

# RADIO PORTALES

## IMPRESION VIDA Y OBRA DE MANUEL ROJAS

Fue un hombre absolutamente fiel a su pensamiento, a su ideología y a su forma de vida. Nació en Argentina en 1896; hijo de padres chilenos y, casi toda su novelística posterior, se basa fundamentalmente, en sus experiencias de carácter popular. Fue arriero cordillerano; fué linógrafo, en una etapa superior; fué obrero ovejero en la frontera patagónica; y toda esa experiencia de gran vagabundo forma la médula de su expresión como novelista. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sus obras más importantes, tal vez sean los Cuentos de la Infancia, en Lanchas en la Bahía; El Delincuente y sus novelas posteriores, Hijo de Ladrón y Mejor quel Vino.

Sin duda, un novelista de carácter continental y uno de los "boom" de la literatura chilena. Traducido a varios idiomas, conforma una síntesis heroica de lo que es el escritor en Chile, Hasta tal punto, que debió escribir para el periodismo hasta sus últimos días, habiendo ganado el Premio Nacional de Literatura en 1957, sin alcanzar con este premio los beneficios de las leyes actuales, lo que le obligó a escribir y trabajar para el periodismo hasta horas antes de su muerte. Francamente constituye un ejemplo de laboriosidad y sobre todo de consecuencia en la literatura, con lo que fué su vida y fué su pensamiento estético.

Políticamente, militó en las filas del anarquismo y en algunas oportunidades muy breves fue militante socialista; estuvo siempre con las causas populares. De ahí la presencia del Presidente de la República en su sepelio. Como amigo personal de muchas luchas de carácter político y gremial que enaltecen al país.

### SU MUERTE

Prácticamente su carrera literaria estaba terminada con la trilogía de havelas que tiene como personaje central a Hevia, de carácter popular. El mismo que actúa en Hijo de Ladrón, Mejor quel Vino y Punta de Rieles. Son las tres novelas fundamentales, en las cuales está cimentada, coronada la obra novelística de Rojas, que ahora recién se comienza a difundir, es curioso, que recién ahora comienzan a aparecer los primeros ensayos, hace un año. Ahí comenzaron a apare-

cer los primeros ensayos de evaluación estética, acerca de Mejor que el Vino y sobre todo de Hijo de Ladrón, estudiado en EUA como una especie de Novela-tipo de la literatura Latinoamericana.

ENFERMO HACE TIEMPO

Hará cuestión de tres meses fué operado. Según diagnóstico, de úlcera. Pero al parecer fue cáncer, por su edad y ~~el~~ peso que perdió durante su enfermedad que lo llevó posteriormente a la tumba.

ESTER LOPEZ

Una persona buena, buena hasta el final. Yo desde que lo conocí fué bueno. Lo conocía hace 55 años. Yo estaba en la casa de la esposa de él, y entré a ella, a la edad de 13 años, en la casa de los padres de la esposa de él. Cuando se casó me fui con ellos, hasta ahora. Se casó la hija menor, María Paz y me quedé con ella. Así que he estado toda la vida con la familia. Este caballero fue un ángel de Dios. No tengo nada qué decir, nada. Ni un reproche que hacer. En la vida, persona más buena, buen padre, buen esposo, con la otra señora; con esta también. Que más le puedo decir.

Escribía ~~xxxxx~~ despues que llegaba de la oficina y se iba un rato al jardín, le gustaba mucho: trabajaba un poco en el jardín y después se iba a escribir, escribía un poco. En la mañana, cuando no tenía que ir a la oficina también trabajaba un poco. Casi la mayoría de las veces trabajaba así, a ratos no más.

Fue una persona íntegra, no tengo nada que decir de él. Me llamo Ester Lopez.

En el libro Mejor que el Vino, ahí salgo yo también, Dice: La Ester, que nunca nos ha abandonado en la buena y en la mala." Me he leído todas las obras de él. Tengo muchos recortes, cuando recibió el Premio Nacional de literatura. Para mí ha sido un golpe muy grande el que se haya ido.

Yo ya vivo sola, porque me regalaron una casita por allá en Colón, así que vivo allá, con la otra Nana. Vivimos juntas las dos. Ya no puedo trabajar, estoy imposibilitada de las piernas, y así.....

VOLODIA TEILTEILMBOIM

## DEFINICION DE MANUEL ROJAS

Hemos venido esta mañana a dejar junto al cementerio a Manuel Rojas. Por disposición expresa suya, reiteradamente dicha a sus familiares, él quiso que fuera reducido a cenizas y además, que no hubieran discursos en su sepelio. Porque fué discreto en vida y quiso que el último acto de su vida, o sea el acto de su muerte fuera también discreto, silencioso, sin ruido.

Llegamos hasta su casa para la despedida. Estaba ya allí el Pdte. de la Rep. porque Salv. Allende y Manuel Rojas, fueron amigos, creo, creo que de toda la vida. Y aquí le hemos dejado, junto al horno de miles de grados de temperatura, donde su cuerpo en cuestión de minutos quedará reducido a polvo de cenizas. Pero insisto en que ningún fuego de la tierra, cualquiera que sea su potencia podrá pulverizar la obra literaria de Manuel Rojas. En ella se funde el hombre y la escritura. Porque toda su caudalosa producción que cubre cincuenta años de las letras chilenas es un trabajo profundo que el hombre hace en su propio vida. Porque la veta más rica, inagotable de su inspiración está en su autobiografía. ~~XXXX~~ Toda su novela es el recuerdo que hombre hace de su peripercia humana, y la hace crudamente llegando hasta el fondo de su ser, de su intimidad. Lo conocí a él, yo, el año 32, cuando era jefe de la Imprenta Universitaria, y yo comenzaba a estudiar leyes en una Escuela que funcionaba en la Casa Central de la Universidad, donde también estaba la imprenta. Lo veía todo los días, no quiere decir que conversáramos con él todos los días, porque él era un hombre parco en palabras, seco, como el avellano, como un gran árbol del sur de nuestra Patria, con una corteza rugosa, un poco adusta. Pero que escondía un alma hecha a todas las ternuras, como uno lo descubre leyendo sus libros. Lo conocí cuando era un hombre joven, que escribía la Tonada del Transeúnte, Lanchas en la Bahía, El Delincuente. Y también lo vi crecer como escritor. Considero que su obra cumbre es Hijo de Ladrón. Y también dentro de sus cimas creadoras esta "mejor que el Vino.-Hijo de Ladrón, Mejor que el Vino y sus novelas posteriores, son casi siempre expresiones de su vida, porque al fin y al cabo, se trata de un hombre del pueblo, un trabajador. No tuvo oficio conocido. Nació en Buenos Aires, Hijo de obreros

## RADIO PORTALES

chilenos, conoció este país a los cuatro años. Pero siempre fue un chileno de adentro. Un chileno profundo, inconfundible, seco, riguroso. Este chileno, practicó todos los oficios, los cien oficios del pobre y del maestro chasquilla. Fué pintor de muros, de brocha gorda, jornalero, abridor de los caminos cordilleranos, fué consuetudinario de teatro, fue obrero de la construcción. Luego su hizo literato y escritor Y el escritor aprovechó todas las profesiones que había vivido toda su aventura de trabajador, y toda su aventura de hombre, también. A él le gustaba recordar una ~~frase~~ frase de David Herbert Lorens, que dice "La novela es la aventura del pensamiento" Y en verdad, su novela fue una gran aventura de supensamiento y también de la vida. De le dio el Premio Nac. de Lit. galardón absolutamente merecido. El fue hombre desdeñoso de galardones y de laureles, pero aunque hoy día la hayamos dejado al lado del horno que incinera los cuerpos más robustos, a este hombre de 1.90 de estatura, la verdad es que nadie ~~puede~~ puede intentar incinerar sus obras. Ellas no son reductibles a cenizas Y novelas como Hijo de Ladron, Mejor que el Vino, cuentos como el vaso de Leche, vivirán eternamente. No hay fuego que pueda contra ellas y no son materias susceptibles de convertir a cenizas. Manuel Rojas vivirá para siempre en la literatura chilena.

PARALELO M.R. y BENJAMIN SUBERCASEAUX

(Volodia)

Por esos azares trágicos del calendario, fallecen en el mismo día, M.R. y B.S. . Ambos grandes escritores del siglo veinte en Chile. Era muy ~~diferent~~ difícil encontrar dos personas tan diferentes, porque M.R. fué sepa de puro pueblo. B.S. fue producto de la mas rancia aristocracia chilena.

El uno fué un autedidacta de pocos estudios, que logró su conocimiento en lo que su maestro, Maximo Gorkillamaba "La Universidad de la Vida". El otro, B.S., tuvo todas las posibilidades que puede dar la clase alta. Estudió no sólo en Chile, en los mejores colegios, sino que también estudió en Francia. Alguna vez estudió medicina, porque en él se compartía el humanista y el científico. Se doctoró en la Sorbona, especialmente en sicología, porque B.S. tuvo dos vetas en su vida, en las cuales profundizó: la veta del artista, del escritor, del ensayista y la veta del antropólogo, del científico, de aquel que quería estudiar todos los misterios del hombre, tanto desde el punto de vista prehistórico, como del hombre en sociedad. B.S. fué un hombre que vivió en

# RADIO PORTALES

- 4 -

función de la literatura y publicó grandes obras.0

Entre ellas, CHILE ¿ UNA LOCA GEOGRAFIA, es un libro clásico, donde por primera vez se vé lo físico de Chile en función de su alma. Y describe su país, no como un país único de principio a fin, de la línea de la Concordia - junto a la cual acaba de morir - hasta la Tierra del Fuego. No. La ve como una serie de Chiles, regionales y con hombres también diferentes. Es un libro hecho con amor y con poesía. Una gran novela suya es Jimmy Button. Novela histórico-científica, donde el analiza el intento realizado por un famoso navegante inglés, que lleva 13 de nuestros aborígenes de la zona sur, a la corte inglesa de la Reina Ana, con el fin de hacerlos civilizados. Y hacer, por lo tanto, un experimento común, con ellos. El experimento fracasa y es dramático. Su libro es un ambicioso empeño por escarbar en el hombre y su civilización, como también en su primitivismo. Fue un hombre de muchas cuerdas, que tocó todos los instrumentos de la Sonjesta. Y por cierto, la literatura chilena, desde ayer, guarda un doble luto: porque en un mismo día fallecieron dos de sus grandes titanes, de sus personalidades más representativas: Benjamín Subercaseaux y Manuel Rojas.-

- 0 - 0 - 0 - 0 -