

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

100H

235/4 =

[Handwritten signature]



CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

✓ 41572

Ella y nosotros

CELICH UC

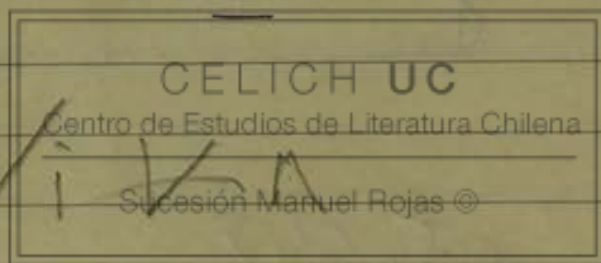
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

5
+ 5,00
2,00
3,00
5,00

200
200
400 / 0

To Noelia



De aquellos tres rees - ella y nosotros dos - sólo quedábamos él y yo.

Ella estaba ahí. Yo no veía su cuerpo ni su cara; pero sabía que estaba allí, y lo sabía no porque estuviera, sino porque, en realidad, no podía ya estar en otra parte, ^{pues} estaba muerta. ¿Muerta? Sí, debía creerlo, puesto que ella ya no estaba ni podía estar sino allí. Pero me resistía, y una violenta oposición se debatía en mí cuando pensaba en ello. No se que pensar de la muerte ^{de las} decisiones humanas, en qué forma se la respetan o qué reacciones despertó en ellos. ^{Para mí es un fenómeno} que ocurre fuera de mi conciencia; no vió la muerte en mí, y no la vió porque los rees que conozco y amo - y amo aquellos que me son indiferentes - viven más en mí que fuera de mí. De cada uno de ellos tengo una imagen, una imagen de movimiento, de color, de ruido, a veces de sabor, de tacto, hasta olfativa. Cuando alguno de esos rees muere, noto, con gran extrañeza, que su imagen continúa viviendo en mí tan exactamente

~~Esto tenía ya~~

además de esto,

~~Además, de esto,~~ Enaquel carajotema ~~14~~
metros para no sentir en forma subjetiva la
muerte. Solo hacía diez días, justamente diez
días, ^{que} era mujer había estado, desnuda, entre
sus brazos y tenía vivo aun el recuerdo de
su cuerpo, de sus pechos sobre todo, cada uno
de los cuales cabía exactamente en cada una
de sus manos. Y de pronto, después de esos
diez días, ~~sin que nadie, por su parte o por la~~
~~parte de ella,~~ ^{CELCH UC} ^{Centro de Estudios de Literatura Chilena} ~~hiciera pensar en la muerte,~~ ~~era~~
~~mujer desaparecida,~~ ^{Sucesión Manuel Rojas ©} ~~muera,~~ y no solo muera o
desapareciera sino que se transformaba en algo
repugnante. Todo lo que yo había acarado y
acariciado casi pulgada por pulgada, me
era deruelto en tal forma que ningún senti-
miento, ni el amor, ni la piedad, me hubieran
inducido a acariciar.

Cuando fué encontrada en una de las en-
llas del río, su cara ya no era aquella cara que
yo tenía entre sus grandes manos y besaba
mimosa y esmeradamente: era algo misterioso

raramente extraño, tumefacto, urentado,
deshecho. Los lalios, ^{destrozados,} cari no existían ya;
y los ojos, ^{el globo de un ojo colgaba suelto,} colgados ^{de la órbita,} muertos,
y ~~el otro,~~ desaparecido

Los lalios, deshechos, cari no existían, y el
globo de un ojo colgaba ^{raramente} ~~raramente~~ de
su órbita. La cavidad del ojo miraba
~~espantosamente~~ sin mirar. El cuerpo,
desnudo, lleno de equimosis, hinchado
el vientre, ~~y~~ ^{mucho,} parecía el de una bestia
cualquiera.

¿Cómo cambiar o cómo hacer coin-
cidir ^{era espantosa imagen} con la que
yo guardaba de ella?

En el centro de la nave de aquella
pequeña capilla que parecía urentar de flores,
estaba ella ahora, desaparecida y pre-
sente, moviéndose, entre las vendas con
que habían cubierto su rostro, algunos rizo
de su negro cabello, lo único que de ella
se podía reconocer.

Lo no olvida. Sentía ~~los~~ ^{los} oídos
y toda mi piel estaba como ^{seca.} ~~frías~~. Pero

no sentí agotamiento ni dolor. El contrario.
Me sentí vivo, ágil, fuerte, ^{elivado a la muerte.} ~~tal~~ parado dos
días en la cordillera, tufando cerro, y mi cuerpo
estaba como puede estar un antaño un recién
agotado, suave, dócil, sin una falla ni una
rogadura. Dentro de los zapatos sentí los pies,
~~como fijos en seda, livianos, bien extendidos~~
los dedos, regios. Estaba expulso de mi cuerpo y
de mi vitalidad, ~~asi como de su residencia~~

Yo no lloraba. Me sentí extraño allí, ~~como~~ y
la capilla, las flores, ~~la misma muerte~~ el llanto
de las mujeres, ~~de los ojos europeos de los hombres,~~ ^{de} la
misma muerte, a la cual, sin embargo, yo había
acudido y ~~acudido~~ ^{acudido} ~~auto~~, ~~pero~~ ^{eran para un} ~~algo~~ ^{algo} ~~irreal,~~ ^{al-}
cundo. Nunca me había sentido tan distinto dis-
tante de la muerte, ~~estaba ágil, fuerte,~~ y de lo que
ella rescata. ~~Estaba~~ ^{Me sentí} ágil y fuerte y mi cuerpo estaba
como ~~podía estar~~ un antaño un recién agotado, sin
una falla ni una rogadura. Dentro de los zapatos
sentí livianos los pies, bien extendidos los dedos,
regios; mi piel estaba fresca, bien abríó sus poros,
^{letra} ~~suave~~; mis brazos y demás miembros me rodeaban sin

mi cama es algo maravilloso, un ~~se~~ maravilloso
estuche de blandura, donde mi caudoso cuerpo
se metió como ~~con~~ abaja puerca abaja. Y de
pronto, el ~~luz~~ en la mañana, cuando mi
cuerpo, ~~reaccionando~~, ~~parece~~ ~~fluye~~ ~~clama~~ se
siguiera ~~como~~ ^{en} sus gigantescas exigencias vitales, el
gala la esticia:

- Ella ha muerto.

i Muerte! i Cielo! Allí estaba yo, bajo el
gru ~~violento~~ ^{helado} chero de la noche, estremado
de placer, ~~apagando~~ ^{CELICH UC} ~~mis~~ ^{Centro de Estudios de Literatura Chilena} ~~guitando~~, golpeando
con las pisadas ~~traves~~ ^{Sucesión Manuel Rojas ©} las desgarradas piernas
y el duro abdomen. ¿Ora él está muerto?
¿Ella, con sus negros ojos, sus marcos buzos, sus
duras piernas y sus empinados pechos? ~~Ella~~,
¿Muerte, ella?

La noticia me sobresaltó, ~~empañando~~
~~un poco por el estado del país~~ ~~el~~ ~~tema~~ en
que ~~vivíamos~~ y ~~una~~ ~~oscura~~ onda de angustia,
de desazón, de curso de melancolía, parecía
introducirse en mí, empañando el tema
leído en que vivíamos. Todo lo ~~tema~~ que había
~~en~~ ~~mi~~ Sentí como un golpe seco, y ~~tenía~~
la impresión de que había sido detenido,
por algo oscuro, ~~en~~ ~~medio~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~cañada~~
hondísima en el suelo, en el transcurso de
una de ~~estas~~ ~~brutas~~ ~~trayadas~~ ~~investigaciones~~
que ~~se~~ ~~hacen~~ ~~basadas~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ciencia~~. Ello
se ~~revalúa~~ ~~ante~~ ~~mi~~ ~~repentinamente~~, algo
que yo no podía atravesar, ni ~~descender~~,
y que, sin embargo, no me atemorizaba,
sino que me era indiferente, aunque se me
impresionó.

Me había meditado otras veces, pero
en otras condiciones; al tratar un caso
desconocido, por ejemplo. Subidos los primeros
límites o cuatros cuatros metros, llegamos
un punto en que se desmorona, de abajo hacia
arriba, la gran falda de la montaña,

la ciudad se en terreno un poco ondulado,
cubierto de musgo, pero que, aparentemente,
se continúa sin interrupción. Tija uno el punto
a que quiere llegar, aquella loma o a quel por-
teguillo, y marcha directamente hacia allí.
Pero el hecho de mirar de ~~ambos~~ alraps
hacia arriba y el hecho de que la falda del
cerro esté cubierto de musgo, cubierto y
pequeños árboles, impide al audiente ver
lo que en realidad hay. A los cien metros,
una profunda quebrada corta la línea que
uno se ha trazado. Puede bajar, ~~la quebrada~~,
pero no se puede subir, pues el lado conti-
no está constituido por una ~~pared~~ ^{de la quebrada} ~~de~~
imponente pared ~~roca~~ de rocas lisas, impo-
sible de ascender escalar. Tiene uno fuer-
za, resolución, audacia, temeridad, pero es
imposible subir; hay que rodear, por arriba
o por alraps, la quebrada.

Pero esta quebrada ~~que se alraps~~ ahora
~~está~~ ~~en~~ es imposible de rodear. En her-
dura y en anchura está ^{en} allí de la
fuerza, de la resolución, de la audacia y de

la temeridad. Era la muerte, silenciosa,
sin explicaciones, absolutamente irrazo-
nable. Solo muriendo podía uno entrar
en ella, ni que por eso ganase otra cosa
que morir.

De pronto, mientras yo arrastraba
y desfilaba todas estas imágenes, un mur-
mullo

To me decio: ^{Elle ha muerto,} ^{pero} ^{mi cuerpo vivia}

^{en todos sus}
Y allí estaba. Sin embargo, ^{el resto de un} ^{y surge}
a pesar mío, la justicia, ni había rogado
~~demanda~~ ^{capacidad} ~~y tal vez~~ ^{estuvo un} ~~momento~~ ^{en} ~~espíritu,~~
no había logrado leerlo profunda-
mente, y yo me sentí, con pequeños di-
ferencias, en el mismo estado en que es-
taba al salir de la noche. Porque todas
estas disgregaciones no giraban alrede-
dor de él, sino alrededor de la mu-
erte. Él era algo abstracto, aparte de la
muerte. La veía en mí, la sentía en mí,
recordaba todavía su orullo al hablar-
le por teléfono el sábado:
- Chinita, ¿vamos a la ^{cordillera} ~~sierra~~?

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Me decía

~~Fin embargo~~, Me decía:

- Ella ha muerto.

Pero su muerte es un hecho acontecido fuera de mí, mientras yo corria y gritaba sobre la tierra. Ella es, en cierta medida, ^{acaba,} una creación mía, pero no una creación material, fisiológica sino una espiritual ^{amara-} y esta creación ^{además en espacio físico - como la que en forma de} ~~espiritual~~ ^{está en mí} ~~está en mí~~ ^{está en mí} más en mí que en ella, de modo que, aunque ella hubiere muerto, aquello más que había en ella y que existía más en mí que en ella, pues en realidad no se lo había creado dentro de mí y esto sólo es el reflejo exterior de su creación, continuaba existiendo con independencia de su vida o de su muerte. En mí es una cosa perfecta, acabada, y en ella sólo empezaba a desarrollarse. La raíz y todo su potencialidad estaba indudablemente en mí mismo: ella es nada sino una expresión - aun muy defectuosa o, mejor, imperfecta - de mi propio ser. Porque parece, en algunos rasgos, como yo y

como muchos, que el amor es, más
una aspiración a calidez física, pero
que se siente, dentro, en forma defi-
nitiva. El hombre así puede espe-
rarlo en una mujer, puede dar, a través
de una mujer - o una mujer de su
hombría a través de un hombre - una
forma práctica a su contenido amor-
oso, y entonces ocurre que la mujer
en sí misma - o el hombre en sí
mismo, la mujer o el hombre social,
la mujer o el hombre físico, la mu-
jer y o el hombre individual, can en
existencia para el otro amoroso, pues el
amor es en sí o en ella únicamente
aquello que en sí mismo existe: el ser
amoroso que él o ella quieren despa-
tar o crear, transmitiéndole su propio
modo amoroso, muchas veces a pesar
del hombre o de la mujer objeto de
~~su~~ su ser intentó. A mí, personalmente,
me ocurre eso: una mujer de la cual
estoy enamorado, no existió sino como

despues amorosa, <sup>aunque esta alejamiento amoroso
no sea como pudiera creerse,
exclusivamente intelectual</sup> En personalidad silenciosa, fría
o risible, no tiene ningún valor. Le sigue he-
lader y actual, cari con una absoluta indife-
rencia. Solo me importa aquellos actos que
tienen relación con un estado amoroso. No me
importa si es hermosa o inteligente, silen-
ciosa o elocuente. Solo existe para mí en ciertos
momentos: cuando estoy solo con ella y quan-
do puedo, en silencio.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Me decía:

- Ella ha muerto.

Pero su muerte era un hecho que estaba fuera de mi aprehensión consciente, y no porque mi conciencia fuera incapaz de aprehenderlo, sino porque, ~~porque~~ ~~de temerlo~~, no era penetrada por el ^{hecho} ~~hecho~~ ~~que se rechazaba~~. ~~Por eso~~ que ~~se temía~~ ~~se rechazaba~~ y ~~era~~, no se si porque era rechazado o porque su contenido ~~su substancia~~, no tenía la fuerza ^{necesaria} ~~suficiente~~ para ^{una} permanecer o penetrar. Seguramente ocurría que mi imagen de ella era ~~una~~ ~~persistente~~ y fuerte que ella misma, ~~muerta~~, o, por lo menos, no existía relación ^{real} ~~existía~~ entre uno y otro. Cada una tenía una vitalidad propia, diversa de la otra, y también ~~destruían~~ ~~tenían~~ una propia y diversa muerte. Además, su muerte había ocurrido en circunstancias completamente ajenas a la idea de la muerte. No estaba enferma cuando me reparé de ella, y había muerto en momentos en que yo, muy lejos, corria y gritaba sobre la nieve. Si hubiese estado enferma algunos días, si yo la hubiese cuidado y visto decaer, poco a poco, hasta morir, permanecer-

te en imperion reia distinta, pues su
cuerpo, sus sufrimientos mis cuidados los
de medio, las ~~acciones~~ ^{noches en vela}, las pequeñas diversiones
ciens, los alios del alcohol o del ~~alca~~ ^{algunos},
en un mente ~~un~~ ^{un} ~~escrip~~ ^{escrip} ~~to~~ ^{to} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~haya~~ ^{haya} ~~para~~ ^{para}
el silencio, las palatas en un trazo, los ~~por~~ ^{por} ~~que~~ ^{que} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~momento~~ ^{momento}
la idea de la muerte y ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~hay~~ ^{hay} ~~nada~~ ^{nada} ~~de~~ ^{de} ~~eso~~ ^{eso}, y en ~~mente~~ ^{mente} ~~no~~ ^{no} ~~solo~~ ^{solo} ~~me~~ ^{me} ~~resulta~~ ^{resulta}
tillas, ^{en} ~~de~~ ^{de} ~~eso~~ ^{eso}, y en ~~mente~~ ^{mente} ~~no~~ ^{no} ~~solo~~ ^{solo} ~~me~~ ^{me} ~~resulta~~ ^{resulta}
abunda, sino increíble

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

te mi impresión sería distinta, pues en cuerpo,
sus sufrimientos, mis cuidados, los remedios, el mé-
dico y la enfermera, las noches en vela, las pequeñas
desesperaciones, los alces del alcohol o del alcañón,
los algodones o las gasas, el silencio, las palabras en
un lenguaje, los pasos en puntillas, las impaciencias, el
llanto de alguien, habrían formado en mi mente
un clima apropiado para la idea de la muerte y
para su receptividad. Pero eso habría nada de
era, y en mente no solo me resultaba absurdo,
sino ~~me~~ ^{me} ~~fuera~~ ^{fuera} ~~improbable~~, ^{improbable}. ~~Por eso~~ ^{Por eso} ~~habría~~ ^{habría}
~~No habría relación~~ ^{No habría relación} ~~de clima~~ ^{de clima} ~~entre yo y lo que ocurría afuera.~~ ^{entre yo y lo que ocurría afuera.}
~~Yo estaba~~ ^{Yo estaba} ~~temo~~ ^{temo} ~~pero, todo~~ ^{pero, todo} ~~tal vez,~~ ^{tal vez,} ~~en un estado~~ ^{en un estado}
~~de estupor sin situación,~~ ^{de estupor sin situación,} ~~como una mesa de con-~~ ^{como una mesa de con-}
~~creto o como un acce sin sonido.~~ ^{creto o como un acce sin sonido.}

Además, ella era, en cierto aspecto sentido, una
creación mía, no una creación material, sino una
espiritual - amorosa -, y esta creación, así como
su imagen física, vivió más en mí que en ella,
de modo que aunque ella hubiere muerto, aquello
mío que había en ella y que existió más en mí que
en ella, pues en verdad hasta ahora creo que ella
solo ~~era~~ ^{era} existía como un reflejo exterior de mi crea-

ción, mi abstracción de ella continuaba
existiendo, no podía morir; era independiente
de su vida o de su muerte. En un ^{ego} ~~ella~~
era algo acabada, perfecto; pero en ella sólo
recién empezaba a desarrollarse lentamente.
Pero su raíz y su potencia estaban vidua-
lamente en un mismo. Ella no era sino
la expresión - todavía incipiente - de un
propio creación. Porque ocurre en algunos casos,
como yo y mi deuda como muchos otros,
que el ~~deber~~ ^{deber} no es sino una aspira-
ción de realizar afuera lo que ya, en forma
definitiva, existe adentro. El hombre así
busca expresar eso suyo en una mujer,
y quiere dar, a través de una mujer - o
una mujer a través de un hombre - una
forma plástica a su contenido amoroso, y
entonces sucede que la mujer física, la
mujer social, la mujer como individuo
casi no existen para ser, pues él o ella
sólo ven en ella o en él lo que sólo en ellos
existe, es decir, el ser amoroso que contienen
y que quieren crear en otros ser, transmitiéndolo

su propio cuerpo amoroso, muchas veces a pesar
del hombre o de la mujer objeto de ese intento.
A mí, personalmente, me ocurre eso: una mujer
de la cual estoy enamorado, o, mejor dicho, una
mujer a la cual he transferido ~~la~~ la propiedad
de reproducción exclusivamente - aunque dentro de ella -
mi expresión amorosa, no existe más como objeto
amoroso, aunque esta objetividad amorosa no
sea, como pudiera creerse, exclusivamente re- *ma*
xual. En personalidad selectiva, física o racional,
no tiene para mí ningún valor. La vida ha-
blada resuelve muchas cosas y actúa en esta acti-
vidad o en esta, casi con una absoluta indife-
rencia. Sus vestidos o sus muebles, sus medias o
sus zapatos, no llaman mi atención:

- No me has dicho nada de mi vestidos nuevos.

En verdad, no he visto ni vestidos nuevos ni *no go*
nuevos zapatos. Pero en voz, sus movimientos, su
olor, sus miradas, su tono, no me paran inad-
vertidos. Sólo ves en ella aquellos actos o aquellos
detalles que tienen relación con mi estado amoroso.
No me importó que sea fea o hermosa, inteligente
o estúpida. Sólo existe para mí en cuanto a eso -

mentos: cuando estoy solo con ella y cuando puedo, en silencio, transmitirle o marcarme mi propia imagen amorosa o mi propio impulso amoroso.

Ignoro si este sea todo una forma de narcisismo; pero es lo que, ~~pero~~ ^{y no lo creo,} ~~pero~~ ^{por un} ~~pero~~ ^{parte,} ignora el proceso de la mujer: y no sé si a ella le ocurre lo mismo cuando, es decir, ^{si, a veces,} ella ^{está} en mi ^{propia} imagen amorosa. Puedo ver.

Recuerdo que ~~una~~ ^{esta} ~~vez~~ ^{veces} me ~~dejo~~ ^{dejo} que la primera vez que yo le había tomado la mano - y yo lo hice ^{entonces} sin ninguna intención - había sentido que no podía rechazarla la mía y que ^{mi} ~~era~~ mano ~~la~~ ^{era} le daba la impresión de que yo la atraía.

No me importó que sea fea o hermosa, inteligente o estúpida. Sólo existí para mí en ciertos momentos: cuando estoy solo con ella y cuando puedo, en silencio, transmitirle a ella y gozar en ella mi propio ser y mi propio impulso amoroso.

(Ignoro si este sea una forma de narcisismo; pero no lo creo, y no lo creo porque, por mi parte, ignoro el proceso de la mujer: no se si a ella le ocurre lo mismo conmigo, es decir, si ella, a su vez, ^{sílo} me es mi ^{propio} ser y mi ^{propio} impulso amoroso. Puede ser.)

Si el hombre que me miraba, y cuyas miradas sentía yo que se hundaban sobre mi rostro, hubiera valido la intimidad amorosa que ^{hubiera} ~~habría~~ existido entre esa mujer y yo, ^{habría dicho,} ~~habría~~ al menos dicho, como insipiente, que yo era una bestia sin sentimientos, ~~no sea~~ y de ser así, habría tenido razón. Pero no era así, pues simplemente, yo estaba deslumbrado, como en estado de estupor, y todo me parecía helado, extraño a mí. ¿Por qué no sentía que esa mujer era la mujer que yo quería, la que ha-

hic alcanzado tanto, aquella mujer ansiosamente dócil, que accedía a todos mis caprichos ~~apasionados~~ y para lo cual era una inmensidad alegre, un goce inmenso, el conocimiento de cada nueva cañica, de cada nuevo reclutamiento ~~apasionado~~ de y todo unatig del amoroso.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

estupor -

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

ma

es

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

No me importó que sea fea o hermosa, silenciosa o elocuente. Sólo existí para mí en cierto momento: cuando estoy solo con ella y cuando puedo, en silencio, transmitirle y gozar en ella mi propia imagen e impulsos ansiosos.

(Ignoro si verá esta una forma de narcisismo, es decir, que ^{mi} goce ^{solo, del} ~~sea~~ ~~del~~ ~~reflejo~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~paran~~ ~~despierto~~ ~~en~~ ~~ella~~, con lo cual yo no veía más que un hombre que goza ~~de~~ ~~su~~ ~~propia~~ ~~imagen~~, ~~pero~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~eco~~ ~~que~~ ~~era~~ ~~paran~~ ~~su~~ ~~desdoblamiento~~ ~~al~~ ~~UC~~ ~~de~~ ~~tocar~~ ~~o~~ ~~penetrar~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~mujer~~: Algo así como la grande marina eléctrica, que invade ~~en~~ ~~ondas~~ ~~hacia~~ ~~las~~ ~~profundidades~~ ~~del~~ ~~mar~~, ~~de~~ ~~la~~ ~~cual~~, ~~después~~ ~~de~~ ~~tocar~~ ~~el~~ ~~fondo~~ ~~ultramarino~~, vuelve hacia la orilla, haciéndola vibrar. Pero no lo creo, y no lo creo porque, ~~a~~ ~~ser~~ ~~por~~ ~~mi~~ ~~parte~~, ignoro el proceso de la mujer: no se ve a ella le ocurre lo mismo conmigo, es decir, si ella, a su vez, sólo ve en mí ansiosos ~~impulsos~~ ~~imágenes~~ ~~y~~ ~~goce~~ ~~en~~ ~~mí~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~propia~~ ~~imagen~~ ~~e~~ ~~impulsos~~ ~~ansiosos~~. Tal vez creo que sea esto último, y lo creo porque nunca, a través de mi vida ansiosa, he ~~podido~~

meido o freido a una mujer que no me
respondiera en la forma que yo le deseaba
que me respondiera. Aquellos ~~¿~~ o quien
vale si es yo el que ~~eres~~ respondio?
Aquellas que no respondian han respondido,
han desaparecido ~~x-o~~ o desapareci yo,
que era el que no contentaba? Valen nuestras
profundidad amorosa es muy desigual
o de esas ~~ambigüedad~~ ^{afirmación} ~~nuestras~~ ~~onda~~ de
irradiación.)

Pero esta ^{CELICH UC} forma de amar y de desear
el amado, no es, como dije antes, exclusi-
vamente sexual, ^{Sucesión Manuel Rojas ©} pues para mí el sexo
sexual ~~no~~ ^{solo} ~~significa~~ ^{no es} un fin, sino un
medio: el medio de probar que existe en
mujer y yo existe una afinidad amorosa
perfecta. Además, en el evento de la
propia imagen amorosa en una mujer -
o en un hombre, si de una mujer se
trata - lleva de tal modo la vida
amorosa de un hombre o de una, en
este caso, que excluye toda otra posibilidad
amorosa. Cuando he ~~querido~~ amado como

yo deseaba amar, jamás se me ha ocurrido
querer a pesar a otra mujer que aquella en quien
mi imagen e impulso amoroso estaban cente-
rados y que respondía a mi amor con un amor
recreante al mío. Era una fidelidad que estaba
lejos de ser sexual: era una fidelidad espiritual,
pues era imagen y ese impulso, aunque en apa-
riencia parecían dar origen sólo a una pasión
sexual, se transformaban por el espíritu.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Construido con elementos de timidez y de vergüenza,
de pasión y de silencio; sobre camiones usados,
a través de cellosas ganjias y de ladrones hábiles,
entre barachos y trabajadores,
acompañado de anarquistas perseguidos por la policía
y de cómicos que morían sin éxito en los hospitales;
batido por los vientos de la cordillera,
sacado en la cubierta de los vapores
y en los vapores de carga de los trenes internacionales ^(males:) ^{na}
con muchos días de soledad y de cansancio,
sin lágrimas, con los zapatos destrozados
por las calles de Santiago o de Buenos Aires;
gemándome la vida y la muerte, a rallo,
como los tahúes o los rufianes.
cultivando, sin embargo, una gran voz audiente,
puedo aun, lleno de fuerza, decidido y vacilante,
llevar donde tú me esperabas con tu audiente voz ^{is 72,}

No hará más mi don de hombre,
mi pequeño granis de narrador
y tus alceiros con hombre.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Tú venías,
apretada e intacta, ceñida
con elementos de lentitud y de ternura,
de gracia y de ironía,
empujada por los vientos de Valparaíso
y a través de los platados cardinales de su lancha.
Un arbolado reflejo de ^{álamo} ~~arbolado~~ salpicaba tus ojos,
a través de tinajas horrientes de chicha,
acompañada de campesinos con los bigotes mojado de garúa
y hueros de ojos verdes que cultivaban la poesía:

C. Clara y Blanca

y mi padre, Claridad;

yo y yo me llamo Clarín;

i miem qué casualidad!

entre consumulistas apiles, que leían,
y niños enfermos del pulvisco, que morían;
a través de niños que aprendieron a leer mirándose en los ojos,
tú era cenada para mis tres alpeyres hambrientos,
trías.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Fuiste uná y fui tuyo "en el orcaso permanente de la noche."
Mi aura creció en tí en latientes ampollas,
el tuyo en mí en respercantes raíces,
sin reservas, con locura y con ternura;
quimbaban los alcaparras entre los pétalos de nuestras rosas,
labios contra labios, raras contra raras,
almas contra almas, buscando aquéllo que no unía
y que nunca supimos qué era

Las largas noches eran nuestras y nosotros éramos de la noche,
trabajadores ferreos, ^{CELICH UC} creadores, ^{Centro de Estudios de Literatura Chilena} entre murmullos
y ritmos de ^{Sucesión Manuel Rojas ©} canarios y de ciferas,
como rinceos que buscaban o como fogos que pulcaban.

La piel fina y caliente de tu cintura,
la áspera piel de mis peñas,
tu nallo dorado, negro en la noche,
mi nallo negro, retinto en la rambla;
mi boca impudente y la tuya, desera de olidese,
mis manos como horvijas entre tu cuerpo de paval ^{turno} ^{noche}
tu espalda que se arqueaba y mis brazos y tenaces brazos,
tus duras peñas y mis insistentes rodillas entre ellas,
mi lengua y mi apasionado itinerario,

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

y tu recato y mi persuasión, y tu arrollo y mi ^{mido gusto} ^{conté}
de hallazgo o de resquera: en la alta noche,
creando, latiendo, buscando,
brotando con su propio material en pozos y ^{destinos} ^{tiempos}
esmeradamente.

Y de tu vientre, a través de las húmedas visceras,
los abejeros salían chillando y urrucando,
entre vis lágimas de hembra y tus ^{recuerdos} ^{de}
mujer.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Tranquilo, aunque un poco cansado,
contento, aunque a veces fatigado,
vivíamos con la sencilla felicidad
de la tarde, y cuando iban con la tarde,
caminábamos

del albero que después de una buena jornada
cultiva en minucioso jardincillo
o reposa en varito de vino tinto,
miramos.

CELICH UC
Señor de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©
Señor de la tarde y cuando nos vamos con
ella,

Avi ocho años como ocho rosas de ocho pétalos
o simplemente como ocho años.

A la luz de la lámpara, mientras escribía,
tú mechas blancas mis ricas
y yo veía cómo tus labios perdían su perfume.

Pero era en tí donde moría mi juventud,
en mí donde moría la presencia de tus labios.

¿A qué destino más perfecto podríamos aspirar ~~¿cuántos años?~~
Morían los amigos y las amigas, sucedían acontecimientos
y los cheperos cantaban alrededor de ^{los} ~~los~~ rosas
de que habíamos ~~muerto~~.

Tranquilo, aunque ~~envejeciendo~~
contento, aunque a veces ~~fatigado~~,

como el abuelo que después de una buena jornada
cultiva en minúsculo jardín
o bebe su gran vaso de vino tinto.

Los cheperos de un espejo, raíces de una raíz,
mirándose, reflejándose y nutriéndose uno al otro
con elementos de tinieblas y de luz,
de lentitud y de brevedad.

Como la tarde, y nosotros iramos con la tarde,
convenciéndonos de que atardecíamos.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

tri ocho años como ocho mas de doce meses
o simplemente como ocho años.

Mi madre y mis amigos,
y tus amigos y tus parientes retrocedían
o se trasladaban ^{aban} inmensos en el espacio y en el tiempo,
helados, indiferentes ante ciertos rictos y ciertos legirnes.
Ocurrían revoluciones y los conaliqueros acionian de ~~los~~ ~~reuniones~~
a algunos estudiantes

La jornada de Elipio.
y abaraban a algunos de los la fatiga de trabajar ocho horas

Estaban gozando de una vida y en el trabajo

y lloraban por Elipio a sus amigos
y se contentaban con Elipio por Elipio lloraban.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas

Elipio
Elipio
Elipio

Por ocho años como ocho veces de doce veces
o simplemente como ocho años.

Mi madre y mis amigos,
y tus amigos y tus parientes
se civilizaban en el espacio y en el tiempo,
helados, indiferentes a nuestros dolores y nuestras lágrimas.
Ocurrían revoluciones y los carabineros #
caritativamente

eximión de sus exámenes a algunos estudiantes
y aborrecían a algunos otros, la fatiga pesada de 8 horas.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

trei ochos años como ochos horas de doce meses
o implementé como ochos años.

Mi madre y mis amigos,
y tus amigos y tus parientes
se inmovilizaban en el espacio y en el tiempo,
helados, indiferentes a nuestros sollozos y nuestras lágrimas.
Ocurrian revoluciones y los carabineros eliminaban de sus exámenes
a algunos estudiantes
y ahorraban a algunos dueños la fatiga pesada de ochos horas.

Los presidentes sucedían a los presidentes:
nos hablaban más, otros hablaban menos.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Apretada e intacta, ceñida
con elementos de leutitud y de ternura,
tu meloso,

empujada por los vientos de Valparaíso
y a través de los plateados cardinales de su bravia.
En entre los álamos y los ciruelos de la cordillera,
a través de linajes hervidos de dulce chucha,
acompañado de campesinos con los ligeros mojos de jama
y huaso de ojo verde que cultivaban la poesía:

Clara ve claro mi verde,
y mi verde clareo.
y yo me claro claro.
¡nada por claridad!

entre verosímiles apuros, que veían,
y verosímiles de pulmón, que veían;
cerudo y luce el paso,
a través de niños que aprendieron a leer cuando en tus ojos,
tu era cenada para mis tres alejados hambrientos,
tráis.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

tri ocho años como ocho ras de doce meses
o simplemente como ocho años.

Mi madre y mis amigos
y tus amigos y tus parientes
se immobilizaban en el espacio y en el tiempo,
helados, indiferentes a nuestros rullgos y nuestras lágrimas.

Ocurrían revoluciones

y la policía exigía de exámenes a algunos estudiantes
falsamente a uno por el día.
La fatigosa jornada de ocho horas de trabajo.

Los altoparlantes mambaban y creaban, resonando abundantemente
y en las noches, a la luz de la lámpara, mirabas
tus miradas blancas mis rines [escritas,
y yo veía cómo tus labios perdían en percha.
Pero era en ti donde moría mi parentela,
en mi donde moría la percha de tus labios.
En nuestro gozo y ^{legado} destino

Unespiciamos tranquila y apasionadamente,
causado a veces, pero contentos, satisfechos,

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Como el albero que después de una buena jornada
cultiva su minúsculo jardincillo
o bebe un gran vaso de vino tinto.

Como el espejo de un espejo o la raíz de una raíz,
mirándose y mirándose, reflejándose y nutriéndose
con elementos de levedad y de ternura,
de paz y de silencio.

Caja la tarde, ~~mi casa,~~
y vestis el alma con la ~~luz~~ ^{CELICHUC} ~~ella~~
conciencia de ~~que atardecimos.~~
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Ahora,

desde el fondo de mi ser,

desde donde el aire se convierte en vapor

y desde donde la vapor se transforma en rimen;

y de más allí aun: desde donde fierros y desde donde

desde donde me atengo y desde donde camino; lloro,

de en medio de los raras líquidos,

del centro de los blancas médulas,

desde el centro la corriente de las linfas

y desde el bulbo de los glóbulos;

desde donde ^{de} ~~los~~ ^{CELICH UC} ~~venes~~ ^{en} ~~un~~

Centro de Estudios de Literatura Chilena

y desde ^{de} ~~yo~~ ^{puedo} ~~vivir~~ ^{en} ~~ti,~~

Sucesión Manuel Rojas ©

en recuerdos surge y me llama como una dulce

¡oh, mujer mía!

llama,

como una dulce lengua,

¡oh, mujer mía!

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Juntos tu rostro y tu sonrisa detrás de la muerte.
Inútilmente. La muerte no me da visto tu boca alucida
y el coágulo de sangre que salió de ella.
¿eres tú? No lo eres. No te reconozco como muerto.

Recuerdo después tu rostro y tu sonrisa
antes de que la muerte te entrediera la boca.
Inútilmente también. Tenígenes dispersas a cuestas:
cargas de tu cara, detalles de tu cuerpo,
la piel suave de los muslos,
el cuello dorado del cuello,
la opo de intimo reflejo verde,
el mentón de niño que me amaba un día
y que yo amaba por sus arrugas
que eran la expresión de mi hermandad y de tu feminidad.

~~Porque~~
Tenígenes táctiles, olfativas, de sabores;
mi mano riendo a veces el calor de tu cuerpo,
mi lengua el sabor de la lengua,
mi nariz tu olor nocturno.

Repartidos a lo largo de mis recuerdos y de mis sentidos,
estás en todas partes y no estás en ninguna.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

VII

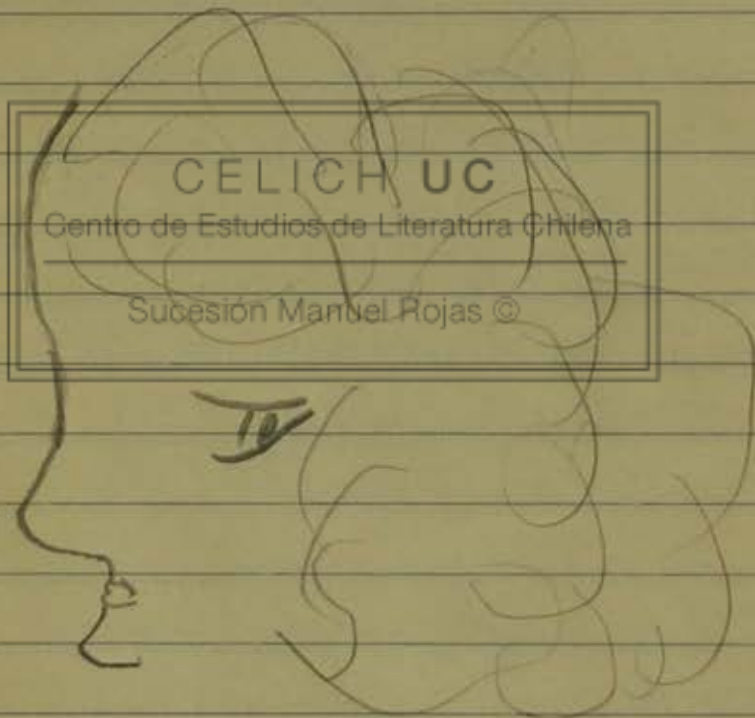
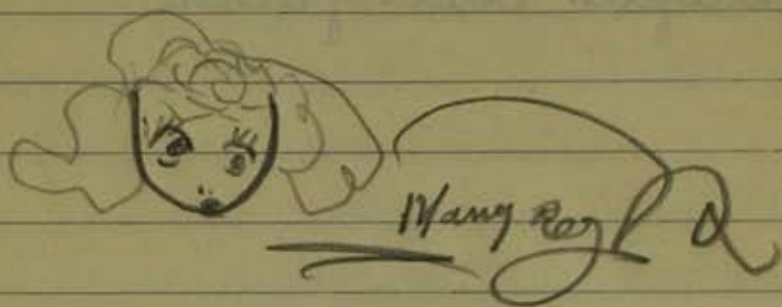
Pero los alejados comen y crecen

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Entretanto, los alejados han crecido
y llenan el mundo con sus grito



CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

~~1997~~ 1993

VII

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

117

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Defensa del trotskismo

Mi defensa del trotskismo es la siguiente:

Creo que el ~~trotskismo~~ ^{es el comunismo y el fin de} ~~es el comunismo y el fin de~~ ~~la~~ ~~humanidad~~, ~~no tiene~~ ~~un~~ ~~destino~~ ~~al-~~
guno. Su ~~hacer~~ ^{hacer} ^{principal} ^{con} ^{el} ^{trotskismo} ^{es} ^{el} ^{fin} ^{de} ^{la} ^{humanidad}.
Todo lo que crea, todo lo que piensa,
todo lo que ha hecho, todo lo que hace, todo
lo que hará,

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

[Faint handwritten text at the top of the page]

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Los altoparlantes te tienen, sin embargo.

Te guardan en sus ojos; en sus bocas, en sus dientes.
en sus narices, en sus uñas, en un relámpago
estas repartida en ellos como a través de un
sentido y

como a través de un recuerdo..

Alto en tu expresión, el punto de tu audiente
no

en en sus ojos, en sus labios, en sus
en sus miradas, en sus sonrisas,

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Lo después te tienen, sin embargo.
Afirmada por raíces que la muerte no puede
en ella estar, en sus miradas, en sus recuerdos,
en sus movimientos.

Y en ellos te miro enredados caminos,
con un gran río azulado,
hacia donde tú estás con tu derecha voz.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Lo alejano te tienen, sin embargo.
Estás en ella, como a través de mis recuerdos y
mis sentidos,
repartidos en mis ojos, en mis labios y en mis dientes,
pero reconocible

Lo alejano te tienen, sin embargo.
Te tienen en mis ojos, en mis labios, en mis dientes,
en mis miradas, en mis sonrisas,

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Quintas?

July

La

Le

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

ng

~~Manuel Rojas~~



140
 140
 CELIO UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas ©

410
 140
 140

$\$ 5,60$



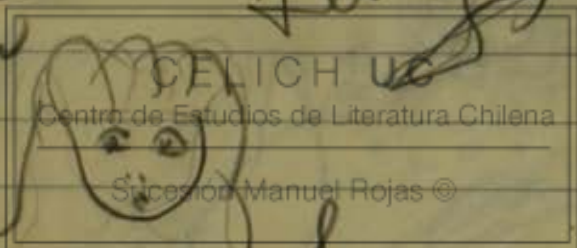
~~Manuel Rojas~~ B

~~V.P.~~



same
Jenna

Jenna

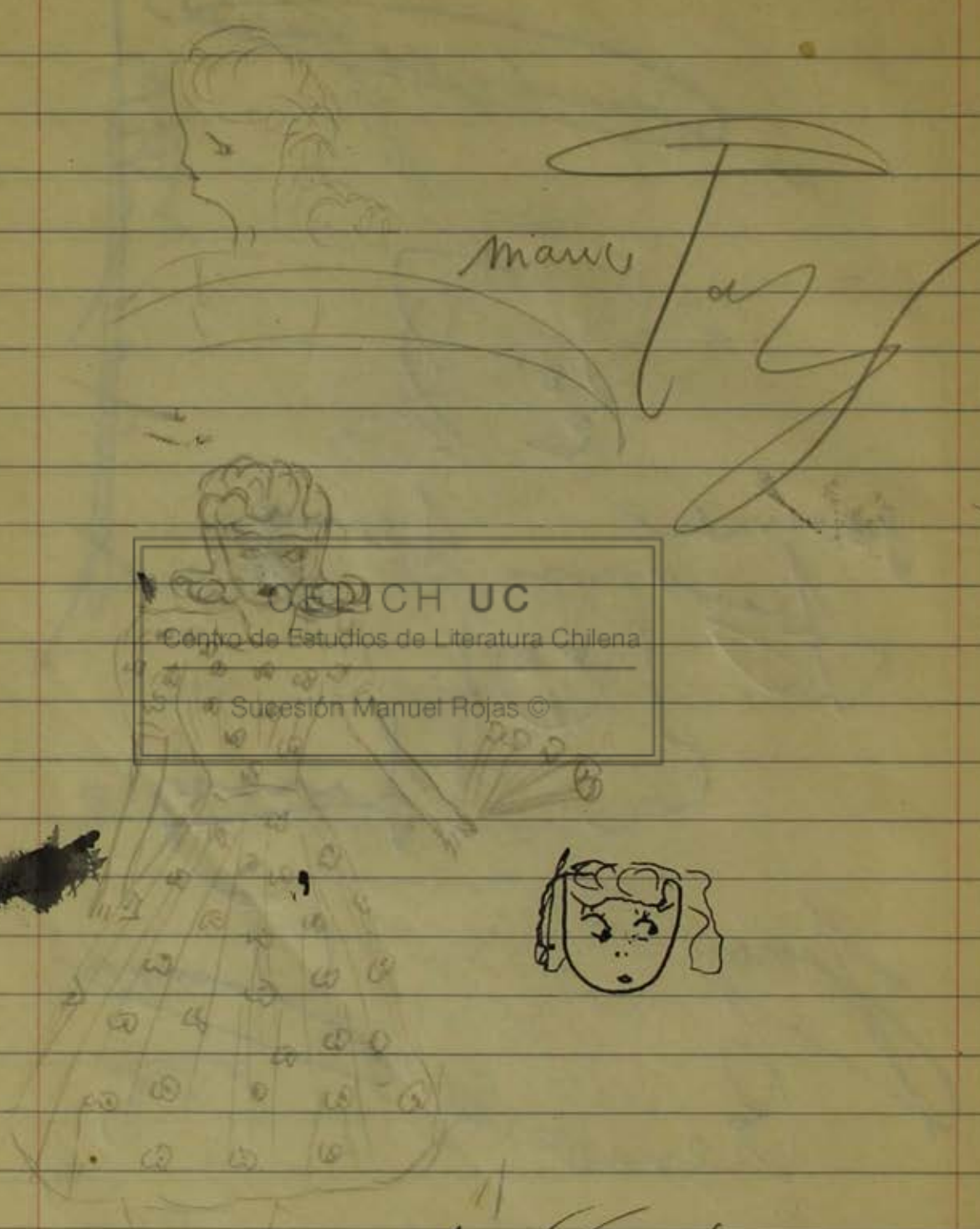


Jenna

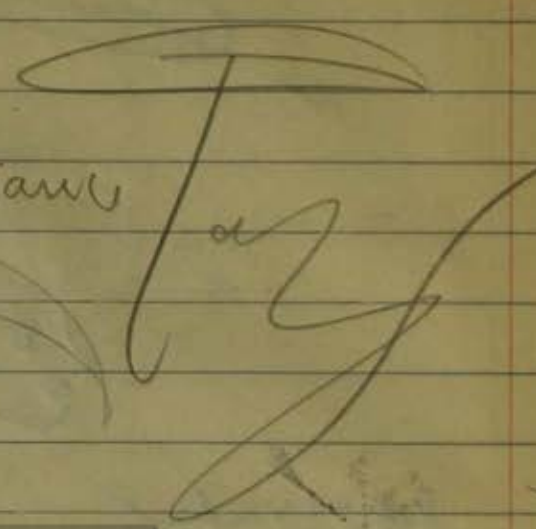
Jenna
Renée

B

Jenna



Manuel



CELESTIC UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©



Manuel Rojas



CELICHA
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

Manuel Rojas



Mano B. J. Zed

Mano Rojas

[Handwritten flourish]
arica

Mano Rojas

[Handwritten signature]

~~Mano Rojas~~



[Handwritten signature]
Mano Rojas

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

me Manu P

Mano 2. Toy

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

[Handwritten scribble]

[Handwritten scribble]

[Handwritten scribble]

[Handwritten scribble]

[Handwritten scribble]

[Handwritten scribble]

[Large dark scribble]

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Jaino Jay

Maria Jay

Janna

er

QIME

ELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas

Wm

Maria
Mung

Jann

Juan Jay

Jaino Jay

Jaino Jays!

Q

Jaino Jay

Luñaver DV

Luñaver

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

2

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Sopas:

simple

craker

papas

remolacha

refrito

apio

garbanos

lentejas

perutos

arroz

pan

de queso

Carlinade

allíndigo

cazuela

menestron

fideos

Puchero

Papas con arroz

" cochucho

~~saladas~~

en pastel

Fideos: ~~el~~ con salsa

ludín

cochinitas

Carneros

Lentejas

Garbanos

Bistech a lo pobre

Salchichas

Bacalao

Mojos

Arroz con choutos

Salpicón

Milanesas

Perutos

Pilenta

Cuajo en cacerola

al horno

estofado

Empanadas

de queso

fritas

Arroz con choutos

Papas con chuchuca Arados de chanchos
 " mante Prietas
 " rellenas con queso - Sangué de corde
 Charquicán ro con piné
 Pastel de Breumpnas Seco fitó
 Breumpnas saltadas Caldo de calen-
 Califlores saltados za.
 Refillo girado con chorizo
 Rinones con piné

" aroz
 Carne dulce CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Intofado Sucesión Manuel Rojas ©
 Carne al vapor
 Pescado fitó

croquetas y rellenas
 en caldillo
 Fritillas: de pescado
 papas
 cebolla
 jamón
 califlor
 aroz
 acelgas
 zanahoria

Infancia

Carne	2.00
Cebollas	1.00
2 huevos	1.80
Pasas	0.40
Mo antesa	2.00
Harina	1.80
<hr/>	
	9.00

Salpicón

3 lechugas	0.90
1 huevo	0.90
<hr/>	
	1.80

9.

1.80

1.20

3.00

12.10

26.50

2.40

28.90

Sopa de Zapallo

Zapallo	0.60
1 huevo	0.60
<hr/>	
	1.20

Arroz con papas

Carne	4.60
Papas	0.80
<hr/>	
	5.40

Agente 2.50

Leche 4.00

Pan 5.60

12.10

Budin de acelga

Acelga	1.20
2 huevos	1.80
<hr/>	
	3.00

Porte: Moayanas 2.40

Tortilla celulla y puchero



Papas 1.40	Cazuela de venca	Arequen chaurin
Celullas 0.60	Carne 3.50	chaurin 2.-
Huevos 4.50	Papas 0.80	cantidad
Carne 4.95	Hanahenin 0.20	
Zapallo 0.40	H Zapallo 0.40	6.90
refello 0.40		4.80
Chodos 1.-		<hr/> 11.70
Kapafechos 3.50		9.60
		<hr/> 21.30
16.25	CELICH UC	

Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesion Manuel Rojas ©

Sopa refello	Carne al vapor	Tortilla de
Refello 0.60	Carne 4.40	<u>Salmon</u>
Hueso 0.50	Papas 0.80	Huevos 4.50
1.10	Celulle 0.40	
	5.60	

<u>Arado con papas</u>	Cazuela de chanco	Sopa fufillo
Carne 4.60	Carne 5.40	0.90
Papas 0.80	Papas 0.80	2.40
5.40	Zapallo 0.40	<u>0.60</u>
	chuchro 0.60	
	7.20	

	<u>Budin de pescados</u>		<u>Celiflor con 2 huevos</u>
	Pescado		1.80
0.90	huevos	<u>2.70</u>	3.70
7.20			5.90
2.70	Saupe	1.20	5.60
1.20	Papas	0.70	4.-
0.70			<u>21.00</u>

1.80	<u>Coliflor en budin</u>		<u>albondigas</u>
0.90	2 huevos	1.80	Carne
4.00	Celiflor	1.80	Papas
0.90		3.60	1 huevo
2.40	<u>Pimientos rellenos</u>		<u>3.70</u>
0.60			

23.80

5.60

4.-

32.90

Arado con papas # 5.90

Nogues

5.60

4. —

9.60

Hueros 1.80
 Papas 1.60
 Carne 4.40
 6.80

Salpicón
 4 lechugas 1.20
 1 huero 0.90
 9.60 2.10

12.50
22.10

Pimientos rellenos
 chuzos 2. —

Sopa garbanos
 1 huero 0.60

Carlsuete

CELICH UC Sider

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Papas 1.60
 Carne 2. —
 3.60

2.70

3.60

5.60

Miso en afio

5.60

Carne 4.80

4. —

Afio 0.80

1.80

5.60

23.30

9.50

26.80

0.50

27.30

París

Mate 1.00 4.00

5.60

1.-

Reintegro de billetes 6.60

con unoz 3.00

20.20

Supl de cfo trados con camote

algo 0.50 Carne 5.-

huero 0.60

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

1.10

Sucesión Manuel Rojas ©

Pucheros

Came	3.50
Papas	0.80
Zapallo	0.40
Aulga	0.60
Pepelto	0.40
Chicizo	0.60
	<hr/>
	6.30
	<hr/>

Budin de fideos

Arado con emalada de Putanaje
y un peso de lentejas ~~arado~~ lentejas

Arado	4.80	5.60
Putanaje	0.40	6.30
apio	0.80	11.90
	<hr/>	<hr/>
	5.60	5.60
		4. —
		<hr/>
		21.50

Came	12.50
Pan	5.60
Leche	4. —
Papas	1.60
Cebolla	0.60
Zapallo	0.60
Chausaca	4. —

Papas con chuchoca

y lindech

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

		13.30
		5.60
Papas	0.80	4. —
3 plátanos	1.50	22.90
Zapallo	0.60	
1 hueso	0.80	
Picudo		

Pastos

Mate	0.60
Queso	1.20
	<u>1.80</u>

Came al vapor

	5.60	5.80
		1.20
		<u>6.30</u>
		13.30

Empanadas fritas

Came	2.00
Cebolla	0.60
Mostraza	2.-
1 huevo	0.80
Papas	0.40
	<u>5.80</u>

Empanada de queso

Queso	3.00
Papas	0.80
2 huevos	1.60
	<u>5.40</u>

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Succession Manuel Rojas

Peché con auy

1 litro de leche 1.60

Manzanas

1.80
5.60
<u>7.-</u>
5.60
<u>4.-</u>
24.00

Puchero 6.30

Tortilla de celulla

Milanesa con pié

3 huevos	1.80
Celulla	0.90
	<u>2.70</u>

Carne	4.80
Papas	1.60
	<u>6.40</u>

Reintech de tenero

Carne	3.80
-------	------

Sopa de repello

Repello	1.-
---------	-----

1 huevo	0.60
---------	------

	1.60
--	------

3.80

2.70

6.40

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Supersión Manuel Rojas ©

1.60 Salchichas

Trilofado

9.60	"	7.40
------	---	------

Carne	4.80
-------	------

24.10	Huevos	1.80
-------	--------	------

Celulle	0.30
---------	------

Papas	0.80
	<u>10.00</u>

Papas	0.80
	<u>5.90</u>

10.-

10.00

5.90

7.50

5.60 Sopa de ajo

Piñetas

23.10

Ajo	0.50
-----	------

Papas	0.80
-------	------

Celulle	0.30
	<u>0.80</u>

	0.80
--	------

0.80

Gallinas

Carne 4.80

Pechuga 0.60

Ajiso 1.-

6.40

Lanchero 0.20

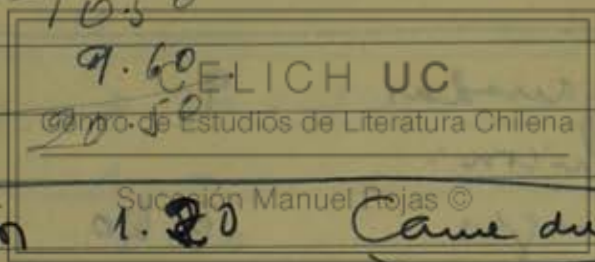
Papel 0.10

6.70

3.80

10.50

9.60



Higado

Carne 3.80

Poroto 1.20

Carne dulce

Carne dulce

Cebolla 0.30

Carne 4.80

Lanchero 0.20

S. de tomates 1.40

6.70

1.20

7.90

7.70

9.60

25.20

Sopa de cordero

1 hueso 1.00

Costilla de jamón

3 huesos 2.70

Jamón 4.-

6.70

4.90

2.90

1.10

6. -

9.60

19.60

0.40

Sopa de pan

2.40

0.90

0.80

24 30 cetrilla

0.30

1.10

Papas

0.80

Lechuga

0.30

huenos

1.80

2.90

arado con arado

arado

4.80

arado

1.20

6. -

Infanzonas

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Salpicon:

Sucesión Manuel Rojas ©

lechugas

0.60

1 huenos

0.90

10.50

Papas

1.60

Mangueras

5.

Charquicán

Papas	1.60
Zapallo	0.40
Cebolla machuca	<u>1. -</u>
	3. -

Chuletas

Nogues

Came	7. -	3.
Lechuga	0.30	8.30
afio	1. -	9.60
mues	8.30	<u>5. -</u>
		32.70

CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas ©

Chorros - Puchero 6.30
 5.60
4. -
 15.90

Sopa de zapallo	5. -	Zaf.	0.60
Aroz con charizo	10.90	leche	0.80
			<u>3.60</u>
			500

Peruado

Ganranzo C. Cruz

Sierza	4.	
Pechuga	0.60	5.60
2 huesos	4.80	1.60
	6.40	4. -
	1.	1. -
	<u>5.60</u>	<u>5.60</u>
		21.80

Sueltas

Sueltas de arañas
un hueso 1. -

Arado con papas
desuadas

Carne	4.80
Papas	0.80
	<u>5.60</u>

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Cazuela 4.90

Fortilla de espinaca 3.00
4.90
5.60
4. -

17.50
2.50

20.00

Pechugas 0.90
Papas 0.80
Ajo 1. -
Carne 4.80
Leche 4. -
Pan 5.40

Sopa de gaula.:

1 huevo 1. -

Fortilla de cal. 2.70

20.60

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Chaquequin

2.-

Carne 4.80

Pechugas 0.80

~~Salada~~ 1.00

Alfajros de galletitas
Almuerzo

2

4.80

0.80

1.00

5.60

4.-

78.20

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

~~Pastos~~
Pastos 1.20

~~Sopa verduras~~ Sopa verduras 0.80

acelgas 0.60

~~Carne~~ Carne 0.20

1 huevo 1. -

2.60

~~Casa~~ Casa 1.20

Carne 4.80

CELICH UC 1 huevo 1.20

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Bacalao con ~~carne~~ garbanzo 5.60

Sucesion Mar del Hojas ©

~~Sopa~~ Sopa 4.

Sopa arvejas

19.40

Pucheros	6.40
Arroz con leche	1.60
	<u>8.00</u>

Sopa de garbanzos
trada con verduras

lechuga 0.60

betanuga 0.60

1.20

8.00

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

5.60

Sucesión Manuel Rojas ©

4. —

18.80

5.40

2. —

4.90

9.40

9.40

1.40

2.50

4.80

6.60

23.00

23.40

2.50

25.50

6 allaines 5.40

Coliflor 2.-

Lechuga 0.30

7.70

5.60

4.-

6.10

22.70

Pentefes

cuarado 4.80

2 lechugas 0.60

5.40

Cazuela de vaca 4.90

Tortilla cebolla 2.70

Sopa de ajo: 1 hueso cebolla 0.60

ajo 0.50

~~pan~~ 5.60

4.-

18.30

Integrados: Carne 3.-

Papas 0.80

Cebolla 0.30

22.40

4.-

18.40

Sábado 7 junio

Empañadas 7.20

Califoneo en cazada
Salpicón de jamón

~~1.00~~

0.60

Garraños con
cuzcuz y hiteck

~~0.80~~

~~5.40~~

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

4.80

7.20

5.60

6.60

24.20

Quirralada 0.60

2.

2.60

8 de junio

Núques ~~6.80~~ 6.80

4 huevos ~~4.50~~ 3.60

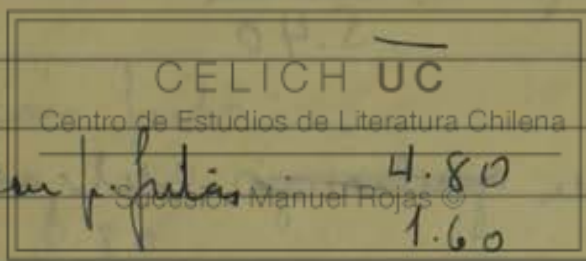
Leche ~~0.80~~ 0.80

Celusella 0.30

11.50

9.60

Postos



Bistech con papas 4.80

Papas 1.60

Celusella 0.60

1 huevo 0.90

No antena 1.40

9.30

9.60

Sopa de craker 6.-

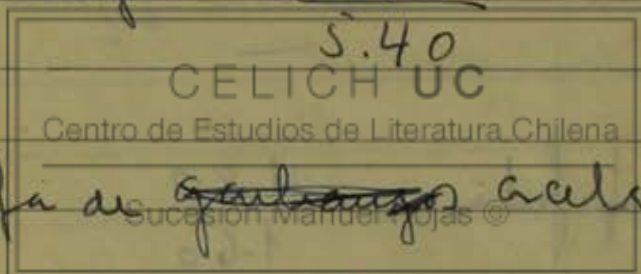
1 huevo 1.- 24.90

Papas 8.-

Chaqueñan

Papas	1.60	
Zufallo	0.40	7.70
1 cebolla	0.30	3.50
	<u>2.30</u>	9.60
		<u>20.80</u>

Arado	4.80
Pechuga	0.60
	<u>5.40</u>



Sopa de gambas acelgas	0.70
	1.-
Budin de fideo	1.80
	<u>3.50</u>

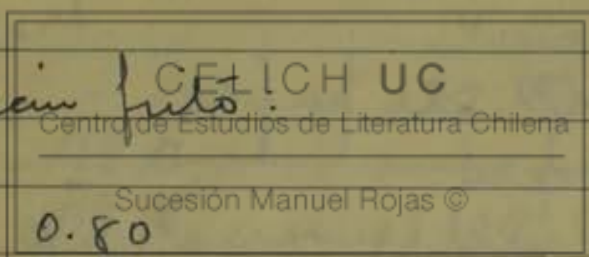
Insalada	4.60	Papas	1.60
Paltas	4.80	Pan	6.60
Montes.	4.-	Pin	0.50
Jamón	4.-	Lanch	0.20
2 h.	1.80		<u>8.90</u>
Bananas	9.-		32.20
Leche	4.-		<u>41.10</u>
	<u>32.20</u>		

Pichero 6.40
9.60

Carbano
con angostura 4.80
20.90

Zallarines 5.40

Charquicán frito



Papas 0.80

Cebolla 0.90

Carne 2.40
4.10

Sopa 1.-
9.60
5.40
20.10

4.2

Costo de ^{venta} ~~compra~~ ~~venta~~ :

Carnes 1/4

Puchero

6.40

Sopa

1. -

Arado comp. deudas

4.80

0.80

9.60

26.60

Partido de Papas

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Papas

0.80

Sucesión Manuel Rojas ©

Chuchas

0.80

Carnes

2.20

2 huesos

1.80

3.60

Ajiaco

0.40

1.30

0.90

9.60

1.30

14.50

Carnes con chuchas

4.80

Papas

0.80

20.10

Tuétanos o Sesos o Higados o Puerros

Cazuela de nava 4.-

Papas 0.80

Zapallo 0.40

5.20

Tortilla de cebolla 2.70

Pan y leche 9.60

Sopa de ajos 1.10

Higados 4.20

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

22.80

Sucesión Manuel Rojas ©

Porcitos con tomate 2.-

0.50

Carne ~~4.80~~

1.60

0.80

1.20

4.50

12.90

9.40

Tortilla cebolla 3.60

2.70

28.60

Impresoras de puros justificados

Moanitea 1.40 Medo con lentej

Came 2.40

Papas 0.80

Celulla 0.40

Zanchoni 0.20

4.80

9.60

19.60

CELICH UC 5.20
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Arroz con papa 2.20

Yurtech 0.80

4.80

9.40

24.60

Ruchero meso

1/4 Kilo	2.10 ✓	
Papas	0.80	
Zapallo	0.60	
acelga	0.80	
chouzo	0.60	4.90
	<u>4.90</u>	5.60
		4.50

Arado con acelga y papas 5.60

Came	4.80	20.60
Papas	0.80	
	<u>5.60</u>	

CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas ©

Partel de papas:

Papas	0.80
Celulla	0.80
Came	2.10
	<u>3.70</u>
	1.-
	5.60

10.10

20.40

Sopa de lentejas.

1 meso 1.-

Bisteib con papas y chuchos

Papas	0.80
Came	4.80
	<u>5.60</u>

Postos con tocanis y zafallo

2.00

0.40

2.40

Bintech usado:

Carne 4.80

1 celsolla 0.40

Budin de ya-
nahon:

1 Tambois 0.60

1/2 de leche 1.00

9.20

10.10

19.30

1 huevo

1.00

20.30

3.40

23.70

30.00

24.50

5.50

Refallo saltado con p. fritas

Refallo 2.00

Papas 0.80

2.80

Intifado → 4.80

Carne

Papas 0.80

Lanahnie 0.20

2 cebollas 0.80

9.40 UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

7 Genera:

Carne 5.50

Papas 0.80

Coliflor 1.80

10.10

27.60

11-agosto

Cazuela de vaca:

Carne	2.10	
Papas	0.80	
Zapallo	0.40	
Zanahoria	0.20	
	<u>3.50</u>	3.50

Bortilla:

Acelgas	0.80	9.50
Papas	0.80	<u>22.60</u>
Huevos	2.40	
	<u>4.00</u>	

Milanesa con papas y arroz

Carne	4.80	
Papas	0.80	
	<u>5.60</u>	

Puchero y sopa 4.90

Sauces con papas y bistek
4.90

Carne 4.80

Papas ~~0.90~~

~~cebolla~~ 0.40

9.50

19.50

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Chaqueo

Papas 1.80

Zapallo 0.60

Cebolla 0.40

2.80

Bistek con papas
fritas y hierbas

Carne 4.80

Papas 0.90

5.70

2.80

9.50

1.50

19.80

Sopa de granizas

1 queso 1.-

Coqueyo 0.80

1.80

Carne	5.50
Papas	1.80
Huevos	<u>3.20</u>
	10.50

Salchichas	4.40
Papas	0.90
	<u>9.50</u>

~~25.30~~
 CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas

Cazuelas	3.50	6.50
Arroz con		9.50
chicoys	3. -	<u>2. -</u>
Carne	5.00	17.00
	9.50	
	<u>21.00</u>	

Sopa con papas
 Papas 0.90
 Cebolla 0.40

 1.30

~~Casa de la...~~
 Papas 0.40

~~Casa de la...~~ 1.30
 Milanesa con 2.60

emalada Retanaga Lamban Cebolla verde <hr/> 2.60	2 CELICH UC Centro de Estudios de Literatura Chilena <hr/> Sucesion Manuel Rojas © 15.40
--	---

Buzón de puros:
 Leche 2 -

Carhuwada

Carne 2.40

Papas 0.80

Yanchoic 0.20

Zafallo 0.40

3.90

Refallo rallado con p. julias y un
huevo

Refallo

2

7.70

Papas

0.90

~~8~~ 9.50

2.90

17.20

Pielas

Con jamón

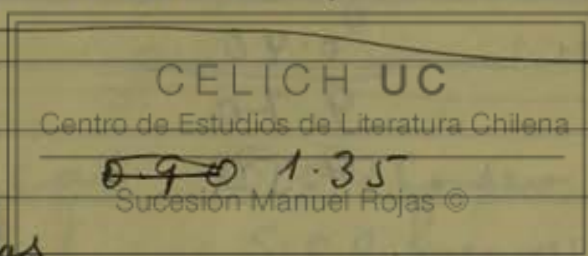
Papas

0.90

Nueces
 Carne 6.00
 Zanahoria 0.20
 Cebolla 0.40
 Pimiento 0.20
6.80

Papas con mayonesa
 Papas ~~1.50~~ 2.70

Papas
 Lentijas



Sopa de zapallo 1.00
 Carne dulce 4.80
 Papas 0.90
 Cebolla 0.40
 Zanahoria 0.20
 Salza 1.50
 Acido 1. —
11 1 5
 9.50
20 65

Imparadas:

Came	2.20
Celulla	1.20
Moautica	2. -
	<hr/>
	5.40
Haina	0.90
Moayomas	2. -
Perbe	1. -

Pasar

0.40

~~CELICHUC~~

Centro de Estudios de Literatura Chilena

9.70

9.50

Sucesión Manuel Rojas ©

Puchero	4.80
Papas	0.90
Zepallo	0.60
Tanaboni	0.20
	<hr/>
	25.70

Cajuela

Panetos

Tocino 1. = 1. =

Milanesa con ensalada 7. =
" " 2.60
9.50

Hogados con auy 20.10

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Charqui can 3.00 Condes 24. -

Bistech 5.00 hueros 14.40

ensalada pate 3.50

cebolla 0.80 jamon 2.50

papas ~~0.90~~ hoant. 16. -

9.50 Narayes 12. -

Salchichas 6.60 Plitans 9. -

papas en m. 1.00 Pan 8. -

2 hueros 1.40 salchichas 4.40

28.20 tocino 2. -

95.80 95.80

124.00

boniando - con coco -
macarones rellenos con
paté y salsa de tomate
se ponen en frente

hftah molido con huevo
duro -

porotos - chorizos salsa tomate
san frito queso aceitunas huevo
duros parte de los porotos molidos
estofado con masa

media taza aceite $\frac{1}{4}$ taza
vinagre 1 o 2 cucharadas azúcar
cebolla zanahoria y cordero
masa de empanadas con
masa grasa

panqueques rellenos con
~~carne~~ jamon y una salsa
de queso

Corriendo - 3 huevos, se baten las claras bien batidas se les echa almidón, se baten las yemas con azúcar al gusto y se les echa un pelotón de mantequilla. Al coco se le pone almidón; se pone el coco en el fondo, luego las claras y encima la yema y al horno herviendo un segundo.

Porotos Elitama.

Se deshacen ^{parte de los} porotos.

Se pone una ^{capa de porotos, luego} capa de chorizitos, de pan frito de pedazos de queso, de aceitunas de salsa de tomate, otra capa de porotos y otra de las cosas antes descritas y así hasta arriba, luego encima tajadas de huevo duro

Precios de los quinos

alcachofado: carne \$ 5,00

alcachofas 4,80

aceite 1,00

10,80

Manzanas asadas manzanas 3,00

Manteguilla 0,80

azúcar 0,60

limón 0,50

4,90

Refalosas: harina 1,00

cebolla 80

luceros 2,00

ajo 1,00

3,90

Puchero carne 3,00

papas 1,20

zapallo 0,80

acelga 0,60

Zanahoria 0,20

salsichas 0,90

unos 1,00

aceite 1,40

9,10

Quiso Valene

papas	1.20
huevos	4.80
carroz	1.00
aceite	1.40
salsolón	1.50
	<hr/>
	9.90

Moté con huesillos

huesillos	3.00
moté	1.20

4.20

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Charquicán

Papas	2.40
zapallo	60
cebolla	40
	<hr/>
	3.40

Carne con papas con Mayonesa

carne	6.00
papas	2.40
huevos	1.80
aceite	1.20
	<hr/>
	11.40

Platano con huesos

Beafileak molido
con alcachofas

carne 4.80
huesos 0.60
alcachofas 3.50
aceite 1.00

9.90

Leche hervida huevo
CELICHA UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
azúcar
Sucesión Manuel Rojas ©

1.20
1.50
0.50

3.20

6.00
4.80
1.30
5.10
9.40
26.60

cazuela carne 3.00
papas 1.20
zapallo 60
arvejas 80
zanahoria 20
ajo y aceite 20
6.00

<u>tortilla cebolla</u>	luceros	3.00
	cebolla	1.20
	aceitē	0.60
		<hr/> 4.80

<u>ensalada lechuga</u>	0.80
	limon 0.50
	<hr/> 1.30

<u>Comiendo</u>	luceros	1.80
	coco	2.50

	azucar	0.80
	<u>ELTCH UC</u>	
<u>asado con p con arroz</u>	5.10	
	carne	5.20
	papas	1.20
	arroz	1.00
	aceitē	2.00
		<hr/> 9.40

cazuela indios

carne	5.00
papas	1.80
arvejas	0.80
luceros	0.60
zanahoria	0.20
cebolla	0.40
aceitē	0.40
	<hr/> 9.20

carne 10.80
 papas 2.40
 alcachofas 3.50
 plátanos 3.20
 habas 1.00
 naranjas 2.50
 cebolla 0.40
 pan ~~3.00~~
 leche 4.50

CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena

 Sucesión Manuel Rojas ©
 2080
 120

 32.00

tortilla zapallo
 zapallos 2.00
 lentejas 2.40
 aceite 1.50

 5.90

carne 4.80
 pasas 3.20
 lino 1.80
 alcachofas 1.60
 medusas 2.00
 lechuga 9.50

22.90

plátano 3.2

~~26.10~~

~~1.90~~

~~28.00~~

24.30

8.00

32.30

~~26.10~~
~~33.10~~
~~1.00~~
~~33.10~~

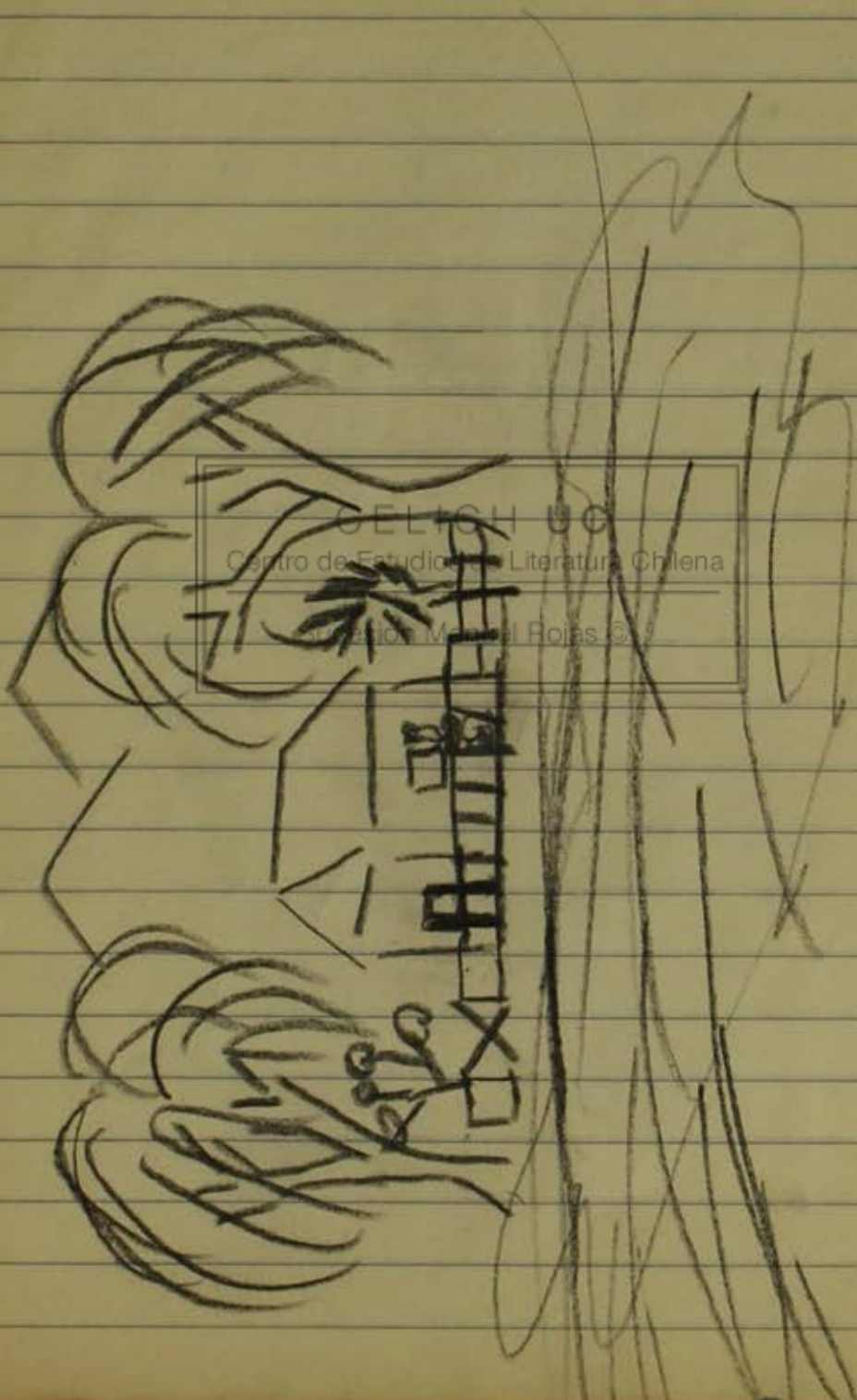
CELICH UC
 Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas ©

28.30

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©



CELESTIO
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Fundación Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

6.75.58 6.50.39

5400 5850

3375 1950

⌘ 391,50 ⌘ 253,50

253.50 58

645,00 ✓ 39

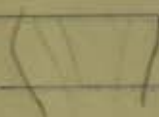
121.30 97

766.30:97

873 790.97

^{00 5530}
 CELICH UC₁₀
 Centro de Estudios de Literatura Chilena

 766,30
 Sucesión Manuel Rojas ©



Ana Luisa Machline,

84598 - A.

Lola 7

645,00 ✓

121,30 ✓

766,30:97

7,90

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Mando Rojas

121,30:97

243 1248

420

~~2005~~

320

4

29

12492

858

1116

12018

32

050



6.75.58

6.50.39

58 50

0

58

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Ana Luisa Machline
 84598 - Pension Lehner.
 Isla Fero de Diegues.

$$\begin{array}{r}
 24 \times 22 \\
 \hline
 72 \ 26 \\
 24 \ 26 \\
 \hline
 31 \ 286 \\
 \hline
 858
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 28 \\
 \hline
 858
 \end{array}$$

2 chorizo 2.80

queso 4.50

alcachofa 3.50

abaco 1.20

arroz 1.50

0.60

lechuga

lucuma

leche 4.50

Pan 5.00

carne 4.80

naranjas 1.00

soda 1.00

30.40

