

17

Lo mismo vale para las frases con que pensamos que pueden ir acompañadas las fotos (o grupos de fotos) de cada obra: si les parece bien, como idea, úsenla, si no les parece bien olvidense de ellas. Y en el primer caso: revisen las frases, su sentido; perfeccionandolas, etc. de acuerdo con los puntos de vista o las ideas de Uds.

Respecto a la introducción escrita, en la que seguramente Ud. ya tendrá mucho avanzado, me permito insinuarle una idea (personal) que creo corresponde a la verdad y es interesante hacer presente para que el futuro lector se ubique en el nivel apropiado para apreciar nuestra obra. Y se lo digo en esta carta personal y privada, para que Ud. no le dé ningún valor "oficial".

MI PLANTEAMIENTO SE REFIERE A LA APRECIACIÓN, al juicio que puede merecer el trabajo que hemos hecho y que estamos haciendo. Como en Arquitectura no hay valores absolutos, sino que todos son relativos, es importante dar una idea clara del medio, del ambiente, de las condiciones en que una obra se ha producido.

En este sentido, pienso, que la mayoría de las grandes obras del presente que todo el mundo admira, constituya efectivamente grandes valores arquitectónicos y han sido diseñadas por hombres sobresalientes; pero que además han contado (en general) con medios económicos prácticamente ilimitados.

Así, la Lever House, el Seagram el General Motor Center, p.ej. en EE.UU. La Capital de la India, Chandigarth, no está lejos de lo dicho: "Chipe Libre" (no confundir con Chipre libre; yo no me meto en política Internacional), ¿Y Brasilia? Todas han sido formidables oportunidades, con financiamiento Estatal o de Capitales fabulosos.

Pues bien, en nuestros países la situación es diferente: los proyectos se hacen en condiciones precarias, para necesidades mínimas. El Arquitecto debe encuadrarse en límites estrictísimos de superficie edificada, de calidad de materiales, de costos, usar mano de obra deficiente y una industria muchas veces primitiva. Y además trabaja prácticamente en "interdicción" sometido a toda clase de controles ejercidos por colegas a veces fracasados.

/ /