

Miércoles - ¹⁹20 de Mayo - 1943

¿Resurgimiento? No.

--En estos últimos tiempos -- me dice el amigo -- he observado, mejor dicho, se han realizado en Santiago dos hechos artísticos que es necesario destacar. Uno de ellos es el Teatro Experimental de la Universidad de Chile; el otro, las ediciones de la Editorial Cruz del Sur.

--No olvide usted -- le digo -- que soy empleado universitario y que dirigí la primera colección de autores chilenos que publicó la editorial a que usted alude. Nada de alabanzas conmigo.

--No he venido a cantarle alabanzas; no es usted hombre que pueda darme un empleo bien rentado. Por lo demás, su papel ha sido pasivo; ha coleccionado usted algunos autores, aceptados por la gente o discutidos por ella, y los ha entregado al editor. Nada más. Es otro aspecto el que quiero hacer resaltar y es el de que, tanto uno como otro hecho, son fenómenos de selección, es decir, han debido reunirse, para realizarlos, personas competentes en la materia, individuos que sabían lo que debía hacerse, que sabían hacer lo que debía hacerse y que lo han hecho tal como debió hacerse. Y esto, amigo, es extraordinario en Chile, país en que los chambones, los matarrangos, los torpes y los lesos están a cargo de la mayoría de las fuentes de expansión vital de la nación.

--En eso estoy de acuerdo con usted.

--Deberá también estar de acuerdo en esto otro: a pesar de lo que se dice, el pueblo chileno es un pueblo ^{que estima las} ~~que estima las~~ cosas bellas. No es un pueblo estúpido, como creen los políticos, que se aprovechan de él, ni un pueblo indiferente. La primera colección de autores chilenos de la Editorial Cruz del Sur se vendió rápidamente; lo mismo está pasando con la segunda. En cuanto al Teatro Experimental, usted ha visto cómo se llenan los teatros y cómo la gente anima, con su presencia y con sus aplausos, a los muchachos que dirige Pedro de la Barra.

--En buenas cuentas, usted quiere decirme que hay un resurgimiento ar-

tístico.

--Nada de resurgimiento; pura coincidencia, nada más, pero coincidencia que muy rara vez se realiza. Es un fruto raro.

--Debo advertir a usted que dos de los principales hombres que dirigen las ediciones de Cruz del Sur, son refugiados españoles.

--¿Españoles? Mayor es entonces ^{Refugiados} la coincidencia. ¡Españoles! Y pensar que muchos tontos se oponían a que entraran a Chile...

Manuel Rojas

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Sucesión Manuel Rojas ©