



Benjamin Subercaseaux



Manuel Rojas

HOMENAJE A MANUEL ROJAS Y BENJAMIN SUBERCASEAUX

Como un homenaje a Manuel Rojas y Benjamin Subercaseaux, los dos grandes escritores recientemente fallecidos, publicamos el poema de Pablo Neruda "in memoriam Manuel y Benjamin" y las opiniones de algunos destacados escritores y del Presidente Salvador Allende sobre el inimitable autor de "Hijo de Ladrón".

Salvador Allende

"Chile, el pueblo, pierde a uno de sus más grandes escritores y además a un hombre extraordinariamente congruente con sus ideas y sus principios. Novelista de prestigio internacional, supo destacar la vida del pueblo; nos dio la gran sección de su propia existencia, hecha a golpe de estuqueo. Lo que amó, lo vivió y vivió siempre junto to a los humildes. Su pérdida es un hondo pesar, porque todos los chilenos perdemos a uno de los más grandes valores intelectuales y un gran valor moral, y yo, a un extraordinario amigo".

Volodig Teitelboim

"Manuel Rojas no quiso disculparse en su sepelio. De todas maneras lo hemos dejado junto al fuego que va a reducir su cuerpo a cenizas. Pero tal vez ahora nosotros nos arrogamos el derecho de dar una opinión. Fue el más grande novelista chileno de los últimos años, de las últimas décadas. Lo conocí desde los tiempos en que trabajó en la Universidad de Chile, como encargado de la imprenta universitaria. Yo era estudiante en ese tiempo en la Escuela de Letras. Caminábamos por los mismos corredores. Lo vi siempre caminar con un paso lento, un tanto desgarbado, como correspondía a un hombre fisicamente gigantesco y demastado alto. Solía conversar con él en su oficina, en donde oficiaba también de director de pruebas de los libros que publicaba Editorial Universitaria. Fue un hombre quitado de bulla, lejano de todo brillo, enemigo de toda ostentación, de los discursos. En esta se pareció extraordinariamente a un amigo de todos los tiempos".

que él era de origen obrero. Su cuna fue una cuna de masera y no de oro, y él trabajó el riquísimo filón de su autobiografía, donde desarrolló diez oficios, los diez oficios del poeta, del trabajador, del hombre que no tiene una profesión definida. Fue zapatero, remecador, pintor de brocha gorda, carpintero, constructor de camisas, o linotipista, y hombre que, finalmente, se convirtió en el más grande novelista de los últimos años. Veo en él un gran crecimiento literario también que sus primeras obras son giras donde se ve el talento literario, pero el talento en agras. Concluyo que llega a su máxima expresión especialmente en "Hijo de Ladrón" y "Mejor que el Vino", que son sus dos mejores novelas. Lo entrevisté en su casa que siempre se nutrió de sí mismo, o sea, de la peripetia vital de su aventura, de su vida, de sus sinabures de sus amores, de sus desamores, de las tremendas pruebas por las que pasa un hombre como él como todos los hombres, pero más él, por que fue un hombre muy amante de la verdad. No andaba en la sombra, ni delatando a



SALVADOR ALLENDE

lo tanto, es uno que muere finalmente Manuel Rojas ayer. Lo enterramos hoy día, pero mañana y pasado mañana y siempre seguirá decir

Manuel Rojas demuestra una vez más el profundo interés que hay por la Administración Pública, incluso el Ministerio de Educación, por los políticos y por los estudiantes que están haciendo el destino de este país, en la preocupación del escritor y del artista en general. Manuel Rojas ha muerto después de una corta o larga enfermedad sin haber percibido un peso de la jubilación como Premio Nacional de Literatura. Fue vergajoso que mientras estaba gravemente enfermo la familia tuviera que preocuparse de conseguir antecedentes como certificado de nacimiento, certificado de que era chileno, certificado de que había obtenido el Premio Nacional de Literatura y en esas transacciones le viese la muerte y la agonía. Creo que eso es lo más constructivo que yo les podría decir a los probables alumnos que van a escuchar mis palabras".

Reinaldo Lombay

"Yo, cuando fui Director de Zig-Zag, lo tenía a él como colaborador. Para mí era un ser humano de extraordinarias condiciones, condiciones humanas y además condiciones intelectuales. Él tuvo una vida tan dura, tan agitada y las experiencias recogidas por él, las expresó magistralmente en sus obras".

Tomás Lago

(Ex Director del Museo de Arte Popular). "Nos conocíamos mucho, perdiéramos de la misma institución, de la misma actividad. Él era el Jefe o Director, qué sé yo de las pruebas de la Universidad de Chile, y yo, como me tocó fundar un Museo allí también en la Universidad de Chile, teníamos, digamos, un trato común dentro de la administración universitaria. Así claro, lo conocí hace muchos años. Yo hoy día cuento cuando lo conocí por primera vez a través de vinculaciones que él también tenía por otras personas. Cito yo el caso de Neruda Pablo. Fue el que me llevó un día a conocerlo. Él iba a leer un cuento de los que había escrito, no porque necesitara juicios de Iquique o Valparaíso, sino como quien dice por una coordinación de personas de la misma época. Debe de haber sido el año 34 hace 30 años. Todos éramos jóvenes cincuenta años atrás; éramos unos niños. Teníamos 20 años algunos. Y él ya tenía, mayor que esto, alguna edad. Ahora él fue un anarquista, todos éramos me dio anarquistas de alguna manera, anarquistas en el sentido



lo precedió unos pocos años el cambio hacia la muerte. González Vera Pero González Vera era un ser dulce, extremadamente suave colonial, lleno de la más honda cortesía humana.

"Manuel Rojas fue un tier no de corteza dura, adusto de apariencia, riguroso consa- amante terco de la verdad céntrica, aunque a ella fuera extra para algún interlocutor o no, incluso para sí mismo.

Fue un anarquista en su ju- vencia, que permaneció siem- pre en la vida, independien- temente a etiquetas partidista- rias pero invariablemente se en- tendió un hombre de pueblo, por

VOLODIA TEITELBOIM

do una columna indispensable en la literatura chilena".

Carlos Droguett

"Yo preferiría haber habia- do cuando estaba aquí el com- pañero Almeida. ¿Sabe por qué? Porque la muerte de Ma

TOMAS LAGO

Luis Merino Reyes

"A Manuel Rojas lo seguía de muy cerca, como un ad- mirador de su obra más que como un amigo. Incluso en un caso de este hombre es un caso de vocación intelectual, de voca- ción creadora, aristocrática, incomprometible, porque entiendo que un hogar muy pobre empuja- zado por los aflecos más duri- ros, fue nada más que un em- peño y no renunció nunca a su condición de escritor. Jamás tuvo un alto cargo, de ninguna especie, vivió y vivió él mismo se involucra en los va- los que probablemente impu- eran de su especialidad, como el ensayo literario, por ejemplo el era un novelista y sus obras "Mejor que el vino", "Hijo de Ladrón", junto con sus obras más sonoras bastar en la literatura chilena. Este comi- zó tan pronto como él mismo no lo olvidó nunca. Ma- nuel Rojas, y dejó una joya de la literatura de nuestra lengua, un cuento que se llama "El Vaso de Leche".

"Ahora hemos venido a su funeral, claro, con la certidumbre de que su obra litera-

REINALDO LOMBOY

tido de tener independencia política y filosófica que sea es una de las bases de los anarquistas de la época. Ahí hay que hablar tanto sobre esto, porque nunca se ha ha- blado. Esos son períodos de transcurso con respecto al desarrollo cultural y social de Chile. En su obra figuran a menudo los anarquistas por- que él era anarquista y Ne- tuda era anarquista".

Manuel Guerrero

"Yo considero que Manuel Rojas más que un hermano mayor fue un padre para la generación del año 30, por- que aparte de darnos su ejem- plo literario, entregó un ejem- plo de vida y de fraternidad y de ejemplo permanente. En un momento específico, yo recibí los primeros impulsos mostrán- do los primeros originales a Manuel Rojas. Me estimuló y cuando me abarabó, en mo- mento al aspecto literario, lo al aspecto humano y en- frento al aspecto literario. Es un ejemplo, y será siem- pre un ejemplo para todas las generaciones de escritor



MANUEL GUERRERO



LUIS MERINO REYES



CARLOS DROGUETT

