

Punta de rieles.

1. Cómo supe de Romilio Llanca. Apuntes que tomé. La historia suya e historia de esos papeles. Motivos sexuales. No había antecedentes.
2. Conozco a Fernando Larraín. Su historia. El río Aconcagua. Características del personaje. Nuevos apuntes, que me acompañan, junto con los otros, durante años. Lo que decían los personajes. ¿Hasta cuándo?
3. Consideraciones que me hacía sobre los apuntes y posible incapacidad mía para una novela no autobiográfica.
4. Pasa el tiempo y los personajes esperan. Cómo veía y veo a los personajes
5. 1959. Viaje a Estados Unidos. Viaje con los papeles, como amigos ya inseparables.
6. Los olmos de New England. Recuerdo y presencia de "Las Palmeras Salvajes". Primer descubrimiento, muy inesperado. ¿Por qué no?
7. Reflexiones sobre ese descubrimiento. El peligro de la imitación. Debo esperar. Segundo descubrimiento. Una Réplica. Hablar de la técnica.
8. Trabajo de creación de los personajes. Las mujeres: Clara y Rosa.
9. Buenos Aires. Fin de la novela.
10. Examen del libro. El lenguaje. Explicaciones. Experiencias. Reproches que se hacen.
11. Intervenciones del autor. Nuevos reproches. Debía haber intervenido más.
12. Examen de los personajes. Fernando Larraín, el personaje simpático pero acabado. Romilio Llanca, el personaje gris pero creador. Paralelo y valores. Contenido de cada uno.
13. ¿Qué tengo que ver con los dos personajes? Ocultas y aparentes relaciones. Experiencias de ellos y mías. El maestro Pascual.

14. Las mujeres de la novela: Clara, Otilia y Rosa. Actitud pasiva de ellas en la novela. PARALELOS: Otilia y Esperanza, Clara y María Luisa. Las consultas hechas a dos mujeres para que dijeran si el asesinato podía estar justificado. Respuesta.
15. Cómo termina Punta de rieles. Final abierto. Los personajes no han llegado al final de su destino. ¿Qué será de ellos? ¿Qué destino tendrán? ¿Murió realmente Rosa? ¿Está Romilio en la cárcel? Sigue Fernando sin beber? No lo sé todavía, pero es posible que lo sepa; es posible que todos lleguemos a saberlo.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©