

adquiere el entrenamiento visual en la enseñanza artística.

Ver implica pensar, relacionar, coordinar y organizar por lo tanto debe considerarse como una actividad creadora básica que debe ser cultivada como fundamento de toda actividad artística.

El curso en este aspecto debe ser por lo tanto mas bien práctico que teórico y mas visual que verbal.

Los ejercicios que en este curso se dan, van encaminados al desarrollo de la capacidad creadora y están planteados como una secuencia de problemas que deben ser desarrollados por los alumnos en plazos breves, lo que los obliga a tomar determinaciones y proponer soluciones concretas dentro de los plazos señalados.

La entrega de cada uno de estos ejercicios representa enfoques diferentes a un mismo problema, dando motivo a conversaciones y críticas que enriquecen la visión general del curso abriendo nuevas posibilidades para enfrentar el próximo problema.

El hecho de que estos ejercicios enseñen a ver y obliguen a una cuidadosa observación ayudan a activar la sensibilidad del curso.

Es necesario ver y observar para luego crear.

Las críticas y observaciones que se hacen durante las clases pretenden mas bien dar importancia a una actitud frente a estos problemas que a la busca de un método para actuar.

El programa del curso sigue en líneas generales el esquema que señalo a continuación :