

POBLACION

ESPERANZA.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

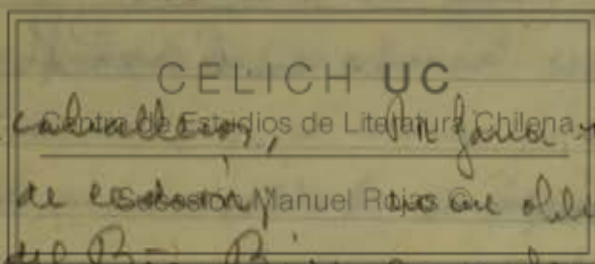


CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas

- | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Señoras y caballeros, | Señoras y caballeros, |
| 2 | coquitos de cedón, | coquitos de cedón, |
| 3 | muchachos del Bío - Bío, | muchachos de Temú, |
| 4 | esas del famoso penón; | de Dichato y Concepción; |
| 5 | chicos de Huachipato, | hachapato del pedino, |
| 6 | de Temú y de Concepción, | del acero y del carbón, |
| 7 | pescaadores de Dichato | muchachos del Bío - Bío, |
| 8 | y mineros del carbón, | rosas del jardín penón: |
| 9 | estudiantes de la U | |
| 10 | | |



- | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | Señoras y caballeros, | En favor de la U de Chile: |
| 2 | coquitos de cedón, | que me obliguen a que cante |
| 3 | chiquillos del Bío - Bío, | con un lenguaje formado |
| 4 | rosas del jardín penón; | y de sembrar o de fructos. |
| 5 | muchachos de Concepción, | Mi nena es media piente, |
| 6 | de Dichato y Concepción, | nieta de algún descuido, |
| 7 | chicos de Huachipato, | y mis versos nunca han |
| 8 | de Temú y del carbón: | de estilo cortisano, |
| 9 | a cantarles ray la historia | hasta que los velos se ar- |
| 10 | de la U y del ladrón. | echenle pa adelante! |

No sea penitente, Interese que me
salga el pleito (he dicho mis) Salud
Quiero hacer un restaurante popular
donde toda la noche por vergas a
cancer gratis. a llevarse los barones
(El mesero se ve) No se via tanto
mire que a usted lo voy a hacer
tal vez.

Plures - A mi?

Tes. Clas. Ud. CELICHUC el mayordomo

Plures. (Centro de Estudios de Literatura Chilena) Me tiene
que cachar para ali (grande
rio

~~Offa de Tes. y pi me~~

No du Tes. y mi libertad

Su libertad

Grande yo era chi jora, granis

yo penaba

Uro. Ya, pues, se las echó.

Filo. Tengo miedo...

Señor, Filo.

Uro. (Va hacia la puerta y lo empuja) ~~Va, pues, ya,~~
~~Señor, señor.~~

Filo. (Se cierra ^{por un golpe} la puerta, delante. No sé que le tengo
miedo a la impertinencia, sobre todo que pienso cobrarme
lo calamitoso que esa y puede gustar de mí.
(Baja la voz) Tengo miedo a esta cosa.

Uro. (Estreñido, también en voz baja) ¿A qué
le tiene miedo?

Filomena. (Murmura) Le tengo miedo a la vida, señor.

Uro. ~~¿Por qué?~~ CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ¿Va a volver a la

Filo. Es tan grande ^{yo} el mundo. Hay que leer,
luchar, correr, gritar, saltar y yo no sé para eso.
Siempre he leído el mundo y por eso me hice mundo.

Así nadie me dice nada - alguien le usa a hablar a
un mundo que además no oye? - , nadie me manda,
los ojos me hablan con los dedos y nadie me da un trabajo
ni para contar plata.

Uro. (Atravesado) ¿Que está diciendo, Filomena?

Filo. Sí, señor. Siempre he vivido en el mundo y por eso
nada me manda, cuando era joven ^{seguí por mí a lo largo} trabajé. Me fui a las
las adiciones ~~por un sueldo~~ y me permitieron a trabajar

Aceruato en Chullala,
la uefa que costó el gato,
un duelo a guahato,
muerte del Can e Pelota.

(5)

- 1 No olvidemos al pluma,
- 2 al pultriento y al piloto,
- 3 Nacen tristes, mueren tristes;
- 4 siempre se van por el hilo.
- 5 Y aunque a veces ^{se} ~~triste~~
- 6 raspa pelo al ^{animado} ~~animado~~
- 7 terminará por ^{pasado} ~~pasado~~
- 8 en el hoyo en que he caído,
- 9 Si no es por ^{que} ~~que~~ ^{temido} ~~temido~~
- 10 en deuda ^{cuando} ~~cuando~~ ^{muere} ~~muere~~.

(6)

(6)

reintada - flora -
cuansa - idra -

- 1 Alla na pues la tizada
- 2 tinte de esta pelación,
- 3 y la histonada de la uina
- 4 que se prendió del lodión.
- 5 Esta no es una canción
- 6 que alegre a aquel que la trancha,
- 7 tampoco es una cambucha
- 8 de fajales de calces.
- 9 Es una historia de amores
- 10 y un tinte de ~~plumbeo~~

(7)

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Supl. Manuel Rojas ©

- 1 Ella es un tinte
- 2 y si el tinte muy mentado,
- 3 a ella la llaman flora
- 4 y a si le dicen talav.
- 5 y hagámonle aquí un farav,
- 6 ~~fajales de calces~~ ^{que se calce} la cosa que se calce la enredra.
- 7 el picaflo ~~postav~~ na a volar
- 8 por encima de la zona.
- 9 ¡Y se fue!
- 10

- 1 Qui queda la Pelota
- 2 Esfianza con un cule;
- 3 supren y vuelvan ~~segunda~~ y vuelvan
- 4 Jan escapando al presente.
- 5 Una ~~niñita~~ ^{niñica} creyente
- 6 ~~La piedad~~ ^{la piedad} ~~de un~~ ^{de un} ~~niñita~~ ^{niñita};
- 7 y un Cristo y unas volutas
- 8 ~~dejan sus~~ ^{dejan sus} ~~que es~~ ^{que es} ~~cre~~ ^{cre} ~~lav~~ ^{lav}
- 9 ~~una~~ ^{una} ~~lula~~ ^{lula} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~celestro~~ ^{celestro}
- 10 ~~metió al calor~~ ^{metió al calor} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~celestro~~ ^{celestro}

3

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Con la ayuda de
la Sucesión Manuel Rojas ©

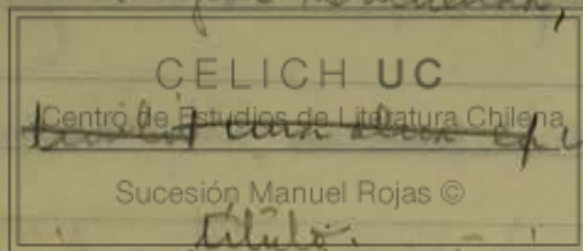
- 1 Cuando Flores ~~termina~~ ^{termina}
- 2 ~~trás~~ ^{trás} ~~piedad~~ ^{piedad} ~~y~~ ^y ~~trás~~ ^{trás} ~~amores~~ ^{amores}
- 3 ~~trás~~ ^{alguno} ~~al~~ ^{al} ~~lirio~~ ^{lirio} ~~picaflores~~ ^{picaflores}
- 4 ~~un~~ ^{un} ~~recondito~~ ^{recondito} ~~que~~ ^{que} ~~quien~~ ^{quien}
- 5 su existencia ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~amargura~~ ^{amargura}
- 6 pareció que iba a cambiar,
- 7 más no sabía volar,
- 8 sus alas no eran ^{muy} fuertes
- 9 y sólo encontró la muerte,
- 10 y facciones de contar.

No. 2. y su "Polémica Esperanza"

- Antes de escribir "Polémica Esperanza", ¿ha
sido usted crítico teatral?

- Sí. Hace muchos años escribí, basándome
en el cuento de Rafael Noalvenda, titulado "La
Bofetada", ~~basándome en un acto que~~
lleno el mismo ~~acto~~ ^{titulo}. Fue estrenado

por Enrique Barnechea ~~en un teatro de~~
se dio sólo una vez, según creo. Moisés Karel,
en Buenos Aires, en época de pluma y pagano
nunca se dio, escribí un sainete que



ninguna compañía aceptó.

- ¿Qué pasó con esas obras?

- ~~El año~~ ^{después} ~~del~~ D. Montaña me salvó:

me pidió las obras para darlas en una feria

para hacer ^{por} un sé de ~~las~~ y las pidió.

- ¿Cómo ~~se le ocurrió~~ ^{se le ocurrió} volver a escribir teatro?

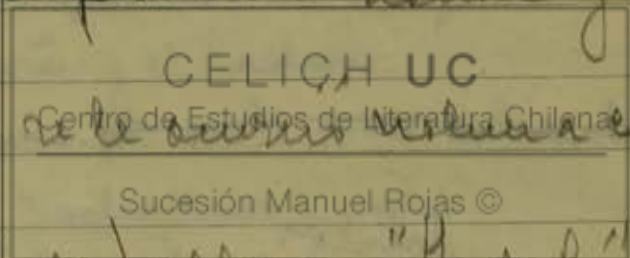
- Después de publicar "H. de L." alguien me

visité: "¿No se lo hace con un novela una

obra de teatro?" Hice algunos proyectos, le pedí

a Viló Heiremans que me ayudara y él hizo

algunos estudios; ^{todo} ~~sin~~ sin resultado. Des-



hace un año

para, a raíz de una especie de libelo que hice
a propósito del estreno de "Pays ^{depuis} impossible la noche"
sobre Eugenio O'Neill, ^{Car} me entuf de cuando

en tentación. ~~Leí por un par de días~~,
con esos trabajos sobre él, y pensé a ponerle

ese libelo, ~~que hace una semana he leído~~ ~~en~~ ~~alguna~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~trabajos~~

algo que ~~disfrutaba~~ ~~de~~ ~~leer~~, ~~en~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~partes~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~trabajos~~, ~~pero~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~ocurrió~~,
sin embargo, que el asunto me atrajo. No sé,

~~pero~~ ~~tal~~ ~~vez~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~ocurrió~~ ~~el~~ ~~libro~~ ~~de~~ ~~Lazar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~noche~~,
"Cómo escribir un drama". En mi afán, lo estu-

dié y decidí no escribir teatro. Me di cuenta

de que era algo ~~trivial~~ y para lo cual había que



y desmenuzando todo lo que había leído y está -
dado en los últimos tiempos, ^{me hizo} ~~hacer~~ que se presento

una ~~cosa~~ cosa. A los escritores les ocurre eso: hacen
aquello que no querían hacer, no porque lo conde-

nan malo o difícil sino porque no están preparados
o necesitan hacer una o varias cosas un poco diferentes
para ello. ~~Siempre~~ ^{Siempre} ~~no~~ ^{siempre} les ocurre

eso. Rechazan algo y escriben otra cosa. Insensiblemente, van a hacer a aquel algo.

- ¿Y entonces?

- Entonces le escribí de nuevo a Frida Aguirre,

Siempre la admiré y la quise mucho. Además, sabía

salida
que ~~pasamos~~ la técnica central, no solo porque
había escrito líneas almas sino porque había es-
tudiado y enseñado ese sistema. ¿Qué más podía
pedir? Administración, cariño e inteligencia. Con
eso se puede hacer mucho.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

- Se dice que la obra es ~~teóricamente~~ feminista.
- Es lo más probable. Y la verdad es que no tengo
ni hay por qué ser ~~feminista~~ ^{optimista}. Podría ser cualquier cosa,
pero jamás sé lo que técnicamente se llama "esca-
pista". Y parece que Tridora Aguirre estuvo de acuerdo
conmigo. Por lo menos, nunca hizo objeciones a mi

dirección filosófica. Parece que también ha llegado
al cielo de la calle, como dicen los españoles.

- ¿Quiere decir algo especial sobre "Población
Española"?

- Sí. Que no es una obra contemporánea o actuali-
ta. No pretende reflejar la vida de una población
Callampa o de un conventillo de Santiago o de

otra ciudad. Los personajes son símbolos de seres
series de ~~tipos~~ seres
o de ~~tipos de seres~~ y de actitudes o de condiciones

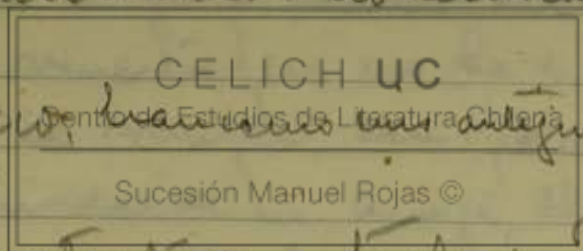
~~de tipos de seres~~ que existen en todos los países sub-
desarrollados y aún en los superdesarrollados. Hay



Esperanza".

- Hay personajes que nacieron y murieron,
afueron y desafueron repetidas veces. Fi-
nalmente, los de ellos triunfaron, otros se
hundieron en el olvido: no tenían constante

por espejismo
testuales



bravos con antiguos proyectos

- ¿Está contento de su tiempo?

- Estoy contento de haber te alcanzado, pero no
es lo mismo. Nada está nunca sujeto - en

literatura por lo mismo - y todo aceptaría
más concepciones y concepciones. Lo demás
pertenece al tiempo, al irracional tiempo.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Zufatos subdesarrollados

Tema: Una mujer del pueblo acompaña a una amiga a la polidivina de una maternidad. La amiga, soltera y soltera-razada, ha querido ~~ser~~ abortar y para ello se ha puesto en manos de una mujer que con un palillo de teja le ha pinchado el feto, ~~pecho del útero~~ el feto ha muerto, ~~pero~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~ido~~ ~~sepul-~~rado, y la mujer, con ~~palillo~~ alta y acompañada de su amiga, lleva a la polidivina. Allí la examinarán y, de regreso, le harán el curadito sangajé. Después de un momento de espera en una sala llena de gente, la mujer es llamada dentro. Hay un corredor que va a las salas del hospital. Las mujeres ~~que~~ ~~se~~ ~~operan~~ salen en camilla por una puerta en dirección a esas salas. Al fin de la camilla se ve un rofo y re ven, sobre todo, los Zufatos, colocados

encima. Como el practicante o enfermero
empuja la camilla para darla a la
cabeza de la enferma, los zapatos van
en la punta de la camilla, adelante,
y se ven solamente como algo que no
sino estuviere sino uno, más por nada,
como algo que representa a la enferma.

Después de observar la amiga
de otros veces, esto, cae en la cuenta
de que en comparación, que de seguro será
interesante, lleva unos zapatos ro-
jos, de cuero apurado y de suela ja-
neada. Se duela pensar lo que va a
sucir. Nadie conoce a un amiga,
pero ella si y sentirá la vergüenza por
ella. ¿Cómo ayudarla? Habla con una
miritadora y le muestra que ~~le~~ cambie sus
zapatos, que están buenos, por los de un amiga,
que están rojos. La miritadora acepta y re-
lleva los zapatos buenos, trayendole los
rojos.

Después de un rato sale la enferma,
pero lleva los zapatos rotos. La visitadora se
ha equivocado. La mujer agacha la cabeza,
mira los zapatos rotos, que se le han puesto y se llo-
ra. ¿Qué diferencia puede haber entre dos pares
de zapatos rotos?

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

no tenga más que diputado del sexo masculino.

La primera entrevista fue con el Sr. Alfredo L. Palacio, fatigado del socialismo argentino, figura en sus legendarias, hazañas de duelsos y de espadas, de intachable conducta moral y política y de larga vida galante. Sus huztes y su ^{vida de uespicio} ~~dominio~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~política~~ ~~argentina~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~últimos~~ ~~años~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~política~~ ~~argentina~~. De cerca de ochenta años de edad, recibió a los dos hombres con una ^{guardia} ~~guardia~~ ~~muy~~ ~~cerada~~. Luego se disculpa que necesitaba ir a ~~trabaja~~, antes que nada, pues sus más firmarios ese manifiesto. Se le dijo y se declaró conforme, ~~indicando~~ ~~cuáles~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~personas~~ ~~que~~ ~~él~~ ~~creía~~ ~~que~~ ~~deberían~~ ~~firmar~~. Su segunda pidió ~~leer~~ ~~el~~ ~~manifiesto~~ y una vez leído dijo que no firmaría semejante galimatías. Se afirmaban en el caso que no se demostraban ni se podrían demostrar y ~~el~~ ~~ejemplo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~firmarios~~ ~~que~~ ~~además~~ ~~no~~ ~~intercedían~~ ~~afirmar~~ ~~ni~~ ~~demostrar~~. El documento decía como sigue:

¿Cómo lo redactaría usted?, preguntó Rafael
Giménez. El Dr. Palacios tomó una pluma y un
papel y ~~siguió~~ certando todo el primer párrafo
y recortando el segundo, lo que seguían
hasta el final, dejó el manifiesto reducido a
una mínima aunque suficiente y estílica ex-
presión. Los dos amigos quedaron asombrados:
el documento ^{era tal} ~~era tal~~ infinitamente mejor de
lo que era y ^{que no había sido escrito antes,} siendo una parte de un en-
triable ^{compromiso} ~~compromiso~~ ^{González Vea:} "Cuando
en algo escrito se ^{está} ~~está~~ algo, lo demuestran y se ga-
nando." El ^{manifiesto} ~~manifiesto~~ había quedado como
sigue:

al Dr. Palacios

... Pero ni Giménez ni Rojas podían decir que
aceptaban lo que él había hecho. Le dijeron que tele-
fonarían a Chile y que volverían en cuanto ven-
dieran el tanto dinero a la heratombra producida
por él.

La segunda entrevista fue con el Dr. Benar-
do Haussay, Premio Nobel de Medicina, uno
de los señores del Continente, hombre íntegro
que se negó a encerrarse delante del manifiesto

llamado Juan Domingo Perón, por lo que fue ~~seguido~~
~~seguido~~ despedido de su cátedra de Fisiología.
Por ~~amigo~~ y ^{algunas} instituciones científicas le ha-
brilitaron un instituto que él dirige y al ~~to~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~que~~
~~trabaja~~ dedica todo su tiempo. Pero el Sr.
Bernardo Houssay se negó a firmar. Decla-
ró que no le prestaba Fidel Castro y ni Rojas
ni Sumner se atención a su artículo. El do-
cumento era bien claro y ante él no se podía
decir ~~que~~ ~~era~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hizo~~. El profesor pensó
que si firmaba ~~era~~ ~~una~~ ~~declaración~~ ~~de~~ ~~apoyo~~ ~~de~~ ~~Fidel~~ ~~Castro~~, pero
no pensó que ~~al~~ ~~no~~ ~~firmar~~ ~~se~~ ~~negaba~~ ~~a~~ ~~ayudar~~
a un país, ^{siempre} que ~~trabaja~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~labor~~.

La tercera intención fue con Benigno Fran-
dizi, Rector de la Universidad de Buenos Aires y
hermano del Presidente de la República Argen-
tina, hombre que cursó el destierro durante
el gobierno del General Perón. Firmó
~~carajá con los y no~~
~~era~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hizo~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~Argentina~~. Todo le pareció
bien. No fue ^{tan} ~~que~~ ~~quien~~ ~~firmaba~~ ~~se~~ ~~negaba~~
que al documento le ~~faltaba~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~faltaba~~ ~~al-~~
go, aunque después de la caída del Sr. Perón

Pisieri Troncizi, aparece como un ser humano lleno
 de agilidad mental y de vigor de toda índole. No
 fue posible consultar ~~sin embargo~~ a Luis Batlle,
 político de oposición, y los dos amigos ^{hacemos} ~~hacemos~~
 pensar en volver a Chile. Antes de ~~hacer~~ ^{hacer} ~~esta~~
 con Punta del Este y los ~~dominios~~ ^{balnearios} en
 un viaje en autobús que duró un día y durante
 el cual ~~trata~~ ^{podieron} ~~admirar~~ ^{admirar} el entusiasmo
 con que los agricultores muestran a los turistas los
 cerros que ~~adornan~~ ^{adornan} ~~parte~~ ^{parte} ~~del~~ ^{del} ~~territorio~~, entre ellos
 el Cerro de las ~~Trinitarias~~ ^{Trinitarias}, de ~~una~~ ^{una} ~~metros~~ ^{metros} ~~de~~ ^{de} ~~altura~~,
 que es llamado El Mirador Nacional. Llegamos
 a casa en Montevideo los primeros ~~cambreros~~
 negros del carnaval cuando el Cometa ~~y~~ ^y ~~afu-~~
 rció ~~regreso~~ ^{regreso} ~~desde~~ ^{desde} ~~el~~ ^{el} ~~norte~~ ^{norte} ~~y~~ ^y ~~partió~~ ^{partió}
 hacia el este. En la tarde del día 16, ~~residimos~~
 después de haber partido ~~Francisco~~ ^{Francisco} ~~Suñeris~~ ^{Suñeris} ~~y~~
 Hardy Rojas ~~se~~ ^{se} ~~reunieron~~ ^{reunieron} ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~grupo~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~amigos~~ ^{de} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~momento~~ ^{momento}.

- Partida a Panamá: Viernes 26 de febrero
 Caracas: Domingo 28 " "
 a Rio: Martes 1º de Marzo
 a Mont. y: Santiago: Dgo. 6 de "

viernes

La 2ª se inició el 26 de febrero y el itinerario fue
 Panamá, Caracas, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos
 Aires, Santiago, ~~con la que se iba por la frontera sud-~~
~~americana.~~ Llegamos al ^{aeropuerto de Tucumán} ~~el sábado 27~~ a las 4 de
 la mañana, ~~por el ferrocarril~~ ^{por un traslado de} a Ciudad de Panamá
 en un automóvil cuyo ~~pasajero permitían leer~~ ~~los~~ ~~arios~~
~~se les permitía~~ ~~indicaban~~, ~~en su totalidad~~,
~~de los viajeros del~~ ~~carro~~, ~~los~~ ~~indicando~~ la
 Ciudad de algún río o de algún whiskey. Solo los
 arios de Pan Chile ~~de pedían un~~ ~~peso~~ ^{aguel} ~~de~~ ~~cuinientos~~ ~~des-~~
 file ~~para~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~carro~~ ~~en~~ ~~general~~ ~~en~~ ~~día~~,
 un carnaval ~~con~~ ~~unos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pasajeros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~
~~que~~ ~~pretendían~~ ~~hacer~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~distintas~~ ~~danzas~~ ~~que~~
 cuyo verdadero objeto era ~~pedir~~ ~~dinero~~, ~~o~~ ~~no~~ ~~solo~~ ~~na-~~
 los niños pequeños, había también hombres, y a las
 12 del día y en el resto de la tarde la ciudad se vio
 llena de comparsas de disfraces que ~~se~~ ~~mostraban~~ ~~al~~
 ser de golpes de tambores y tarros, que se vestían
 a tres partes y que pedían dinero con una inci-
 sión que al turista le hacía un tanto ~~de~~ ~~peso~~.
 para un día de carnaval.

Centro de Estudios de Literatura Chilena
 Sucesión Manuel Rojas ©

Partieron de allí el domingo 28. No lleva-
 ban instrucciones de pedir ~~las~~ firmas a nadie y

más de un enorme país." i' te gustaria - le dije - saber,
dentro de algunos años, que continio resigiendo
firmas por el Alto Surco y por el Chaco Boreal?
Por favor, no me dejes aqui."

La vuelta no fue fácil. Una violenta tempestad
impidió que el avión norteamericano que lo llevaba
hacia Buenos Aires pudiera aterrizar y hubieron
de esperar hasta el día siguiente, y ~~después~~
a las 3 y media de la mañana ~~se~~
partió a San Pablo. ~~En el~~ Llegamos a
Isciza en la ~~tarde~~, ~~durmiendo~~ allí y el día
siguiente ~~de nuevo~~ de nuevo en Santiago. Fue
el lunes 7 de Mayo.

Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

cos

El gobierno revolucionario de Cuba causó de
una propaganda eficaz en el exterior, las imita-
ciones que se hacen con desordenadas y las emula-
ciones, al parecer, son francamente imitables.

CELICH UC

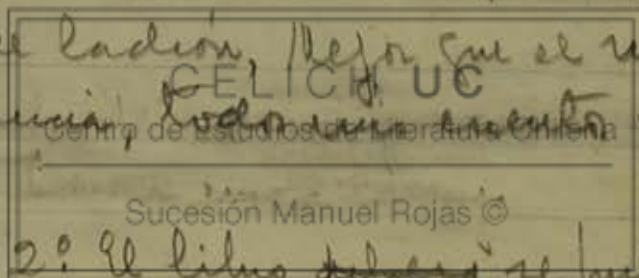
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Estimado señor:

Amoso recibí de su carta del 22 del mes
pasado. Junto con agradecer la
amabilidad de Ud. y de la Imprenta para
cumplir, me permito por fuerza ^{de las siguientes} ~~de redacción~~
del ~~por~~ ~~centrato~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~estable~~ ~~con~~ ~~las~~
~~planes~~ de ~~la~~ edición de las obras completas.

1º Se incluirán planchas en la obra,
Hijo de la edición, Mejor que el uno, Imágenes
de Infancia, ~~Todo un momento~~ y una primera
unela,



2º El libro deberá publicarse en un
plazo que no exceda de diez y ocho meses
contados desde la fecha de la firma del con-
trato. La Imprenta pagará ^{al autor,} ~~por~~ cada mes de
atraso, la suma de cien pesos (P. 100).

3º El autor recibirá el 12% sobre
el precio de venta de cada ejemplar vendido.

4º Al firmar el centrato el autor en-
viará un anticipo de dos mil pesos (P. 2.000),
que le serán devueltos de los derechos que

Presencian de la usuba al libro.

Quiero advertirle que mi primera usuba
será entregada ^{antes} ~~antes~~ de tres meses. ~~Se firmó de eso,~~
~~se contentó a firmarse de eso, agradeciendo~~
a la ^{misma} ~~misma~~ que el contenido ~~se firmó antes.~~

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

GELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

1.20-006-001-00018 (38)

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sociedad Manuel Rojas ©