

Buenos Aires, marzo 7 de 1963.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
E INVESTIGACIONES ESTETICAS

Arq. Hector Valdés Ph.
Santiago de Chile.-

Muy estimado amigo : ayer recibí su carta, que debió de cruzarse con otra mia que supongo ya en su poder. Feliz de usted que ha tenido vacaciones "trabajadas"; yo, ni eso. Aquí, en este país de m..... los ricos tienen holganza todo el año y los pobres cinchamos por ellos igual número de días. Si yo me tomara vacaciones como corresponde, el Instituto funcionaría como el c..., nadie haría nada, salvo en el momento de repartirse los honores y meritos, en que brotan los "colaboradores" como hongos despues de una lluvia.

Por curiosa circunstancia, estaba presente Dicky Braun cuando llegó su carta, que por supuesto le leí inmediatamente. Quedó en llamar a usted por teléfono para avisarle del recibo de la carta y las notas de Carlos Alberto Cruz, así como también para urgir lo de Bresciani. No sé si cumplió. Por las dudas, le acuso recibo, tal como me lo pide usted en su carta, dándole mi opinión sobre lo de Cruz.

PATRIMONIO UC

De verdad me parece excelente. Se ve que es un muchacho de talento y con garras literarias. Creo que nos viene de perlas para la parte de texto del "famoso" librito, aunque el problema será cómo usar eso. Desde luego no se puede utilizar tal como está escrito por que, en primer lugar sería un robo intelectual, y luego, es demasiado literario para el tipo de colección o serie que constituye "Arquitect.Americ.Contemp." Pero con un poco de habilidad se podrán entresacar de allí magníficas ideas, siempre que el autor del texto sea duchoy un poco inescrupuloso en eso de meter la mano en saco ajeno. Y puesto que hablo del autor del texto, en confianza y con la mayor reserva le diré que esta parte es la tragedia del trabajo. Por varias razones (nacionalidad, amistad, oportunidad, etc) ofrecí el libro a Dicky, brindándole así una oportunidad que no se le presentará mas en su vida. Aceptó entusiasmado, se tomó el avión para Chile.....y luego se pasó dos meses entre Punta Arenas y Punta del Este. Dice que no puede escribir sin tener lo de Bresciani. La verdad es que ya podría haber redactado buena parte, o tener siquiera esbozado lo que piensa hacer. Esto es una verdadera pesadilla para mí; modestia aparte, si el asunto hubiese estado totalmente en mis manos, ya estaría listo todo. La parte gráfica está en prensa; mi hijo y yo trabajamos como negros, con unos calores saharianos, pero creo que hemos hecho una buena labor. Cuando le mostré a Dicky la maqueta del libro con las pruebas de los clises pegadas y todo listo para ir a prensa, la miró por encima, creo que sin darse cuenta del enorme esfuerzo que eso significó para mí hijo y para mí, y siguió hablando de Punta Arenas o no recuerdo de que otra cosa. Es desalentador. Dicky es excelente, lo quiero de verdad, pero no consigo hacerlo "madurar", pese a sus casi sesenta años. Todo lo toma en forma trivial, como persona acostumbrada a que le den todo servido. En fin, que no sé cómo saldremos de este atolladero. Si al menos hubiese tenido la idea generosa de ofrecerme escribir el libro entre los dos, yo ya lo hubiese terminado, listo para que estampase su firma. Pero insiste en que lo va a hacer él.

Felicitate a Cruz por sus notas. Son magníficas; de tanta calidad o mas que la "loca geografía" de Subercasseaux. Y puesto que contamos con su autorización

Casilla de Correo 3790
Buenos Aires