

PROGRAMA 1959

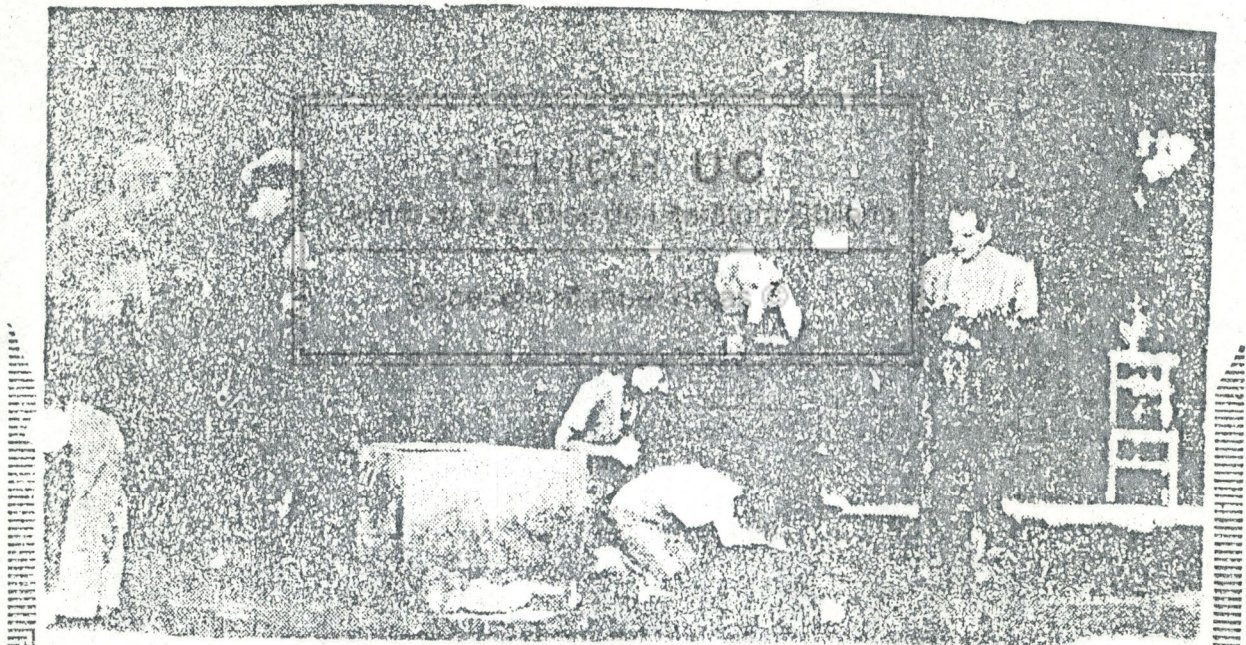
Teatro Universitario de Concepción
Dirección de Pedro de la Barra



TEMPORADA 1959 EN SU FUNCION DE

GALA EL TUC PRESENTA HOY EN EL
TEATRO CONCEPCION
"Población Esperanza"

en homenaje a los rectores de las Universidades de Argentina, Uruguay y Perú



HOY 19 Y 22 HORAS

La gran comedia dramática de MANUEL ROJAS e ISIDORA AGUIRRE

Dirección: PEDRO DE LA BARRA .

Escenografía: RAUL ALIAGA

Gran actuación de Andrés Rojas, Delfina Guzmán, Tennyson Ferrada, Mireya Mora, etc.

La Población 9-I-59.

Autor:
MANUEL ROJAS



De Manuel Rojas como escritor nadie podía acusar ignorancia. Su obra más celebrada "Hijo de Ladrón" ha sido traducida a varios idiomas. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura —el máspreciado galardón para nuestros hombres de letras— y recientemente nos entregó "Mejor que el vino".

Ahora se nos ha revelado también como autor teatral, faceta, para muchos ignorada, en su personalidad. Para el novelista Manuel Rojas, el proceso que lo ha llevado a escribir teatro ha sido largo y según él mismo lo confiesa, se remonta a muchos años, cuando escribiera "La bofetada" en un acto, basándose en un cuento de Rafael Maluenda que estrenó Enrique Barrenechea. La atracción del género la sintió desde entonces.

Después de otros ensayos que no se concretaron, de leer, estudiar, tomar apuntes, formular ideas y rechazarlas, buscó a Isidora Aguirre y entre ambos comenzaron a hilvanar lo que dentro de algunos meses sería "Población Esperanza" una nueva pieza teatral chilena.

Para Manuel Rojas "Población Esperanza" sobre todo no es una obra costumbrista ni criollista. No pretende reflejar la vida de una población callampa o de un conventillo de Santiago, Valparaíso u otra ciudad cualquiera. Sus personajes son símbolos de seres o de serie de seres y sus actitudes, condiciones y problemas son cosas que existen en todos los países subdesarrollados y aún en los superdesarrollados.

Director:
PEDRO DE LA BARRA

El 16 de agosto de 1952 y en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, Pedro de la Barra recibió el Premio Nacional de Arte. Cuando le fue otorgado, se premió en él al hombre que, prácticamente, impulsado por un idealismo extraordinario dedicó gran parte de su vida a los escenarios. Y, en la misma actividad lo tenemos ahora en Concepción dirigiendo al Teatro Universitario con "Población Esperanza".

Pedro de la Barra y otros muchos, como él, constituyeron el Conjunto Artístico del Instituto Pedagógico allá por el año 1935. Puede considerarse que aquí estuvo la cuna de este movimiento teatral chileno que, con el carácter de experimental nació a la vida y empezó a caminar, hasta transformarse en lo que es hoy día.

Al egresar de la Universidad, con nuevo entusiasmo, experiencia y la experiencia de otros muchos se organizó y presentó por primera vez, en la mañana del 22 de junio de 1941 —para ser más exactos— una nueva compañía teatral que se llamó entonces y se llama todavía: Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

¿Qué más se podría decir de Pedro de la Barra? Con esta mirada hacia atrás está dicho todo. Pedro de la Barra y Teatro Experimental de la Universidad de Chile, son una misma cosa. Desde ese ya lejano 1941 hasta hoy, Pedro de la Barra ha sido director y director de directores porque son muchos los que se han formado a su lado para bien de nuestro teatro.

Ahora, está en Concepción. El Teatro Universitario —que ya es grande— lo invitó y le entregó "Población Esperanza".



Autora:
ISIDORA AGUIRRE



No es ya una novel dramaturga. Tiene un nombre en el Teatro chileno y es así como además de "Carolina", "Los Pascualas" y "Dos más dos son cinco" nos entrega ahora su "Población Esperanza" escrita en colaboración con Manuel Rojas.

Las dos primeras, han sido llevadas a la escena con gran éxito para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y al Teatro Universitario de Concepción le correspondió en noviembre de 1957 dar a conocer "Dos más dos son cinco".

Abundar comentarios sobre esta última celebrada pieza, tan chilena y tan nuestra creemos estaría de más. Isidora Aguirre se dió a conocer en Concepción y en nuestro ambiente cultural y artístico con esta obra. Ahora nos ha reservado otro privilegio.

Su "Población Esperanza" empieza a abrirse camino en nuestro teatro y aquí en Concepción. Nada mejor podíamos pedir.

La obra que ahora pone en escena el TUC la define Isidora Aguirre, así: "El mal de los miserables es la miseria y ni el amor humano ni el amor divino son suficientes para salvarlos". Este es el contenido, el espíritu, de "Población Esperanza". La primera parte, según Manuel Rojas, es de Bernard Shaw y la segunda del binomio Rojas-Aguirre.

Isidora Aguirre cree que "las ideas filosóficas o de otro orden contenidas en una obra de teatro, no deben ser expresadas directamente por los personajes sino fluir de los hechos y de los conflictos emocionales de sus creaturas".

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION



TEMPORADA 1959

“Población Esperanza”

de Manuel Rojas e Isidora Aguirre

REPARTO

(por orden de aparición)

FILOMENO	Andrés Rojas Murphy
TEOFILO REINOSO	Vicente Santamaría
EL ZURDO	Nelson Villagra
ANA MARIA	Verónica Cereceda
ZACARIAS	Luis Alarcón
LUZMIRA	Jasna Ljubetic
EMPERATRIZ	Mireya Mora
FLORA BALCARCE	Delfina Guzmán
VIOLETA	Inés Fierro
RAFAEL	Alberto Villegas
TRIFULCA	Gustavo Meza
ESTANISLAO ERRAZURIZ	Tennyson Ferrada
JUAN REINOSO	Jaime Vadell

Dirección:
Pedro de la Barra

Escenografía e Iluminación:
Raúl Aliaga

Director Ayudante y Vestuario: GUSTAVO MEZA W. — Director de escena: LUIS ALARCON — Maquillaje: CARLOS NUÑEZ — Utilería y Apunte: NINA GARCIA - Portada del programa: FCO. SAN MIGUEL.

Escenografía realizada en los Talleres del Teatro Concepción

Los Autores

De MANUEL ROJAS como escritor nadie podría acusar ignorancia. Su obra más celebrada "Hijo de Ladrón" ha sido traducida a varios idiomas. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura —el más preciado galardón para nuestros hombres de letras— y recientemente nos entregó "Mejor que el vino".

Ahora se nos ha revelado también como autor teatral, facetas para muchos ignorada de su personalidad. Para el novelista Manuel Rojas, el proceso que lo ha llevado a escribir teatro ha sido largo y según el mismo lo confiesa, se remonta a muchos años, cuando escribiera "La bofetada" en un acto, basándose en un cuento de Rafael Maluenda y que estrenó Enrique Barrenechea. Desde entonces sintió la atracción del género dramático.

Después de otros ensayos que no se concretaron, y de leer, estudiar, tomar apuntes, formular ideas y rechazarlas, buscó a Isidora Aguirre y entre ambos comenzaron a hilvanar lo que dentro de algunos meses sería "Población Esperanza" una nueva obra teatral chilena.

Para Manuel Rojas, "Población Esperanza" no es una obra costumbrista ni criollista. No pretende reflejar la vida de una población callampa o de un conventillo de Santiago, Valparaíso u otra ciudad cualquiera. Sus personajes, sus símbolos de seres o de serie de seres y sus actitudes, condiciones y problemas son cosas que existen en todos los países sub-desarrollados y aún en los super-desarrollados.

ISIDORA AGUIRRE, que diera al teatro "Carolina", "Las Pascualas" y "Dos más dos cinco", nos entrega ahora su colaboración a "Población Esperanza" y con la cual se abre camino definitivo en nuestro teatro.

Isidora Aguirre, define así la obra: "El mal de los miserables es la miseria y ni el amor humano ni el amor divino son suficientes para salvarlos". Este es el contenido, el espíritu, de "Población Esperanza". La primera parte, según Manuel Rojas, es de Bernard Shaw y la segunda del binomio Rojas-Aguirre.

Isidora Aguirre cree que "las ideas filosóficas o de otro orden, contenidas en una obra de teatro, no deben ser expresadas directamente por los personajes sino fluir de los hechos y de los conflictos emocionales de sus creaturas".