

El cuento hispanoamericano

Qué es el cuento. Variedades. Relato y cuento. Factores. Elementos: narración, diálogo, reflexión, observación, descripción. Calidades. Técnicas posibles. Finales sorprendidos o no. Valores. Aparición del cuento en H. A. Bajo qué escuela o tendencia aparece. Romanticismo y costumbrismo. Autores. Echeverría y Ricardo Palma. Primera y segunda generación romántica. Valorización. El romanticismo. Qué es. La segunda época del cuento. Modernismo. Valores y defectos. Autores. Temática. Invención pobre. Estilo recargado. Variedades de las influencias. Francesa y española. Inglesa y americana. Entre el modernismo, el realismo y el naturalismo. Influencias del desarrollo de las ciencias biológicas y psicológicas. Autores y valores. Definiciones del realismo y del naturalismo. Transición. Influencias políticas y sociales. Maupassant. Daudet. Zola. Tolstoy. Gorki. Gogol. Poe. Dickens. ~~El cuento en las nuevas circunstancias del desarrollo económico.~~ Desarrollo de las nacionalidades. La inmigración. Quiroga. Lillo. Rojas. Lino Novás Calvo. Carlos Montenegro. Mariano Latorre. Uslas pietri. Monteforte Toledo. José Revueltas. Labrador Ruiz. María Luisa Bombal. Las nuevas tendencias. Surrealismo. Nuevos valores sensibles. El cuento y la vida social.

Facundo - Sarmiento - Pali. Aug.
La Calandria - Pelgato - Sentin
El Tanco - Altamirano - Real.

El Ganga, el Yumbelente,

De los C... mulas, fiesta

Tras mi mesa, Noctes de Yumbelente

Prudencia -

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Primera clase. El cuento, qué es. Diferencias y variedades. Relato, narración, cuento. Valores literarios, psicológicos o de acción. Técnica: sorpresa o valor literario. Elementos: acción, tiempo, espacio. Recursos: narración, observación, descripción, reflexión, diálogo. Hemingway y "Los asesinos". Kipling y el cuento sorpresivo: "La oveja negra". - Hispanoamérica y el cuento. Romanticismo y costumbrismo, qué son. Esteban Echeverría y "El matadero". Segunda generación romántica: Ricardo Palma y sus "Tradiciones peruanas". Explicaciones y datos biográficos. Lectura de "La camisa de Margarita" (Maurino y Fucilla, p. 117). Crítica. Otros tradicionalistas: Vicente Quezada, Rafael Obligado, Manuel Concha.

Narración: "Al otro día muy temprano la campana nos puso en pie de guerra a las cinco, y una vez que me hube lavado me encaminé al comedor, donde ya nos esperaba don Pancho, frente a un desayuno." (El venado de la joya grande, Carlos Samayoa Chinchilla, Guatemala.)

Observación: "Yo seguí, digo, los pasos del viejo, como atraído o empujado por una fuerza misteriosa, pero cierta. Al borde del placer me detuve. Allí comencé a vacilar. ¿A dónde iría? El aire parecía haberse cuajado, como si se hubiera helado de calor. Hacía calor y el silencio lo llenaba todo. De aquel silencio surgía, de tarde en tarde, un leve croar de rana. Yo iba a reanudar el paso cuando sentí un rumor atrafagado, como de la respiración de un caballo al galope, pero sin sonido de cascos. Se sentía cada vez más cerca, y apoco se hicieron concretas las figuras borrosas de

Vente cuentos hispanoamericanos - Mitología del cuento
cuento hispanoamericano de ayer y de hoy - his. Am.

de dos hombres que avanzaban hacia a mí a través del placel." (Lino Novás Calvo, Aliados y alemanes, Cuba.)

Descripción: "Llevaba Mariana quince años de viudez y era aún lo que exige una buena moza, con sus ancas macizas, limpias trenzas de azabache, ojos dorados, boca pulposa y húmeda, dientes perfectos y aire sonriente y ágil de mujer hacendosa y recatada." (Juan de la Cabada, "El tejón y las gallinas", México.)

Reflexión: "Es difícil establecer cierta clase de relaciones que se dan en la existencia. ~~Pero, en efecto, si Petra estaba rodeada de un tal aire enloquecido, debía, en primer término, a su fealdad, que era impiadosa. Aquello causaba desconcierto y cólera. Por lo que el rostro es muy distintivo y de ahí parte todo, lo bueno y lo malo. Hay rostros que, desde luego, aun cuando no pertenecían a una persona noble y bondadosa, inspiran confianza y simpatía.~~" (José Revueltas, "El encuentro", México.)

Sucesión Manuel Rojas ©

Segunda clase. El modernismo. Qué fue. Explicaciones. Rubén Darío; algunas noticias. Carácter del modernismo. Influencias y creación. Lenguaje. Metáforas. Pobreza de invención; temas sentimentales. Lectura de "Betún y sangre" (Maurino y Fucilla, p. 32). Crítica. Otros cuentistas modernistas: Manuel Gutiérrez Nájarea, Manuel Días Rodríguez, Ventura García Calderón.

comentarios

Tercera clase. Entre el modernismo y el naturalismo. Leopoldo Lugones. Datos biográficos y literarios. Influencias: Poe y la ciencia. Todo avanza al mismo tiempo. Lectura de "Izur" (Anderson-Imbert, p. 16). Crítica y comentarios. El costumbrismo y el cuento.

Cuarta clase. Transición. Realismo. Naturalismo. Maupsassant, Flaubert, Zola, Daudet. Los rusos. Dostoyevski, Tolstoi, Gogol. Influencia de Poe y de algunos ingleses. La imaginación pura y el impresionismo estilístico. El cuento de contenido social y político. El anarquismo. Desarrollo de las nacionalidades. La inmigración Europea. Nacionalistas: Jesús Castellanos, Cuba; Federico Gamboa, México; Roberto Payro, Argentina; Javier de Viana, Uruguay; Baldomero Lillo, Chile; Horacio Quiroga, Uruguay.

Quinta clase. Resumen. Interrogaciones. Sucesión Manuel Rojas ©

Sexta clase. Un maestro: Quiroga. Datos biográficos y consideraciones literarias. Caracteres de sus cuentos, variedad de su genio, lenguaje. "El hombre muerto" (Anderson-Imbert, p. 28); "La abeja haragana", (Maurino y Fucilla, p. 3)

Séptima clase. Id, alcances. Resumen.

Octava clase. Baldomero Lillo. Datos. "El chiflón del diablo".

Novena clase. Id. Alcances. "Cañuela y Petaca".

Décima clase. Interrogaciones. Quiroga: relación entre su vida y su obra. Faces de su vida. Valores de su obra. Lenguaje. Variedad de su genio. Valor de la forma y del asunto. ¿Qué tiene más importancia? -- El escritor y el medio: relaciones. -- Problemas del escritor hispanoamericano. Baldomero Lillo. Examen. Valores. El medio. Variedad de su genio. Características de su obra. Lenguaje y asunto. Valor definitivo.

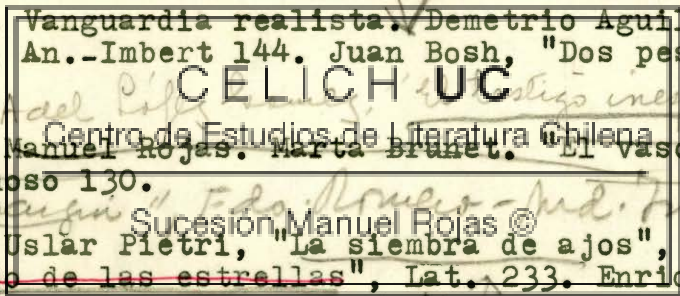
2 Undécima clase. Carmen Lyra. Datos. Lectura de "Los diez viejitos de Pastor" (Latham, p. 100). Comentarios y crítica.

3 Duodécima clase. El criollismo. Examen. Su espíritu, errores, aciertos, su fatalidad. Entronque del costumbrismo con el nuevo espíritu social y político de la literatura. El campo, la montaña, la selva, el paisaje. ¿Y el hombre? Rómulo Gallegos. Discusión. Tres paisajes: natural, cultural, sensible, diferencias. Doctrina estética del costumbrismo: nacionalismo. Lenguaje y descripción de cosas, personas, paisajes. Resultados: Mariano Latorre, su personalidad, su obra. Silva Castro, p. 262; Alone, p. 253. Latorre, 1886-1955. Obras principales. Lectura de "La desconocida", Donoso, p. 116. *Muestras de lenguaje*

4 Décimotercera. Id., alcances.

6 Décimocuarta: Fernán Silva Valdés. Datos. Observaciones sobre el lenguaje y resultados en Hispano-América: no se entienden. Lectura de "El payé", Anderson-Imbert, p. 41.

- 9 Décimoquinta. Guillermo Estrella, "El dueño del incendio", Anderson-Imbert p. 49. Realista.
- 10 Décimosexta. Francisco Monterde, "Una moneda de oro", Anderson-Imbert p. 58. Eduardo Barrios, "La antipatía", donoso 85. Comentarios sobre el cambio de las tendencias y los cuentos.
- 11 Décimoséptima. Vanguardia realista. Demetrio Aguilera Malta, "El cholo que se vengó", An.-Imbert 144. Juan Bosh, "Dos pesos de agua", Latcham 160.
- 12 Décimooctava. Manuel Rojas. Marta Brunet. "El vaso de leche". "Doña Santitos", Donoso 130.
- 13 Décimonovena. Uslar Pietri, "La siembra de ajos", Lat. 182. ³¹Hernando Téllez, "~~Debajo de las estrellas~~", Lat. 233. Enrique Amorim, "La dora-dilla", And.-Imbert 91
- 16 Vigésima. Carlos Montenegro, "La mar es así", Lat. 135. Gregorio López y Fuentes, "Un hecho inusitado", Maurino 49. ⁶⁵
- 17 Vigésimaprimer. María Luisa Bombal, "El árbol", And.-Imbert 170. Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula", And.-Imbert 77.



19. Borges y "El encuentro" 6-El cuento
 Informe de "El relevo de Dios", Lat. 69 y 18. *Comentarios*
20. Vigésimosegunda. José Revueltas, "El encuentro", Lat. 66. Juan de la Cabada, "El tejón y las gallinas", Lat. 60.
~~Informe relevo Copalapa. Informe relevo Galemanes. No terminó.~~
- 23- Vigésimotercera. *Puro Novas Calvo: Aliados Galemanes. No terminó.* Mario Monteforte Toledo, "Un hombre y un muro", Lat. 84
 Sallarrué, "Matapalo", p. 92 de Lat. *Informe de Calenda*
- Termina R. Novas* 24. Informe relevo "El relevo de la faja grande" *Informe de Calenda*
 Informe relevo "El relevo de la faja grande" *Informe de Calenda*
- Vigésimocuarta. Enrique Labrador Ruiz, "El viento y la torre", Lat. 139.
 Guillermo Meneses, "El Duque", Lat. 186. *Mario Monteforte: "Un hombre y un muro".*
- Biñales* 25. *Terminan el hombre y el muro. Comentarios*
 C. Ziaroni - "Aquellos que nada", Lat. 364 -
 "La mujer, el tiempo y el espacio", *Referencia de 175*

Centro de Estudios de Literatura Chilena

 Sucesión Manuel Rojas ©