

Buenos Aires, diciembre 18 de 1962.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
E INVESTIGACIONES ESTETICAS

Arq. Héctor Valdés Ph.
Sgo de Chile.-

Muy estimado amigo :

la semana pasada no fui a mi oficina, pues anduve algo molesto con mis achaques de corazon. Nada de importancia, pero que me obliga a cuidarme. Estoy en la edad en que comienzan las goteras en el techo. Ayer volví a mis tareas, encontrándome con su carta y el paquete conteniendo las nuevas fotos que la Sra Gomez de Cummins tuvo la amabilidad de llevar al Instituto. Inmediatamente la llamé por teléfono al Hotel que usted me indicaba en su carta, pero no la hallé. Tan solo por la noche, ya de regreso en Adrogué, pude hablar con ella para agradecerle su gentileza. Muy amable, se ofreció para llevar a Chile cualquier envío que necesitase hacer, pero por supuesto no acepté: bastante trabajo tuvo ya con traer el sobre de las fotos hasta el Instituto. Cuando se está fuera de la patria, y por pocos días, esos encargos suponen pérdida de tiempo, precioso para un turista. Realmente ha sido esa señora sumamente amable.

Las fotos, excelentes, y los textos y demás documentación escrita, lo mismo. No voy a comenzar la letanía de mi agradecimiento por que luego usted diría que sueño, y que a este paso se van a crear superiores a Le Corbusier o Frank Lloyd Wright. Lo que pasa es que usted no me conoce bien y le extrañan mis entusiasmos, sinceros y francos. Dicen las malas...o buenas lenguas que no hay en la Universidad una persona mas amiga de sus amigos que yo. Defiendo a mi equipo y a quienes lo merecen con todas mis energias, que no son por cierto las de antes pero aun son bastantes. Siempre recuerdo lo que en el Congreso de Arquitectos de Montevideo me dijo un viejo amigo chileno, el arquitecto Gonzalez Cortés : "amigo, en mi vida he visto pujar por una idea como lo hace usted".

Espero ahora los planos para ir compaginando inmediatamente la parte gráfica. El texto vendrá luego; por ahora urge mandar a grabador los clisés. Algo sumamente importante, que me permito solicitarle de acuerdo a su ofrecimiento, es el orden en que creen ustedes que debe ir la parte de ilustraciones: no sé si será mejor cronologicamente, o por temas, o como a ustedes les parezca mejor. Hasta ahora siempre quedaba librado eso al criterio del autor del texto, pero vuelvo a repetirle que en esta emergencia queremos que sean ustedes mismos los directores, puesto que están cooperando tan magnificamente.

No me ha dicho usted su opinion acerca de si cree oportuna una breve introduccion histórica, es decir un brevisimo capitulo sobre la evolucion de la arquitectura chilena, arrancando de la colonia hasta llegar a la aparicion del movimiento moderno. Tengo excelente documentación hasta llegar a 1910. Desde aquellos edificios chilenos que hace siglos desaparecieron, todavía influenciados un poco por la arquitectura de Lima (solo quedan los planos en el Archivo de Indias) hasta la formacion de la tipica casona chilena, con su portada característica, todo eso me es relativamente familiar. Luego, el siglo XIX, que pude estudiar a paso de carga en este reciente viaje; ten-

Casilla de Correo 3790
Buenos Aires