

dígale que si me toca a mi hacer el texto, voy a entrarle a saco sin asco, que para eso de robar literatura ajena me pinto solo. Espero ahora la segunda parte, esa que usted me anuncia sobre la crítica y apreciación de la obra del cuarteto B-V-C-H. Ojalá llegue pronto, junto con la tantas veces anunciada colaboración del "chino" Bresciani.

A propósito de Bresciani, me he reído en grande al ver la foto de los cuatro que cierra el futuro librito. Como Bresciani tiene los ojos un tanto avejigados (como corresponde a un chino) el fotografo hizo unos retoques, tratando de embellecerlo o rejuvenecerlo. Por supuesto, en el clisé no se nota y ha salido muy buen mozo, pero en la foto original los retoques son bien visibles. ? No le parece una vergüenza que un padre de familia y Decano de una escuela de arquitectura se haga retocar las fotos, como si fuese una novia o una chica en edad de merecer? Con razon somos países subdesarrollados !

No sé si le dije que en la impresión de los clisés, o mejor dicho, en el grabado de los mismos, tuvieron ustedes la suerte de estreñar una máquina grabadora importada de Estados Unidos, que ha costado la friolera de 40 millones de pesos. Los planos han salido maravillosamente bien; no se pierde un solo detalle y se reproducen hasta los menores granitos de arena dibujados en los planos, los numeros, todos los detalles, etc. Y eso que la casa que hizo los grabados se llama "Pilatos". Pero parece que en este asunto hizo las cosas bien, sin lavarse las manos.

Saludos a todo el equipo, incluso Bresciani (si escribe lo prometido). Reciba un afectuoso recuerdo de su amigo

Bresciani