

Volodia Teitelboim:

El L. / lo 12-III-1973

Manuel Rojas: hito definitivo en la Literatura Chilena

El escritor y senador Volodia Teitelboim al enterarse del fallecimiento de Manuel Rojas dijo:

"Con Manuel Rojas se marcha el padre de la más sobresaliente novela chilena de los últimos treinta años, "Hijo de ladrón".

"Con él termina su viaje un viejo vagabundo sin eti-

queta, un trashumante de mil caminos, el obrero anarquista en sus mocedades que nunca abandonó su gesto arisco, fieramente independiente.

"Desde 1932, con largas pausas intermedias, lo observamos ir y venir, escribiendo, creciendo, literal-

mente hablando. Desde "Lanchas en la bahía" todo sabe a autobiográfico, porque su obra entera es la aventura, la saga personal de Manuel Rojas. No siempre el autor se comporta como un héroe. Casi nunca sucede así. Es un tipo de apariencia silenciosa que atraviesa por todas las pruebas, casi nunca con ademán triunfante, pero dando fe como un testigo, que vivió y penó más bien oscuramente, como millones, pero legando un radiante testimonio escrito de su paso por la tierra.

"Alguien ha dicho de él que no es elegante ni, menos, esteta. Elegante, librelo Dios, como diría uno de sus compañeros anarquistas del año 20, jamás. Pero sí poderoso de estilo rico, concéntrico que articula en un solo todo el fluido vital con el monólogo interior. No creo que en ese dominio haya otro como él entre nosotros. Baste leer unas cuantas páginas de "Hijo de ladrón" o "Mejor que el vino" para ratificarlo.

"Manuel Rojas se fue de madrugada, pero permanece inamovible, como un hito definitivo, en el camino de la literatura chilena".



VOLODIA TEITELBOIM

"Con Manuel Rojas se marcha el padre de la más sobresaliente novela chilena de los últimos treinta años, "Hijo de Ladrón".

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Sucesión Manuel Rojas