

Se confesó con estudiantes de Derecho

Manuel Rojas escribe sobre vida amorosa de Santiago

En auditorium de Escuela de Leyes, aficionados literarios lo sometieron a interrogatorio ¿Se puede ser buen estudiante o buen abogado y a la vez buen escritor? Rojas escribe III tomo de "Hijo de Ladrón". Se saltó el segundo.

A UN pausado bombardeo de preguntas fué sometido Manuel Rojas, en la Escuela de Derecho, durante la última conferencia organizada por la Academia Literaria (estudiantes de Leyes), que preside Edmundo Fuenzalida.

El autor de "Hijo de Ladrón", recibió la visita de Fuenzalida: "Queremos que de una conferencia en la Escuela".

—¿Sobre qué tema? preguntó el escritor.

—Bueno, no sabemos sobre qué. Sería mejor que hiciéramos una simple conversación.

¿Puede un abogado ser escritor?

Más de 50 jóvenes de ambos sexos se reunieron en el auditorium de la Escuela para escuchar al conferenciante. Luego de la presentación de rigor, vinieron las preguntas:

"LA GACETA" ORGANIZA RECITALES

La Gaceta de Chile", revista que dirige Pablo Neruda, y cuyo 4º número aparece en estos días, intervendrá también en la lucha de los poetas jóvenes



Manuel Rojas, escribe la vida amorosa de todo Santiago.

—Señor Rojas, ¿puede uno ser un buen estudiante de Leyes o un buen abogado y ser a la vez escritor?

por dar a conocer sus producciones, (publica en cada número una sección de 8 páginas con poesía nacional y extranjera, titulada "Rosa de Poesía").

"La Gaceta" organizará recitales de poesía en distintas salas a partir, seguramente, de agosto. Lanzará grupos de poetas en todas direcciones. Por el momento, se proyecta enviar uno a Talca y a Cauquenes. Para descentralizar la difusión poética, dará especial importancia a algunas localidades cercanas a Santiago, como San Bernardo y La Cisterna.

El propio Neruda participará en estos recitales, que prepara actualmente un equipo de jóvenes escritores, compuestos por Teresa Hamel, Armando Casigoli y Efraim Barquero.

—Si, es posible. Es claro que el futuro poeta, novelista o cuentista, no debe tener muchas aspiraciones de ganar dinero. Ustedes saben: Paul Valery era profesor, en Chile desempeñaba el mismo cargo Mariano Latorre. Yo mismo, fui por muchos años empleado de la Universidad de Chile. ¿Por qué no puede ser escritor un abogado?

—¿Y qué piensa usted de la crítica chilena? —preguntó otro estudiante.

—La literatura —contestó Manuel Rojas—, es la que crea la crítica. Si nuestra crítica no es buena, es porque nuestra literatura no está aún suficientemente desarrollada. Crítica y literatura marchan juntas. Por otra parte, no debemos pensar aún en nuestro joven país, con una literatura naciente, produzca críticos a la altura de un Benedetto Croce.

—¿Cómo escribe usted? —Escribo a mano, corrijo mucho y luego paso a máquina.

—¿Qué piensa de la literatura chilena?

—Bueno, es igual a la de todo el mundo. Nuestros escritores más recientes, Baldomero Lillo, Daniel Belmar, tienen sobre los escritores del siglo pasado, la ventaja de la experiencia de los europeos. Saben ya lo que es el estilo.

—¿Qué escritores lo han influenciado más?

—Tolstoi, Gorki, Dostoyevski, Faulkner, Kafka... en fin, todos los más grandes escritores.

Manuel Rojas, que escribe ahora el tercer tomo de "Hijo de Ladrón", dice que el segundo se lo saltó, que trata de toda la vida amorosa de Santiago, terminó así su conversación con los estudiantes de Derecho, que quieren ser escritores:

—Lo principal es trabajar, aunque sea poco, pero constantemente.

VISITEN A SHURA: 2 HEROES SU MADRE