

El mundo es ancho y ajeno
Zigzag - Ciro - alegría



Las Últimas Noticias

DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE

SANTIAGO DE CHILE, VIERNES 13 DE JUNIO DE 1941

DE NUESTROS REDACTORES.—

EL LIBRO DE LOS CIEN MIL Y TANTOS PESOS

GORDO, alto, renegrido de letras, ostentando en la portava entre unas letras amarillas y un camino verde, un puñado de casitas, todo sobre un fondo oscuro, llega a mi mesa el libro que ha producido a su autor, antes de ser editado, la fantástica suma — fantástica para los escritores de América del Sur — de cien mil y tantos pesos. Hablo de "El mundo es ancho y ajeno", de **Ciro Alegria**.

En el reverso de la carátula viene un retrato. "Este es **Ciro Alegria** — me digo, mirándolo. **Ciro Alegria** que fué mi compañero, hace algunos años, en el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile: que desapareció después misteriosamente entre los cerros del Cajón de Maipo. No en tren de explorador ni de escalador de cerros, sino en tren de tuberculoso; **Ciro Alegria**, que permaneció durante dos o más años en el Sanatorio de San José de Maipo, sin tener durante ese tiempo sino escasos amigos que se acordaran o se preocuparan de él; que volvió al cabo de ese tiempo a Santiago, gordo casi desconocido, y volvió a perderse, esta vez entre las quintitas de La Cisterna, por dos años o más, al cabo de los cuales se sentó un día a escribir una novela, sin levantarse hasta que, tres meses después la dió por terminada. Sí, este es **Ciro Alegria**".

Silencioso, tímido pura sensibilidad y pura humanidad, **Ciro Alegria** no era desconocido entre nosotros. Había publicado "La Serpiente de Oro" novela premiada en un concurso de la editorial Nascimento, y "Los perros hambrientos", novela también, editada por Zig-Zag. Esos dos libros hicieron pensar — me hicieron pensar a mí, por lo menos — que en ese hombre de las sierras del Perú existía un gran novelista, uno de los mejores de nuestra América. No me equivoqué o no se equivocaron los que así pensaron. "El mundo es ancho y ajeno", fué premiada en el concurso de novelas hispanoamericanas.

No sé qué es lo que hay adentro de este libro ni sé si me gustará o no. Pero eso no importa. No soy crítico literario y la impresión que el libro me cause, no tendrá nada que ver con el aprecio que siento por la personalidad y la persona del autor. Y podrá el libro darle, en vez de cien mil y tantos pesos, trescientos mil o más. Tampoco eso me importará, aunque me alegraré de ello.

Hay en **Ciro Alegria**, algo que vale más que todo eso y ese algo es su sentido social de la vida, su amor por la justicia y su amor al ser humano. Con eso es bastante. Pero como, además, es un magnífico escritor su figura resalta con inusitado relieve.

Abro el libro al azar, y leo: "El sembrío seguía ondulado, maduro de sol crepuscular. Una espiga se parece a otra y el conjunto es hermoso. Un hombre se parece a otro y el conjunto es también hermoso".

Manuel ROJAS.