

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITETURA Y URBANISMO

Buenos Aires, 8 de noviembre de 1962.

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Arq. Héctor Valdés Ph.
Santiago de Chile.-

Muy estimado amigo :

ayer por la tarde recibí su amable carta, y con ella, los planos, fotos y esquema del material que me van a enviar. Sencillamente perfecto todo. Pero antes de pasar a charlar mas detenidamente sobre esto, deseo agradecerle sus conceptos sobre mi modesta persona, exagerados o deformados por su natural bondad. De todo lo que me atribuye solo reconozco una virtud personal, la de mi sencillez, pues odio las ínfulas y la petulancia. Lo demas que me atribuye son fantasias de amigo. Bueno, la verdad es que nuestras cartas parecen un curso de flores, aunque cabe pensar que si toda la correspondencia del mundo fuese del mismo tono, las cosas andarian mejor en este universo tan convulsionado.

Vamos al trabajo: el plan esbozado me parece perfecto y completísimo, pues veo que hasta ha incluido unos "Antecedentes generales sobre el desarrollo de la arquitectura en Chile". Precisamente es este uno de los aspectos que deseo consultarle, pues con Dicky Braun habiamos pensado dedicar unas breves páginas al panorama historico de la arquitectura chilena, en forma muy somera, arrancando desde la colonia, luego el siglo XIX, el eclecticismo y el estilismo de comienzos de nuestra época, hasta llegar a las primeras manifestaciones de la arquitectura moderna. Luego, ya estaríamos en el momento en que irrumpen ustedes en el escenario, y de ahí en adelante el librito estaría dedicado integramente a analizar la estupenda obra del equipo mas simpático que he conocido en mis andanzas por el mundo. Si es algo así lo que usted ha pensado, hágamelo saber, o si ha pensado otra cosa mejor, no vacile en decirmelo. Nosotros solo deseamos dar a publicidad algo que sea digno de la calidad de la obra elegida, y no "meter la pata", para lo cual el consejo de ustedes es fundamental.

Los planos y fotos que van a mandar estan perfectamente elegidos y dosificados en cantidad. La foto de muestra es excelente. La reduccion fotostática de uno de los planos muestra que, tal como estan haciendo dibujar los originales , resulta perfectamente legible todo. Es decir, que al reducir los planos originales al tamaño del clisé - que es precisamente el tamaño de la copia fotostática - no se pierde ningun detalle, los numeros y leyendas se leen muy bien, y hasta tienen orientacion y escala grafica, dos cosas que muchos autores olvidan. Perfecto todo. Veo que usted ha entendido muy bien el problema, y respiro tranquilo. Creo que vamos a hacer algo bueno, gracias a su comprension y colaboracion.

Un solo problema quiero someter a su juicio, y es el de la nitidez en la reproduccion de los planos. Si hicieramos los clises tomandolos de las copias que me envió, saldrían con un ligero fondo grisado. Para evitarlo es necesario que las copias tengan el fondo perfectamente blanco y las lineas muy oscuras. La mejor solucion es que me envíen directamente los planos originales, en papel trasparente, pues así saldran perfectas. Pero como acaso