironía hacia las costumbres afrancesadas de 1900. Posee un sentido humano, tierno y de liviano encanto; es intrascendente, carece de trama, de suspenso y es más bien un alegre recreo de canciones y situaciones propias de nuestras abuelas. Es a todo lujo. Durante un año estuvimos recolectando piezas, comprando vestuarios en remates y adquiriéndolos a antiguas familias de Santiago. Hasta cierto punto es una pieza de corte neoteamericano; no es ópera ni es zarzuela y hay una conjugación prodigiosa entre los actos y la música".

La principal actriz, Carmen Barros o Mariñela, que compuso toda la música de la obra, ha señalado que jamás había compuesto música y que sólo había em-

pleado su experiencia como cantante. "He tenido oportunidad de presenciar en varias ocasiones comedias musicales en los Estados Unidos y he integrado varias compañías de zarzuelas y operetas. Esto me ha servido para componer la música de la obra "Esta Señorita Trini", que el público valdiviano podrá apreciar el jueves 22.

RADIOMANIA  
SANTIAGO

17 FEB 1959

## LA SRTA. TRINI SALIO A GANAR PLATA AL SUR

CON CAMAS y petacas salió al sur el mes pasado el elenco de "Esta Señorita Trini", la pieza de más sonado éxito teatral en 1958. De por allá reclamaban una jira de esta naturaleza y como en el plan de trabajo del Teatro de Ensayo está el de divulgar su labor a lo más largo que se pueda de nuestro territorio, la demanda fue como de perillas. Los artistas y dirigentes del TEUC fueron recibidos con mucha cordialidad, no tan sólo por parte de anfitriones, sino en el movimiento de las taquillas. EN LA FOTO: Sylvia Piñero, Charles Beecher y Mariñela, de destacada actuación en "Esta Señorita Trini".



LA NACION  
SANTIAGO

29 ENE 1959

## BRILLANTE JIRA POR CIUDADES DEL SUR REALIZO EL TEATRO DE ENSAYO

Después de haber cumplido una brillante jira por algunas ciudades del sur del país regresaron a la capital los integrantes del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. El cuadro teatral se presentó en los teatros de Concepción, Temuco y Valdivia dando la comedia musical "Esta Señorita Trini" de L. A. Heiremans y Carmen Barros y "La Jaula en el Arbol", del primero de los nombrados. La actuación del Teatro de Ensayo fue entusiastamente acogida por el público sureño. El Teatro de Ensayo estará de vacaciones durante el mes de febrero para reaparecer en el mes de marzo con el estreno de la pieza nacional de Roberto Sarah: "Una luz en la lluvia" bajo la dirección de Hugo Miller.



El sábado en esta ciudad en el Teatro Osorno



El sólo anuncio de la presentación que ha sido en nuestra ciudad el Teatro de la Universidad Católica de Santiago, ha despertado pocas veces visto en los círculos teatrales. El elenco universitario pondrá en funciones de vespertinos a la señorita Trilce, en el Teatro Municipal y en el Teatro Osorno.

ción como la señora Iv-  
rieta; y Elena Moreno,  
actuación colosalísima, una

"Esta Señorita Triñi", la primera gran comedia musical chilena, un espectáculo alemán, un es-  
Co... la nostalgia del  
Santiago de 1912, mezcla  
la bohemia y aristocrá-  
cia de aquellos años.  
Una producción del Tea-  
tro C. de Ensayo de la  
"Todo el  
de la

"Todo el mundo fabrica, este siglo... su mil alegre costumbres, sus reflejada su moda, sus chilena' comedia, sus de Santiago dijo m...

El diario "La Compañía", dijo: "C...

ta comedia y siná graciosa, chis-  
nada Señorita musical, chis-  
Ensayo por el Tintero", estre-  
menio en la sala de  
comico se realiza. El Cami-  
carmen y lo realiza entre la  
nela) son escritas  
ga a puntos sencillos por  
alanzados (Maria-  
teatro  
lian en la nacional y gra-  
canta en nuestro  
en la actuación. De co-  
papel; Sílvia y Pigeiro  
en excelente interpretá-





PATRIMONIO UC