Prosa literaria novelística. Elementos de la expresión y de la ténnica.

Elementos de la expresión: Descripciones: de cosas, de personas, de paisajes, cosas, animales, ambientes. Qué clase tienen las descripciones, si son sólo superficiales o son profundas. Observaciones y sensaciones. Superficiales o profundas. Vida interior o exterior. Aspecto o carácter de lo descrito u observado. Colores, sonidos, sabores, tactos, olores, calidades de todo esto. Diálogos. Carácter de los diálogos. De qué se habla y su categoría: banal o profundo. Preferencia en los temas. Recuerdos. Autopresentaciones. Sentimientos. Lenguaje. Natural, afectado, popular, culto, mezclado. Refranes. Giros populares. Regionalismos o localismos. Insistencias. Reflexiones. De los personajes y del autor. Carácter metafísico, sentimental, psicológico, filosófico, ideológico, exámenes de conciencia, autopolémicas. Matices políticos, sociales, sensuales o sensoriales, históricos, especializados. Nivel de todo. Discurso. Si el autor es el que habla, qué dice, de qué se ocupa, qué nivel mental tiene lo que dice, de qué modo interviene o si no interviene.

CELCIUG
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

Técnica de la expresión: Frasco (cláusulas) corto o largo, medio, mezclado. Pasos de personas, cosas, tiempo, cómo se realizan. Tonos alto, bajo o medio. Ritmo de narración, lento o rápido. Puntuación: Reiteraciones. Imágenes. Metáforas. Carácter de la adjetivación.

Recursos: Monólogo interior directo o indirecto. Tiempo-montaje. Acción-montaje. Pensamiento y tiempo. Qué mecanicidad se observa: constante u ocasional. Cómo llega al monólogo. Flash-backs.