

18

Creo que de este enfoque es de donde se deduce el relativo valor de nuestras U.V. "Portales" "U. Técnica del Estado", y otras. ¿Que habrían hecho los amigos autores del Seagram, por ejemplo, si hubiesen tenido sólo 50 o 60 Dólares por mt²? Catalano, habría podido realizar todos sus estudios sobre superficies de doble curvatura si no estuviese financiado por una Universidad Norteamericana? Es lo mismo creo yo que preguntar: habría podido pintar Miguel Angel, por ej. toda su obra, si en esa época no hubiesen existido los Mecenas y las Mecenas, fueran Papas o nó?. Supongo que no tendré que insistir en que no pretendo restarle méritos a Miguel Angel a 500 años de su fallecimiento. Tampoco a Mies, ni a ningún otro. Felizmente la genialidad de todos ellos encontró la oportunidad de realizarse.

Lo único en que insisto es que, para mirar la obra de un Arqto. Latinoamericano cualquiera, en Chile, en Argentina o en Nicaragua (~~no digo Brasil porque esos países son como nosotros~~) hay que enfocar la realidad social, económica y técnica del lugar correspondiente.

Muy valioso es ser "macanudo" en un mar de riquezas. Pero también tiene algún valor ser decente (nada más que decente en un medio pobre como el nuestro.

Nada más por ahora.

Quedo a la espera de sus noticiosos y simpáticos informes epistolares. A sus órdenes, como siempre, lo saluda affme.

HECTOR VALDES PH.