Primera clase. El país. Literatura. La colonia. Ercilla y Oña. Cronistas: Alonso de Ovalle (1601-1651), "Histórica relación del reino de Chile"; Juan Ignacio Molina (1740-1829), "Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reino de Chile". Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán (1607-1680), "Cautiverio feliz". Manuel Lacunza, (1731-1801), "Venida del Mesías en gloria y majestad". Silva Castro, pp. 23 y ss; 18 y ss.

Segunda clase. 1842. Juan Godoy y Chanarcillo. Progreso económico. Llegada de Bello, José Joaquín de Mora y Sarmiento. El artículo de Sarmiento y la Sociedad Literaria. Romanticismo. Costumbrismo. Jotabeche, los Bello, Lastarria. Blest Gana y la novela. El teatro.

CEL ICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Tercera clase. Resumen de lo anterior. El costumbrismo y lo que abarcó. Sus épocas. Idioma. La geografía y el costumbrismo. Leyendas. Paisaje. Resumen del siglo. Novelistas costumbristas: Barros Grez, Román Vial, Daniel Riquelme, Arturo Givovich, Blest Gana. Folletinistas. Barros Grez, Liborio Brieva, Martín Palma, Ramón Pacheco. Carácter del folletín. Fernández y González y Luis de Val. Llegada de Darío. Transformaciones. El modernismo.

Cuarta clase. Estado de la literatura en 1900. La nueva generación. Baldomero Lillo, Augusto D´Halmar, Guillermo Labarca, Rafael Maluenda, Eduardo barrios, Fernando Santiván. Influencias rusas, francesas, inglesas. Cambios intelectuales y nacionales. El socialismo y el anarquismo. Experiencias. El Ateneo de la Universidad de Chile. Anécdotas.

Quinta Clase. Resumen. Interrogatorio.

Sexta clase. La literatura hasta 1960. 1910-1920. El cuento, qué es; recursos, factores, elementos de composición, variedades. Lastarria, Riquelme, Lillo. Datos y comentarios. "El mendigo", "Chascarrillos militares".

CEUCHILE
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Séptima clase. Lectura de La compuerta N° 12. Examen y comentarios. Crítica.

Sucesión Manuel Rojas ©

Octava clase. Lo humorístico en Lillo. "Cañuela y Petaca" o "Inamible". Alone, p. 255. Examen. Interrogar a los alumnos.

Novena clase. Federico Gana (1868-1929), "Días de campo", 1916; "Manchas de color", 1916. Augusto D´Halmar (Augusto Goeminne Thomson) (1882-195), "Juana Lucero", 1902, "Pasión y muerte del cura Deusto", 1924; "La sombra del humo en el espejo", novelas; "La lámpara en el molino", cuentos. Biografías y datos.

Décima clase. Resumen. Interrogatorio. Forma y asunto y su equilibrio.

El cuento y la geografía humana, física y social de Chile. El criollismo.

2 Undécima clase. Lectura de Gana y D'Halmar. Comentarios.

30 ~~Un~~décima clase. El criollismo. Origen, errores, aciertos, fatalidad. Su entronque con el costumbrismo, el realismo y el naturalismo, así como con el nuevo espíritu político y social de la literatura. El campo, la montaña, el paisaje. ¿Y el hombre? Las tres clases del paisaje. ¿Tiene el costumbrismo alguna doctrina estética? Lenguaje y descripción. Mariano Latorre, su personalidad, su obra. Silva Castro, p. 262; Alone, p. 253. Latorre (1886-1955). Obras principales: "Cuentos del Maule", cuentos, 1912; Zurzulita, novela, 1920; "Ully", 1923; "La isla de los pájaros", 1955; "Cuna de cóndores", "Chile, país de rincones", "Chilenos del mar", etc. Lectura de "La desconocida" (Donoso, p. 116)

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

~~Duo~~décima tercera clase. Sigue Latorre. Entra Luis Durán. Datos. Obras. Observaciones. Nace y muere (1895-1954). Obras principales: "Tierra de pellines", 1929; "Campesinos", 1932; "Cielos del Sur", 1933, etc. Novelas, al hablar de él como novelista. Premio Nacional. Su último libro.

Décima~~tercera~~ cuarta clase. Lectura de Durán. Comentarios.

Décima~~cuarta~~ quinta clase

10 Décimosexta clase. Termina Durand. Eduardo Barrios y "La antipatía". Entran Marta Brunet y Manuel Rojas. "Doña Santitos", Donoso 130. "El vaso de leche".

11 Décimoséptima clase. Sigue.

12 Décimooctava clase. Francisco Coloane. "Témpano sumergido", Lat. 311. Claudio Giaconi, "La mujer, el viejo y los trofeos", Lafourcade 175.

Final del cuento.

13 Décimonona clase. La poesía del siglo XIX. Lecturas y comentarios. ✓

SELIHUC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

16 Vigésima clase. Siglo XX. Pedro Antonio González. Carlos Pezoa Véliz.

17 Vigésimo primera. Manuel Magallanes. Pedro Prado. Max Jara. Gabriela Mistral.

18 Vig´esimosegunda. Vicente Huidobro. Pablo de Rokha. Pablo Neruda.

242- 238

19 Vigésimotercera. Juvencio Valle. Hto. Díaz Casanueva.

Fin de Neruda y

248

20 Vigésimocuarta. Nicanor Parra. ~~Rosamel del Valle. Los nuevos.~~

23 Vigésimoquinta. La novela. Blest Gana. Luis Orrego Luco. Vicente Pérz Rosales.

(Charlas)

4. LITERATURA CHILENA.

Primeras manifestaciones: el costumbrismo. Jotabeche. Biografía. Copiapó 1811. Terremoto. Va a La Serena. Lo apoya una tía y estudia. Profesor. Beca en Santiago. Cierran liceo. Los amigos: secretario de la intendencia del Maule. El coronel Urrutia. Socios. Política y ruptura. Cartas manuscritas. Prisión y fuga. Periodismo. Examen: ¿qué hacer? Copiapó. Abogado. Decide irse al norte. "Carta." Larra y el costumbrismo. Imitación y originalidad. Funda un periódico. Se enriquece y escribe. Enfermedad. Misión diplomática. Muere su mujer. Muere él en 1858. Valores y defectos. Otros costumbristas: Barros Grez, Sarmiento, Lastarria, Blest Gana, Daniel Riquelme. Lo que hicieron los costumbristas.

CEL·CH·UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ®

5. LITERATURA CHILENA

El romanticismo y el modernismo (charlas)

La novela en Chile. Con esta charla empieza un somero repaso de la novela en Chile. Madurez de los prodigios y novela. Alberto Blest Gana. Santiago, 1830; París, 1920. Biografía. El padre y los hermanos. Poeta. Balzac. Novelista. Primeras obras. "La aritmética en el amor." Otras obras. Diplomático: Estados Unidos, Francia. 30 años de silencio. Jubila y escribe de nuevo. "Durante la Reconquista", "El loco Estero", sus mejores obras. Juicios y valores. Costumbrista. Romántico al principio, realista después. Influencias. Defectos. El padre de la novela chilena.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

22 1/2

(charlas)

6. LITERATURA CHILENA.

Vicente Pérez Rosales, un clásico del siglo xix. No es un novelista ni un cuentista, aunque cuente cuentos y aunque su libro parezca una novela. Es un memorialista. Nacido en Santiago en 1807 y fallecido en esa misma ciudad en 1886, su libro, Recuerdos del pasado, es uno de los libros más leidos de Chile. Biografía y origen de su libro. Viajes y obras. California, Argentina, pintura de huasos y bandidos. Libros con caracteres históricos y sociológicos. Colonización de las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue. Fundador de pueblos. Indios. Dibujante. Político. Su prosa. Su carácter. Seriedad. Elegancia. Familiaridad del lenguaje.

(1849)

CELCH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

48

(Charlas)

7. LITERATURA CHILENA

Luis Orrego Luco y Augusto D´Halmar (Augusto Goemine Thompson). El 1º, pintor de la sociedad santiaguina, con prosa modernista. Rubén Darío. Libros intrascendentes, aunque de gran venta. ¿Novelas de clases? Comparación con D´Halmar y Juana Lucero. La mejor obra de Orrego Luco, Casa grande. Examen breve. D´Halmar y su leyenda. El imaginismo y sus discípulos. Viajes y mistificación. Lo personal. "La pasión del cura Deusto", su posible mejor obra de la segunda parte de su vida. Cuentista excelente. "En provincia". Premio. Juicio breve. La colonia tolstoyana.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas

Orrego Luco nació en Santiago en 1866 y murió en la misma ciudad en 1948. D´Halmar nació en la misma ciudad en 1880. Murió también allí en 1950. Influencias nuevas en la literatura chilena.

8. LITERATURA CHILENA. (charlas)

Eduardo Barrios (1884) en Valparaíso. Mariano Latorre (1886-1955). Manuel Rojas (1896). "Un perdido". Biografía. Valores. Defectos. "Zurzulita". Biografía. Valores. Defectos. "Hijo de ladrón". Biografía. Valores. Defectos.

Realista, Realista-criollista, Realista con técnicas modernas. Aportes. Orientación de la novela chilena. Cansancio del criollismo. Influencias.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

37

Gonzalo Drago, 1906, Colmo (1941) y Surcos (1948).

Coloane, T-co. (1910). Cabo de Hornos (1941), Golfo de Penas (1945). Tierra del Fuego (1956). Rumbo a ~~Edén~~

Guzmán Vicomedes (1914). Donde nace el alba (1944). Una enorada al río (1954) y El pan bajo la bota (1960).

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

(charlas

9. Literatura chilena

Baldomero Lillo (1867) en Lota, pueblo minero, carbón. Muere en 1923. Biografía. Comentarios sobre su obra: índole. Valores y dfectos. Sub-Terra, Sub-Sole. El primer cuentista chileno. González Vera (1897). Vidas mínimas, Estampas de una aldea. Biografía. Carácter de su obra. Valores y defectos. Marta Brunet (1901). Montaña adentro y cuentos. Las viejas. Biografía, Valores y defectos. Novelista

CEILCH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

45

10. LITERATURA CHILENA

(Charlas)

Luis Durand (1895-1954), Vino tinto y otros cuentos. Novelista. Biografía. Valores y defectos. Criollista. El Premio Nacional de Literatura. Frontera, novela.

Francisco Coloane (1910), chilote, Cabo de Hornos y Tierra del Fuego. Biografía. Carácter de su obra. Comentarios. Valores y defectos. Tierra del Fuego y sus leyendas. Esperando.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas ©

57