

EXPERIENCIA LITERARIA [1]
EL NOVELISTA O ESCRITOR Y
QUIÉN ES-CÓMO SE HACE-
APRENDER ALGO: UN OFICIO
SUS HERRAMIENTAS, SUS RE-
CURSOS - APRENDIZAJE DEL
OFICIO - MI INFANCIA Y JÚLIO
VERNE - LA SRA. Y LOS FOLLE-
TINES - MENDOZA Y LOS ANAR

CELESTINO
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión María Rojas ©

1º Cuando una

persona quiere



ser médico - - -

2º Como tal se puede ser escritor.

QUISTAS - CHILE, LOS EXP. LIT 2
ANARQUISTAS - PERIODISTA REVO-
LUCIONARIO - EL ARTICULO y FIO
LIN - GOMER ROJAS y LA POE-
SIA - UN CUENTO y SERRANO-
TRABAÑOS - EL TEXTO -
LOS DIEZ y GUSANO - APRENDO
UN OFICIO - VIAJES - BUENOS
AIRES y EL CUENTO. COMO LO

CELCH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

HICE LA EXPE- | EXP. LIT. 3
RIENCIA Y LA LITERATURA -
OTRO CUENTO. ECONOMIA Y
LITERATURA - UNIDAD - RE-
GRESO A CHILE - BRET HAR-
TE y EL ROBO - POESIA y PROSA
PUBLICO DOS LIBROS - RECEP-
CION - MAS LIBROS - EL DELIN-
CUENTE - LAUNCHES - TRAVESIA.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sección Manuel Rojas

LA CIUDAD DE LOS CÉ- | EXP. LIT. 4
SARES - ENSAYOS - PERIODISMO -
1951 - H. DELADRON - 1954: DES-
HECHA ROSA - 1958 - M. G. EL VINO
- 1960: PUNTA NEGRAS - TRA
BAJOS Y ÚLTIMO VIAJE -
RECONSIDERACIONES: ¿Por
qué? ¿Cómo? - ANTECEDEN-
TES FAMILIARES - EL AR-

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

TISTA.-

LEXP. LIT. 5

EXAMEN DE MIS CUENTOS-

ENSAYO DE LA MAÑANA Y

MUERTE EN OTOÑO - ¿Por

qué? - DIFERENCIAS -

TÉCNICA - ESTILO - APREN-

DER, - LA PROSA NUNCA

ESTA TERMINADA - LA

CAPACIDAD DE CORREGIR Y

DE APRENDER +

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Edición Manuel Rojas ©