

## Cátedra de Novela

y  
CuentoMartes 6 de enero:

Sobre la literatura, especialmente novela. ¿Qué funciones tiene?

Para algunas personas, entretener.

Para otras, instruir.

Para aquéllas, encontrarse. Para éstas, desahogarse, sin que falten las que sufren con ella o las que buscan respuestas a sus preguntas o buscan preguntas.

Eso es para el lector.

¿Qué es para el escritor? ~~No es un entretenimiento.~~ Es un trabajo.

Un trabajo que en algunos casos le permite ganarse el pan y en otros casos le permite, como el lector, encontrarse, desahogarse, responder a preguntas o, finalmente, expresar algo: su angustia, su concepto de la cualidad de la vida, su problema personal o familiar, una experiencia, una opinión sobre algo determinado, que puede ser un hecho o una idea social, moral, económica, ideológico, psicológico.

El lector encuentra, en éstos o en aquéllos novelistas, lo que busca o lo que le agrada.

Muchos fenómenos de la vida consciente o inconsciente se reproducen más o menos iguales en muchos seres, una experiencia puede coincidir con otra, esto lo habíamos imaginado; aquéllo, intuído.

Otras veces el autor despierta en el lector reacciones o sentimientos que el lector ignoraba poseer.

Las costumbres o la conducta social o íntima de un personaje o de un grupo de personajes, sus sublimaciones o sus perversiones son como las nuestras o son contrarias a las nuestras.

El lector se entretiene a veces y a veces sufre. Cuando nada de lo

que muestran los personajes se parece a lo que él padece o posee, todo puede ser sólo gozo y entonces no hay compromiso sino con los sentidos generales, la risa, el amor, la piedad, la ira, la tristeza, lo espléndido o lo misérrimo. Cuando el lector no encuentra en una novela nada de lo que se ha enumerado, quiere decir que la novela es mala o que el lector no está preparado para leerla.

El libro sobre Arabia, Marcel Próust, Freud.

Pero, ocurra lo que ocurra, no hay que olvidar que la novela es, al mismo tiempo que un documento social, una forma artística.

Es documento social aun en el caso de que aparentemente no sea más que un documento personal. Novelas autobiográficas.

Importancia de uno y otro aspecto. Características. Cambios.

Progresos de la forma artística.

Cervantes y la novela. Editorial UC

Caracteres de la novela: social, ideológica, psicológica, histórica, moral, económica. Sucesión Manuel Rojas ©

"Cuando hablamos de literatura e ideas no nos referimos a las ideas de la matemática o de la lógica simbólica, sino a las ideas tales como las que producen y tradicionalmente han producido los sentimientos: las ideas, por ejemplo, de la relación de los hombres entre sí y con respecto al mundo.

El destino, la muerte, el misterio, la herencia, el medio ambiente, el más allá.

La interacción entre emoción e idea es un hecho psicológico que haríamos bien en recordar, juntamente con la parte <sup>que</sup> corresponde al deseo, la imaginación y la voluntad tanto en la filosofía cuanto en la literatura.

La literatura europea contemporánea compite con la filosofía, la teología y la ciencia."

Algunos escritores, entre ellos Faulkner y Hemingway desdeñan lo intelectual en la novela.

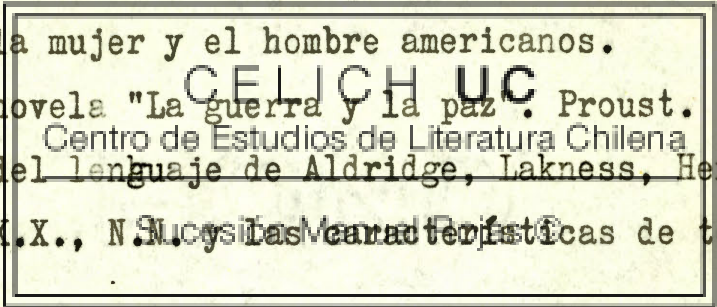
Pero ¿cuál es el novelista más apreciable?

Sin duda, el que transmite algo de sí mismo: Dostoyevski, Tolstoy, Hemingway, Henry James, Proust, Gorki. Qué es lo que transmiten. No debemos olvidar a los otros, a los que no quieren más que entrenarnos.

Agregar Kafka.

Los que estudian a sus pueblos, los problemas de sus habitantes y sus características: Henry James, que también habló de sí mismo. ¿Qué problemas tienen los norteamericanos? Walt Whitman y Henry Adams habían observado lo que también observó James: el alejamiento sexual de la mujer y el hombre americanos.

Tolstoy y la novela "La guerra y la paz". Proust.  
 Proyecciones del lenguaje de Aldridge, Lakness, Henry James,  
 James Jones, X.X., N.Y. y las características de todos.  
 Comentarios.



Lunes 12 de enero:

Partes de una novela: asunto, forma literaria, técnica. Lenguaje. Técnicas viejas y técnicas nuevas.

Ritmos: narrativo y del lenguaje. Necesidad de un equilibrio.

Adecuación e inadecuación.

Peligros de dar más importancia a la descripción que a la acción o que a la observación, reflexión, etcétera.

Tono: su cualidad e importancia. Personal e inconfundible.

Los puntos de vista sociales o filosóficos del autor.

Correspondencia del lenguaje con la experiencia que se quiere presentar.

El estilo.

Lo universal y lo personal. Su fusión=base de la obra literaria.

¿Qué es lo universal? Lo que existe fuera de nosotros.

¿Qué es lo personal? Lo que existe en nosotros.

Si como novelistas o como cuentistas podemos percibir y sentir en nosotros lo universal, lo que está fuera de nosotros, lo que hay de personal en un ambiente o en un personaje, lograremos la fusión de lo universal con lo personal, del todo con el uno. Si no somos capaces de percibir y de sentir lo universal, de ver lo personal que hay en ello, lo que a ello pertenece, nuestros ambientes y nuestros personajes carecerán de personalidad.

Sólo el conocimiento sensible de lo que queremos hacer vivir en nuestras obras, nos puede llevar a ello. Será insuficiente cualquier otro conocimiento.

Sólo haremos sentir la vida ajena cuando esa vida ajena pueda ser sentida por nosotros.

La composición. Qué es. Ideas de Gertrudis Stein.

Proyecciones de la Stein y de Hemingway. Conversación sobre tendencias e ideas de los alumnos.

Miércoles 14 de enero:

Cómo podemos llegar a escribir una novela.

Búsqueda de un tema chileno: estado actual del país, económico, moral, social, psicológico, agrícola. Paisaje natural y paisaje cultural.

El criollo, el indio, el mestizo, la clase media, el extranjero; lo industrial, lo agrícola, la minería, el salitre, el comercio. Los diferentes oficios y actividades. Migraciones, desapariciones. Elección de un tema. Dependé de los gustos del escritor.

Elección del símbolo. La "conciencia iluminadora" de Henry James, que representa generalmente al autor o a una idea del autor; conocimiento y sensibilidad. Lo que le interesa a un escritor.

El tema personal.

Cómo componer un símbolo. Antecedentes. Características.

Una sinopsis.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©

Viernes 16 de enero

Revisión y estudio de las sinopsis hechas.

Selección. Comentarios. Trabajo.