

ávila
cruchaga
de la fuente
esquivel
ibáñez
montes
ossa
rodríguez
sepúlveda
soubllette
yamal
ríos



ediciones
nueva
universidad

POETAS

JORGE ROMAN - LAGUNAS
NICOLAS KUNSEMULLER

de
la
universidad

ávila
cruchaga
de la fuente
esquivel
ibáñez
montes
ossa
rodríguez
sepúlveda
soulette
yamal
ríos



ediciones
nueva
universidad

POETAS

JORGE ROMÁN - LAOPHAI
NICOLAS KUNSERINGER

de
la
universidad

PRESENTACION 10

ramón ávila

AERONAUTICA MOVIDA 15
CANCIÓN DE CUNA 16
GRITOS Y MAS GRITOS 16
UN SOLO HOMBRE Y TRES IPTARICOS 17

rosa cruchaga

TREN 21
LA JARRA 21
SUEÑAS 21
EL QUANTE OLVIDADO 22
POR ENCIMA 22
YELANCICO 22
RAMAS 22
MIEDO 22
E. 24
JARDINES 24

josé de la fuente

EL ARTISTA ANSELMO 29
EL AMOR 31
DE "SEIS CANTOS A LAS MANOS" 32

juan eduardo esquivel

LAS MANOS ENCIMA 35
A-BRA-KA-DABRA 36

josé miguel ibáñez langlois

DESIDENTIFICAR 41
CREDO 41
AD NISSAM 42
VERTE 43
AYES 43

hugo montes

ESHA LUZ 47
ELLA 47

PROSA

DESDE MI PUERTO 48
DIOS OCULTO 49
EL DIA QUE SE YA 50
ALTURA DE CIPRES 50

ignacio ossa

DARWIN 53
COBRE 54
PADRE REVOLUCION 56

patricio ríos

LAS MUJERES 59
PLANOS 60
DIAS 61

ignacio rodríguez

VIAJE CONTINUO 65
LA TARDE 65
VIAJE 66
LA NUEVA PROVINCIA 66

fidel sepúlveda

CONSTITUCION 69
QUINCHAMAJI 70
PORTUQUELO 70
ESQUE 71
TAUCO 72
CHILAN 72

gastón soublette

BOSTRO DE HOMBRE 75
SOLITARIO 77

ricardo yamal

AYER HE PREGUNTADO 81
ME INCLINE 81

Publicamos esta antología para difundir algunos poemas inéditos y antologar poemas de otros ya editados, todos ellos vinculados a nuestra Universidad. En cuanto a estos últimos, hemos puesto énfasis en sus poemas más recientes y en tal sentido pretendemos mostrar una creatividad que en algunos casos evoluciona y en otros permanece estable.

El criterio de selección es por una parte objetivo y, por otra, no es exigente, ya que algunos autores no encuentran aún una expresión propia: sea todavía voces balbuciantes.

Debido a la presencia de por lo menos dos generaciones, ésta es una antología de contrastes.

Algunos —Hugo Montes, Rosa Cruzaga e Ignacio Rodríguez, Fidel Sepúlveda, Gastón Sculforte y José Miguel Rojas, en parte— poeizan en consulta con el mundo, mientras otros exigen una renación y protesta: Arévalo, De la Fuente, Ocas.

Por otra parte, Ríos, Espivél y Yamil presentan una situación de disyunto frente a una realidad a veces absurda, injusta e hipócrita y desde esta perspectiva plantean su rebeldía.

Los primeros poemas mencionados poeizan las cosas, la naturaleza, la búsqueda.

Hugo Montes parece ser el que más concierne y busca el equilibrio mediante poemas (verlos escritos) que perfilan una cierta melancolía, una cierta tranquilidad. El lenguaje que va formando esta poesía está manejado con habilidad y sutileza. Son poemas a los cuales les es inherente una seriedad, una levedad de gran pureza que van haciendo la luz para poder atropar lo que buscan.

Rosa Cruzaga utiliza uno o dos elementos estéticos, para resaltarlos, interiorizándolos, para prolongarse ella misma, buscando una armonía entre el hombre y las cosas. Sus breves poemas —delicados, finos— nos muestran un mundo poético peculiar: discreto, a veces contradictorio, pero que va integrándose ya una forma propia.

Y así ya es bastante.

En el caso de Ignacio Rodríguez, nos encontramos ante versos que tratan predominantemente el viaje: "la tarde" viaja; "la nueva provincia" viaja. Palabras como árbol, viento, pájaro, navío, etc., van a procurar una dinamicidad que será frenada por el ritmo lento, cansado, del viaje. El hermetismo precisa, el uso de las palabras, su ubicación, su adrección, demoran un lenguaje forjado.

Fidel Sepúlveda, aunque se acerca a la tierra. Poesía popular, aunque muy cuidada, expresa cabalmente sentimientos nacionales en lo que tiene de más permanente.

Gastón Sculforte y su "Bosque de hombres", canto de Dios. Poesía que fundamentalmente relata la búsqueda del "bosque de Dios" en los hombres y que no siempre logra crear una atmósfera adecuada a esa búsqueda.

La poesía de Arévalo ha sufrido un cambio. Una renovación que lo hace colocarse en la línea de Néstor Ferrás. Utilizando un lenguaje conversacional, va tejando su creación "Credo". Asimismo, con menor énfasis, logra generar otros poemas. En "Formas desquiciadas", nombre de su última libro, se recode de algunas limitaciones antiguas, se "desnuda", parece menos contenido —y controlado— en la búsqueda de su expresión.

Acercado a una realidad poética, tenemos a Ramón Arévalo, cuya poesía, en gran medida, es de carácter autobiográfico.

Con gritos y más gritos va construyendo poemas que protestan: poemas en los cuales se desnuda, riéndose de sí mismo.

Poesía que proyecta una fuerza desgarvadora mediante la cual grita su duelo, su estancamiento y su refugio en Dios. Los versos están hechos con un lenguaje seco, sarcástico, que ayuda a sostener esa rebelión.

Recordando la obra de Vargas Llosa, José de la Fuente, crea un poema que va dando, a través del personaje "el agente Anselmo", una visión de lo cotidiano latinoamericano. Esta poesía, de intención social, es trabajada mediante un lenguaje narrativo que denuncia a los miserables de la explotación burguesa.

Ignacio Ossa presenta una dualidad. Poeta de lo cotidiano, del regazo íntimo y de denuncia social. Algunos poemas tienden a la epicidad. Estamos ante una poesía que narra las injusticias padecidas por los pueblos asediados por la civilización imperialista, camuflada bajo la palabra cultura. Pueblos que han quedado exangües debido a la presencia de "uniformes militares y bastones" que se han aprovechado de los totems.

Por último, llegamos a la poesía de Ríos, Esquivel y Yamal.

Patricio Ríos se arrinconó a escuchar el mundo que lo rodea. A veces, lo encuentra absurdo, injusto, imbécil. A veces —por eso—, se ríe, protesta, deja caer el sarcasmo preciso. Poesía narrativa —demasiado quizá—, hasta enumerante, que intenta otorgar un sentido a esas enumeraciones.

A veces lo logra.

En "Las manos encima", de Juan Eduardo Esquivel, secreción adolescente, no se perfilaba aún su actual modo de poetizar: juego irónico que adquiere sentido en una síntesis final. Esta síntesis sostiene toda la construcción. Cuando juguetes menores, adquirirá una forma que ya comienza a asomarse, afirmándose: ¿resolverá, tal vez, este poeta, esa constante contradicción entre un hermetismo buscado y la palabra directa, como para ocultar?

Tal vez.

La poesía de Ricardo Yamal capta un momento. Son poemas que hacen una fotografía interior. Es una poesía que se construye teniendo siempre como base los primeros versos. Una poesía que no avanza, sino que se desarrolla. Hay versos que con algunas palabras y ritmo cortado pretenden violentar pero no lo consiguen por la adjetivación en función de lo refinado y la subordinación (aún rígida) a la sintaxis. Presenciamos un lenguaje tímido pero que de pronto insinúa romper un florero y pisotear las flores.

Jorge Román L., nacido en 1943, crítico literario, cultiva también el cuento y el ensayo. Desde 1969 es profesor de Literatura chilena e hispanoamericana de la Universidad Católica de Chile. Es director de la revista *Taller de Letras* de esta misma Universidad. Entre sus ensayos: "Desajuste de Julio Cortázar", "Poesía Amorosa de Sor Juana Inés de la Cruz", "En torno a la obra de Pablo de Rokha", "Lo épico y La Araucana".

Nicolás Künsemüller L., nacido en 1949, alumno del Instituto de Letras de la Universidad Católica y ayudante de Literatura chilena e hispanoamericana de ese Instituto.



EDICIONES NUEVA UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
VICERRECTORIA DE COMUNICACIONES